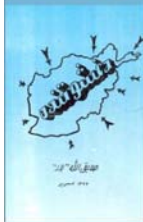




د کتابونو په وړاندو کې

(پر بېلابېلو اثارو لیکل شوې سريزې)

محمد اسماعیل یون ۱۳۶۷



د کتابونو په وړېمو کې

لیکوال

محمد اسمعیل یون

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه

د کتاب نوم:	د کتابونو په وړېدو کې
ليکوال:	محمد اسماعيل يون
خپرنډوی:	يون کلتوري يون
چاپ شمېر:	۱۰۰۰ ټوکه
لومړۍ چاپ:	۱۳۸۷ ل کال
د ليکوال	
پرله پسې شمېره:	(۲۷)
د خپرنډوی	
پرله پسې نومره:	(۲۷)
کمپوزر:	ضيا الرحمن ضيا

نيوليک

گڼه سرليک مخ

۱	ددې سريزو په باب څو ټکي	۱
۹	سريزه (د غشو تنده)	۲
۲۰	د بې هویتۍ په درياب کې د هویت ډيوه	۳
۳۳	ازمون په خپل فرهنگي ازمون کې ډېر...	۴
۵۰	يادون ((سيندونه هم مري))	۵
۶۵	له ((څيرې گرېوانه)) تر ((کوثر جامه)) د ...	۶
۷۸	د واقعیتونو يو هنداره	۷
۸۰	د لويديځمېشتي فرهنگي بهير يو يار	۸
۸۸	د ارواپوهنې ښوونځي	۹

۹۰	ګام پر ګام له خوشال سره	۱۰
۹۶	((لا هو)) شاعر	۱۱
۹۸	پردېس ژوند او ((پردېسې نغمې))	۱۲
۱۰۱	ددې اثر لیکوال او خپرندوی په باب څو خبرې	۱۳
۱۰۷	زرین انځور	۱۴
۱۱۴	((د حقوقو بنسټونه)) د استاد ستانیکزي...	۱۵
۱۱۷	د جنګي جنايتکارانو محاکمه	۱۶
۱۲۵	لغمان او اوسنۍ فرهنگي بهير	۱۷
۱۳۳	پښتو غږپوهنه او وييپوهنه	۱۸
۱۳۵	په ((زړه کلا)) کې يو عالم خبرې	۱۹
۱۴۲	((افغانان په استرالیا کې)) زموږ د تاريخ يوه ...	۲۰
۱۴۲	د فرياد سوي فريادونه	۲۱
۱۵۴	افغانستان د مکياويلي په سياسي...	۲۲
۱۶۲	((يوه شپه دوه خوبونه)) او د هغو تعبيرونه	۲۳
۱۷۰	((حقيقت)) او د کوچنيانو ادبيات	۲۴
۱۷۵	تر پاي ليک پورته هڅه	۲۵
۱۸۰	د محمد اسمعيل يون لنډه پېژندنه	۲۶

ددې سريزو په باب خو ټکي

تر اوسه پورې ددې هڅو بېلگې ډېرې کمې ليدل شوي، چې يو څوک دې د نورو پر اثارو خپلې ليکلې سريزې د يوې ټولگې په توگه چاپ کړي او يا دې د يوه بل ليکوال هغه سريزې يا يادښتونه راټول کړي، چې د نورو ليکوالو پر اثارو يې ليکلي وي. يوازې استاد حبيب الله رفيع دا هڅه کړې، چې د بېلابېلو ليکوالو پر اثارو خپلې ليکلې سريزې او يادښتونه سره راټول او په ((کتابونه او دريابونه)) نومي اثر کې يې خوندي کړي دي. ښاغلي افضل شېرزاد بيا د ارواښاد استاد روحي نږدې هغه لس عنوانه سريزې او يادښتونه سره راټول کړل او په پېښور کې يې د يوه ځانگړي اثر په توگه چاپ کړل، چې استاد روحي د بېلابېلو ليکوالو پر اثارو ليکلي وو. نور نور دې دمه ماته د کوم بل چا داسې کړی کار معلوم نه دی او که وي هم خود گوتو په شمار دا ډول اثار به وي. په دې ورځو کې چې زه خپلې ليکنې په خپله

راتولوم، نو پر دې سريزو او يادښتونو مې هم سترگې ولگېدې، چې ما د نږدې پنځه لسو کلونو په ترڅ کې د هېواد د بېلابېلو ليکوالو پر اثارو ليکلي دي. دې ليکنو ته مې يو ځانگړی باب ورکړ او په يوه ځانگړې ټولگه کې مې راتولې کړې. په خپل لاس د خپلو ټولو يا هم اکثرو ليکنو له راتولولو څخه زما هدف دادی، چې زه نه غواړم، زما پر کړي کار په گانده (اينده) کې نور څوک ستړي شي، يا څوک پرې د راتولولو له امله خپل وخت ضايع کړي او يا هم ورته د اشک پيدا شي چې کومې ليکنې راتولې او خوندي او کومې نه کړي. په افغاني ټولنه کې ژوند ډېر بحراني دی، ان تر دې چې خلک د خپلو کورونو د مالونو خونديتوب ته حيران دي او ايله د خپل سر په غم کې دي، پاتې خولا د نورو د فرهنگي کار د خونديتوب مسئله.

نو هر ليکوال ته په کار دي، چې خپل اثار په خپله خوندي کړي، کوم اثار چې په بيا چاپ او راتولېدو ارزې، هغه راتول او د بيا چاپ له لارې يې د مرگ او ورکېدو له خطر څخه ژغوري. زموږ په فرهنگي ټولنه کې د ليکوال تر مړينې وروسته دا يو غټ بحث وي چې دې مرحوم ليکوال څومره اثار ليکلي؟ څومره چاپ دي؟ څومره ناچاپ؟ څومره يې په خپل نامه دي او څومره په بدل يا مستعار نامه؟ دغه ناندري، ابهامات او کښته پورته خبرې تر ډېره وخته د ليکوالو تر منځ روانې وي. د دې علت دادی چې ليکوال په خپل عمر کې د خپل کړي کار سم سپيناوی نه وي کړی.

دا سمه خبره ده چې مرگ نا خبره راځي او چاته له ډول و سورني سره نه راځي، خو په هر ترتيب ليکوال بايد د مرگي همدغه ناخبره خطر په پام کې ونيسي او څه يې چې کړي له سره منظم او د چاپ او خپراوي لپاره يې تيار کړي. پخوا حالات ستونزمن وو، د چاپ او تکثير شونتياوې کمې وې او ليکوال د خپلو او نورو ليکوالو د اثارو د خوندیتوب جوگه نه و، اوس خو زمانه بدله ده، د چاپ، کمپيوټر او انټرنېټ اسانتياوې د اثارو د خوندیتوب تضمین کوي، نو هر ليکوال ته په کار دي چې خپل فرهنگي ژوند شفاف کړي او څه يې چې کړي، هغه د ځينو په اصطلاح پر ريكارډ راولي. په هر څو کلونو کې خپل تېر فرهنگي کار او اثارو ته د ليکوال بيا نظر او ژوره کتنه هغه ته دا مسئله روښانه کوي، چې تېري يې څه کړي او راتلونکي کې ورته څه کول په کار دي؟

خپله د ليکوال اثار د ليکوال د علمي، سياسي، کلتوري او ټولنيز شخصيت د ارزونې لپاره ښه تله ده، ليکوال بايد تر هر څه لومړی د خپلو اثارو په تله کې ځان وتلي، چې څه يې کړي او څه بايد وکړي؟

ما هم دا سريزې په همدې نيت بيا راټولې کړې، چې زه هم خپل ځان د ماضي په هنداره کې وگورم او نور هم ما يو ځل بيا په دې تېره ايښه کې وگوري، چې څه مې ليکلي؟ او څرنگه مې ليکلي دي؟ ما په دې سريزو کې کوم بدلون نه دی راوړی، يوازې کوم ځای کې چې چاپي تېروتنه شوې، هغه مې سمه کړې ده. دا اکثره

ادبي اثار دي، پر ادبي ليکنو سريزي څه خاص خطرناک سياسي عواقب نه لري او که يې ولري هم، ليکوال بايد هغه وزغمي، ما خپلې سياسي ليکنې هم راټولې او تر کوم خاص بدلانه پرته مې چاپ ته تيارې کړي، له نورو ليکوالو مې هم هيله ده، چې له کوم ځانگړي تغيير پرته خپلې ليکنې بيا چاپ کړي. هره ليکنه د يوه مهال د پېښو او حالاتو انځورنه کوي، او سمهالې ليکنې بايد د اوسني وخت حالات منعکس کړي او د تېرو وخت ليکنې د همغه تېر مهال په دې اثر کې چې تاسو مخې ته پروت دی، پر (۲۴) بېلابېلو اثارو د چاپ پر مهال بحث شوی، ځينې په کې واړه يادښتونه دي او ځينې په کې د منځنۍ کچې او يا هم د اثر له غوښتنې سره سم سريزي پر دې سريزو کې ما اکثره دا هڅه کړې چې نه يوازې پر دې مشخص اثر بحث وکړم، بلکې څه نا څه مې د ليکوال پر کړي کار هم بحث کړی دی. له دې څخه زما موخه دا ده چې د ليکوال د نور کړي کار د يادونې له لارې، د دې اثر شننه هم څه نا څه اسانه کېږي، خو پر ټولو اثارو داسې نه ده. د اثر او د ليکوال د شخصيت د شننې ترمنځ، د رابطې له مخې دا کار شوی دی. پر پورتنیو اثارو سربېره ما پر ځينو نورو اثارو هم سريزي او يادښتونه ليکلي دي، خو تر دې مهاله مې لا گوتو ته رانغلل، خو پاتې اثار د گوتو په شمار دي، اکثره هغه اثار چې تر دې مهاله ما پرې ليکنې کړې دي، همدا دي، چې دلته يې سريزي راغلې دي. دغه راز د ليکوالو پر ځانگړو اثارو مې ځانگړې تبصرې هم کړي،

چې په بېلابېلو خپرونو کې خپرې شوې دي. د بېلابېلو فرهنګي ټولنو د استازي په توګه مې، ددې ټولنو له خوا په چاپ شوو اثارو هم، د ټولنو په نامه سريزې او يادښتونه ليکلي، د هغو راوړل مې هم دلته مناسب ونه ګڼل. دغه راز په لسګونو ځوان شاعران او ليکوال مې د هغو د نشر او نظم له بېلګو سره د تېرو دوو لسيزو په بهير کې په ځينو خپرونو کې معرفي کړي، د هغو بيا چاپ مې هم ضرور ځکه ونه ګاڼه، چې هغوی بيا وروسته اکثره يا د خپلو اثارو او يا هم د نورو ادب تذکرو له لارې معرفي شول، نو ځکه خو ددې ډول ليکنو بيا چاپ ته ډېره اړتيا پيدا نه شوه. په پورتنیو سريزو کې د ليکوالو د اثارو پر مثبتو او بريمنو خواو ډېر بحث شوی، ځينې منتقدین کېدی شي له دې ډول سريزو سره موافق نه وي او ووايي چې دې کې د انتقاد مالګه نه شته، ددې ډول احتمالي نظرونو په باب بايد ووايم، چې دا سريزې د ليکوال تر بحث لاندې اثر له تشریح او تعارف سره مرسته کوي، نه دا کره کتنې دي او نه هم د يوه اثر ټوله ارزونه. موږ بايد د هغو منتقدينو په شان عمل ونه کړو چې تيارې مړۍ ته ناست وي او پر يوه اثر باندې د چاپ تر مهاله ټوله تېره شوې پروسه له ياده وباسي. زموږ ټولنه د ځينو نورو پرمختللو ټولنو په شان نه ده، چې ليکوال يوازې د اثر د ليکلو دنده سرته رسوي، دلته چاپېريال ډېر اغزن دی، له سياسي، کلتوري او نورو تنګسياوو سره سره د يوه اثر تخنيکي چارې هم له ګڼو ستونزو سره مخ دي. زموږ يو پښتون افغان

لیکوال هم خپل اثر لیکي، هم يې خپله ايډيټ کوي، هم ورته خپله پيسې پيدا کوي، هم يې خپله چاپوي، هم يې خلکو ته خپله وېشي او هم يې بيا خلکو ته خپله وړيا ډالۍ کوي، دا ټول بهير چې په حقيقت کې د څو تنو کار دی، يو زيات شمېر لیکوال يې په يوازې ځان سرته رسوي. نو په دغسې تنگو او اغزنو شرايطو کې چې د لیکوال مخاطبين هم يالروي او يا د کتاب لوستنې معيارونو ته نه وي رسېدلي، پر لیکوال تر توقع پورته انتقادونه، زموږ فرهنگي بهير ته ډېر زيان رسوي. زه خپله د يو سالم انتقاد او مثبتې کره کتنې پوره پلوی یم، خو په داسې حالت کې چې کره کتونکي خپله يو ځل ځان د لیکوال په هنداره کې وويني چې: که دی چېرې د لیکوال پر ځای وای، له کوم چاپېريال او ستونزو سره چې لیکوال مخ دی، دی هم ورسره مخامخ وای او تر لیکوال يې ښه اثر پنځولای او چاپولای شوای، نو بيا کره کتونکی حق لري، چې پر لیکوال د شتو امکاناتو په هنداره کې، په خلاص مټ انتقاد وکړي. خو ځينې کره کتونکي په اصطلاح کره کتونکي دي، هغه دې ته ناست دی چې کوم لیکوال په ډېر تکليف د خپل فکر او تندي په خولو يو اثر چاپ کړي، نو بيا دوی ورته قلمونه تېره کړي، داسې څه پرې وليکي چې هغه لیکوال د خپل اثر له لیکلو پښېمانه کړي. دا ډول په اصطلاح کره کتونکي په واقعيت کې د بل لیکوال د اثارو په نقدونه او يا هم ارزونه کې خپل ژوند او شهرت ويني. که هغوی څه ونه لیکي نو ده ته د کلتوري ژوند او

شهرت هېڅ وسیله نه برابرېږي. زما لاره له داسې کره کتونکو بېله ده، خو ټولنې ته د ټولنې تر کچې د ټیټو او مبتدلو اثارو د وړاندې کولو ټینګ مخالف یم. هر اثر چې ټولنې ته وړاندې کېږي، باید د ټولنې اکثره او که نه یو ټاکلي شمېر وګړو ته خونوی وي او باید د هغوی د ذهني کچې د لوړاوي سبب شي. په هر حال ددې سريزو چاپ مې له دې پلوه هم ضروري وګانې چې لږ تر لږه زموږ هېوادوالو ته د شل پنځه ویشو بېلابېلو اثارو په باب معلومات وړاندې کړي، له دې لارې دوی له هغو اثارو سره اشنا شي او که چېرې اړتیا یې ورته احساسوله، نو خپله هغه اثر ترلاسه کړي.

زه په پای کې یو ځل بیا له خپلو ټولو او سنیو لیکوالو څخه هیله کوم، چې خپل کار په خپله راټول کړي او دا بار راتلونکي نسل ته پرېږدي، زه د لوی خدای (ج) له درباره هیله من یم، چې زموږ د راتلونکي پښت غمونه او دردونه به تر موږه ډېر کم وي، خدای (ج) به هغوی ته د علم او پرمختګ زمینه برابره کړي او هغوی به پر داسې ګڼو علمي او ورځنیو کارونو مصروف وي، چې د دوی د ژوند د سوکالۍ سبب شي. په همدې هیله پردې سريزو دا سريزه پایته رسوم.

په ټوله فرهنګي مینه او ادب

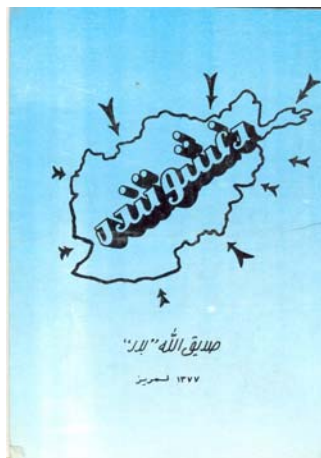
محمد اسمعیل یون

ارګ، د جمهوري ریاست ودانۍ، کابل - افغانستان

۱۳۷۸ ل کال د مرغومي ۲۲

سريزه: د غشو تنده

د روانې لمريزې پېړۍ شپېتم کلونه او په تېره بيا د يادو کلونو وروستي پنځه کلونه، داسې مهال و چې په کابل کې د (شعر)) او (شعار)) ترمنځ په ډاگه پوله او بريد راکښل شول. دا څه ناڅاپي خبره نه وه، ترڅو لسيزو واټن وروسته د دې لاره چاره برابره شوه. انساني ذهن، د گڼ شمېر ليکوالو او د شعر مينه والو فکر له پرله پسې کليشه يي نظمونو، سپوره منظومو ترانو او د ((شعر)) په نوم له ډانگ پېيلو خبرو څخه



ستړی شوی و. يو داسې عاطفي، ادبي بدلون او اوښتون ته سترگې پر لار وو، چې د دوی پر سترې احساس او فکر د کينې او غوسې پرځای د مينې او عاطفې باران ووروي او شعر هم په رښتيني مانا خپل هویت ترلاسه کړي. دا وخت سياسي فضا هم داسې وه، چې نور نو اکثره له سرو، گرمو او اورنيو شعارونو سترې شوي وو او ټولو يو ارام ته اړتيا لرله. د هنر بېلابېلې څانگې په تېره بيا ادبيات او په ادب کې بيا د شعر وزرونه

خلاص شول. د ځينو مخورو ليکوالو په تېره بيا د څو تنو کره کتونکو له خوا په ډېره ځيرکۍ کار پيل شو او هغه شاعران چې په کلام کې يې د شعریت تومنه زياته وه، دې ته وهڅول شول چې نور هم د خپل شعر هنري جوهر پياوړی کړي. د کره کتونکو په ډله کې د هېواد تکړه ليکوال او کره کتونکي زرین انځور او پياوړي کره کتونکي لطيف بهاند هڅې د زياتې يادونې او ستاينې وړ دي. پر همدې وخت د کابل په فرهنگي ټولنو او کړيو کې د شاعر او ناظم، شعر او نظم بريدونه له ورايه د بېلېدو او څرگندېدو په حال کې وو. د ۱۳۷۱ لمريز کال تر پيله پورې دومره کار شوی و، چې د ادب زياتو مينه والو د شعر او شعار تر منځ پوله ټاکلای شوه.

ځوان شاعر صديق الله بدر يو له هغو ځوانو شاعرانو څخه دی چې د همدغه شعري بهير له پيل سره يې خپله شاعري پيل کړې ده. ده د شاعرۍ د پيل پر وخت د ((شعار)) بازار ختم شوی و، ځکه نو ده د شاعرۍ دا پړاو چې له ورايه د ځينو شاعرانو په کلام کې دا وخت محسوس و، تېر نه کړ او ژر يې پر خپل کلام د شعر د هنري جوهر رنگين شال وغوړاوه.

صديق الله بدر د دولسو کلونو په بهير کې ښه ډېر شعرونه وليکل او ډېرې نورې ادبي ليکنې يې وکړې، خو تراوسه يې نه د ادبي او څېړنيزو ليکنو او نه هم د شعرونو کومه ځانگړې مجموعه چاپ شوې ده.

ده خپله شاعري په اوډلي او سيستماتيک ډول پيل کړې ده،
 د ده د شاعرۍ د لومړيو وختونو شعرونه هم پاڅه بنسکاري او د
 ابتدايي شاعرۍ په شان ډېرې کمزورۍ پکې نه ليدل کېږي، خو
 د دې ترڅنگ د ده د شاعرۍ د پرمختگ سرعت چټک او
 توپاني نه دی. د څو کلونو په بهير کې د ده شاعري پرمختللي
 ده خو دا پرمختگ يو ناڅاپي نه دی، د ده د شاعرۍ وده او
 پرمختگ هغه پوخ پرمختگ ته ورته دی چې ورو پرمخ ځي او
 د تجربه کارو پوځيانو په شان تر شا خپله نيمگړتيا او خلا نه
 پرېږدي، بدران يو پوه معمار په څېر دی چې د خپلې ودانۍ
 بنسټ په ډېر ښه شکل ږدي، ودانۍ ورو ورو ودانوي، خو ښه
 يې ودانوي، ده هم د خپلې شاعرۍ پيلامه همداسې راپيل
 کړې، نو ځکه يې شاعرۍ کې د يو مستحکم او پرله پسې
 پرمختگ څرکونه ليدل کېږي.

په همدې وجه د خپلې شاعرۍ په وروستيو وختو کې يې له
 زړه نه دومره شاعرانه غمونه راتاوي چې ټول زړه يې د خپل
 ارمان جانان ته سپارلی او يوازې همدا شاعري ده چې د ده
 غمجن زړه ته ارام او ډاډ بڼلای شي:

داسې چې ډېر ډېر پر ماگران دی زړه مې
 زما خونه دی د جانان دی زړه مې
 توري چې پرې هر نظر پرېوزي

د وینو کور افغانستان دی زړه مې
ستا د نظر د پرېو کو هـنداره
د بنایستونو بیابان دی زړه مې.

ځینې وختونه چې څوک یو ادبي یا هنري اثر لولي نو د هغه
اثر د لیکوال د شخصیت انځور یې هم سترگو سترگو ته کېږي،
کله خو لیکوال په خپله د خپل اثر مرکزي اتل وي نو لوستونکي
د اثر له لوستلو څخه د هغه باطني او ظاهري کرکټر څه نا څه
مجسم کولای شي، کله بیا د یو اثر د بېلابېلو کرکټرونو په
خپرو کې د لیکوال د اندروني شخصیت ځینې څرکونه ښکاري.
خو کله کله داسې هم وي چې د لیکوال ټولنیز-ځاني او اخلاقي
شخصیت د هغه د اثر له مانیزې خوا او فکري پېچلتیا سره یو
شان او یو رنگ نه وي، یانې د لیکوال فزیکي جوړښت داسې
وي لکه د تورو کاڼو غر، خو د دې غره په زړه کې بیا د ښکلو
غمیو یو کان هم وي. یانې داسې چې کله د لیکوال او شاعر
ځاني، ټولنیز او اخلاقي شخصیت د هغه د هنري اثر له مانیز
جوهر سره سمون خوري او کله هم نه یوازې دا چې سمون ورسره
نه لري، بلکې له هغه سره مغایر او مخالف هم وي.

صدیق الله بدر لکه څنگه چې له نامه څخه یې څرگندېږي یو
رښتینی انسان دی، همداسې په عملي ورځني او ټولنیز ژوند
کې هم یو سپېڅلی او رښتین شخص دی. دلته د اروا پوهانو

هغه خبره هم په يو ډول رښتيا خبرې چې وايي: ((نوم د نومول شوي (اسم له مسمی) سره يو نه يو ډول اړيکي لري.))
 څرنگه چې صديق الله بدر په ورځني ژوند کې يو سپېڅلی او رښتيني انسان دی، همداسې يو هنري، روڼ، روښانه او سپېڅلی شخص دی. د کينې، تکلف او تصنع تورو گردونو او پردو يې د شعر د ملکې مخ د بېځايه ابهام په حجاب کې نه دی پټ کړی. هغه هر څه چې ويلي دي سرزوري لېوني په شان يې رښتيا ويلي او که د يار قاتل نظريې هم انځور کړی، نو ښه صفا او د زړه د هندارې په زور يې انځور کړی دی:

قاتل نظر انځوروم د اشنا
 ځکه د زړه ورته هنداره نيسم
 زه يم ه داسې لېونی ملگرو
 او ښکه مې سترگو کې ايساره نيسم.

وايي د شاعر پوټکی ډېر زيات نازک او نری وي، د عادي پېښې پروړاندې ډېر ژر عکس العمل ښيي او د زړه، خيال او فکر د خوب ښاپېرۍ يې دومره په زړه بيداره ده، چې په ډېره عادي خبره له خوبه پاڅېږي.

کله چې شاعر د پېښو د عاملينو گروان ته په لاس غځولو کې بېوسه شي، نو مایوسه شي او له سخت رواني او روحي کړکېچ سره مخامخ شي، په همدغه حالت کې د شعر عقاب د شاعر پر سرد شعر وزرونه وغوروي او نوی شعر راوتوکېږي.

صديق الله بدرهم كله له داسې رواني کشمکشونو او
ستونزو سره مخامخ شوی دی:

اشناته خاندمه دنيا ته خاندم
د غريب خوله يمه هر چاته خاندم
ستا مجبوري نه عشقه نه پوهېږم
چې چاته ژاړمه او چاته خاندم
يا:

داسې رنگ بې رنگ غمونه يې خوري زړه مې
خومره که هم ژاړم ژړا نه راځي.

شاعر که له يوې خوا په خپلو ځاني غمونو کې غوتې وهي نو
له بلې خوا ټولنيز دردونه يې هم ارام ته نه پرېږدي، هغه د ټولنې
او هېواد د يوه غړي په توگه ټوله ټولنه او هېواد خپل وجود
گڼي او هر ټولنيز او هېوادنی درد تر ټولو دمخه د شاعر پر بدن
احساسېږي. سره له دې چې ده په هېواد او ټولنه کې د مادي
شتمنۍ يو څاڅکی هم په برخه نه وي، خو د استاد الفت په خبره
(که په ټول وطن کې يې يوه کوډله هم نه وي نو دی به وايي چې
هله وطن مې)) د ټول وطن د عوه به کوي. نو د شاعر زړه د تخيل
خان او باچا دی. ټول کلی، ټوله ټولنه او ټول وطن او د هغو
غمونه او دردونه د هغه شتمني جوړوي. د دردونو عوامل او له
هغو نه د خلاصون لارې گودرې په گوته کوي:

لمر چې زموږ کلي ته لار نه کوي
 هغه دوه غرونه نرېدلي نه دي
 هسې له بخته زورور یو اشنا
 که نه نو چا سترگې نیولي نه دي.
 شاعر ته تر هر چا خپله په وینو رنګ ټولنه ښه معلومه ده،
 ځکه چې د ټولنې د هر فرد څاڅکي وینه تویه شوې، نو شاعر
 پرې خپلې اوښکې خڅولي دي، نو له دې کبله ده ته تر هر چا د
 خپل رنګ بڼګ کلي، کور، ټولنې او هېواد په وینو رنګ خپره
 ښه معلومه ده. بیا نورو ته وایي چې که ((زموږ د کلي پته)) د
 چا په کار وي نو داسې ده:

زموږ کلي
 دا د دنگو غرونو شاته
 که دې زړه وي
 چې ته راشې
 د زړګي پردې دې خلاصې کړه
 په خیر شه
 او بیا...
 وګوره په مینه:
 یوه سره د وینو لیکه
 غزېدلې ده له غرونو
 چې تر کلي پورې

شاعر دې خبرې نور هم غمجن کړي چې پخوا به کلي کې ډزې وشوې، نو په کلي کې به کوم نوی گل (ماشوم) راتوکېدلای و او ملا به یې د تبرک لپاره په ډېره خوښۍ په غوږ کې اذان کاوه، خو اوس هر وخت په کلي کې ډزې کېږي خو دا بل ډول ډزې دي او تر ډزو وروسته زموږ د کلي ملا د جنازې مونځونه کوي، (ياس شعر). شاعر په يوه شعر کې خپله سوي لوي ټولنه له يو سوي ځنگل سره تشبيه کړې ده، چې خولاړورکو د ځان د خلاصون په خاطر ټول ځنگله ته اور واچوه، خو په پای کې همدا اور له دوی څخه هم راتاو شو. شاعر په دې شعر کې د خپلې ټولنې د شل کلنې غميزې د عاملينو يو ډېر دقيق انځور باسي چې څنگه يې د ځان د هوساينې لپاره ټوله ټولنه په اور وريته او وسوځوله، خو په پای کې يې دوی ته هم لمبې ورسېدې (لارورکي لاروي) شعر.

صديق الله بدر د شعري جوړلو په دو فورمونو (غزل-ازاد) کې زياته شاعري کړې ده، آزاد شعرونه يې هم بنسکلي دي، خو د ازاد شعر په اندول يې غزل کې تجربې پخې دي. د ده په غزلو کې د ژوند د بېلابېلو خواوو رنګارنګ ناخوالې انځور شوي او د ژوند ډول ډول مانيزه رنګارنګي په کې ليدل کېږي. د څو غزلو دا څو بيتونه به يې د بېلګې په توګه راوړو:

چې يارانۀ يې ورانۀ کړې زموږ
کوم يو غماز مو په ملگرو کې شته
بدرۀ تاوېږي لېوني چې درنۀ
وايۀ خۀ راز ستا په خبرو کې شته
يا:

ما د هجران خطرې وزغملې
نور ځان د وصل په خطر کې وينم
بدرۀ اخربۀ شې رسوا په مينۀ
د مينې راز دې هراثر کې وينم
يا:

د زړۀ وينۀ مې د هغو گلورنگ دى
په وړمو يې نارام زړگى قرار شي
د کابل د پېغلو زلفې شي وړمينې
چې راخورد نارنج گل د ننگرهار شي

د صديق الله بدر شعرونۀ د نورو شاعرانو په شان د ډېرو
برياوو ترڅنگ يو لړ خفيفې نيمگړتياوې هم لري. بدر د
ننگرهار د سره رود د شاعرانۀ سيمې بلبل دى. کله چې د هر سره
رودي شاعر شاعري تر نظره تېرېږي، نو سړي تۀ له ورايۀ د
ژبنۍ ستونزې مسئلۀ راتر سترگو کېږي.

صديق الله بدر د ځينو نورو سره روديانو په شان په کور کې
فارسي وايي. ځينې سره روديان په ځانگړي ډول ليکوال او

شاعران داسې دي چې کورنۍ او گړنۍ ژبه يې فارسي وي، خو
 ليکنۍ، قلمي او د شاعرۍ ژبه يې بيا پښتو وي. د بدر په ليک
 په ځانگړي ډول په شعر کې ژبنۍ نيمگړتيا ډېره کمه ده او ان
 اوس بېخي رفع شوې، خو د ژبنيو ترکيبونو په برخه کې بيا
 سړی د ځينو نيمگړتياوو او کميو احساس کولای شي.
 په ټوليز ډول صديق الله بدريو بریمن شاعر او ليکوال دی
 چې په اوډلي ډول يې شاعري او ليکوالي مخ په بره روانه ده. د
 ځينو په اصطلاح يو ژمن شاعر او ليکوال دی. دا لاندې شعر
 يې هم د ده د ټينگې ژمنې څرگندونه کوي:
 چې کړو ښکاره د زړگي زور ملگرو
 راشئ چې ودانگو په اور ملگرو

له نيمې لارې ستنېدل به څه وي
 له دې نه غير چې شي پېغور ملگرو.
 زه ځوان او هڅاند شاعر صديق الله بدر ته د ده په هڅاند
 فرهنگي يون کې د لاسياتو برياوو او نوښتونو هيله کوم.

په شاعرانه مينه
 اسماعيل يون
 ۹-۲-۱۳۷۷
 کابل

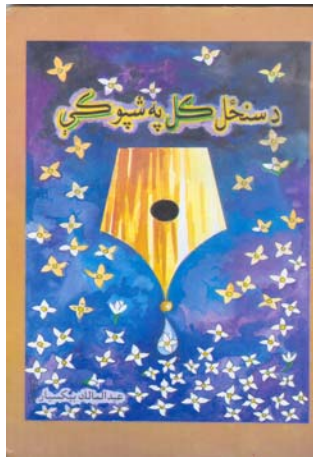
بېکسيار

د بې هویتۍ په دریاب کې د هویت ډیوه

د بېکسيار قلمه دومره وکړه

د وخت پر تنډه انسانیت وکړه

په تېرو شلو کلونو کې چې زموږ پر ټولنې کوم دردوونکی
ناتار تېر شو، نو د ژوند پر ټولو خواوې یې خپلې اغېزې
وښیندلې. د شعر نړۍ هم له دې ناتاره خوندي پاتې نه شوه.



شاعران او ناظمان دواړه په یو نه یو
ډول له یو فکري، سیاسي او عقیده
بې لوري سره وتړل شول. په پایله کې
هغه کشمکش چې په سیاسي برخو
او تگلورو کې موجود و، تر یوه
بریده یې پر ادبیاتو او په تېره بیا پر
شعر هم خپل سیوری خور کړ. خو په
دې منځ کې بیا ځینې داسې شاعران

او لیکوال هم راوتوکېدل، چې د کینې او سیاسي غرض پر
ځای یې عاطفه، احساس او لوړ انساني ارزښت د خپلې
ایجادې ښکارندې محور وټاکه او داسې ادبي اثار یې رامنځته

کړل چې د څرنگوالي له پلوه یې تر هغو نورو ارزښت او مقام لوړ دی.

عبدالمالک بېکسیار د همدغې دویمې کټګورۍ د شاعرانو له جملې څخه دی. ده خپل شعر له همدغه پیله د سیاسي شعار تر بریده راتیت نه کړ او پر خپل شاعر شخصیت یې د وخت د سیاسي غوښتنو تور پورې نه کړ.

شپېتم کلونه د هېواد په دننه کې د شعار او شعر ښه گرم پېر او و. همدغه لسيزه د بېکسیار د شاعرۍ د ټوکېدو کلونه دي، خو ده په دې کلونو کې هېڅکله هم خپله سپېڅلې شاعري د سیاسي شعار گردونو او بادونو ته پرې نه ښوده. له همدې کبله خو دی په دې کلونو کې د هېواد په دننه کې د یو شهرت ګټلي شاعر په توګه مطرح نه شو؛ یوازې هغه شاعران او لیکوال چې له ده سره یې فرهنګي اړیکې درلودل، ده د شاعرۍ پر ارزښت پوهېدل. همدا یاده لسيزه لا پای ته رسېدلې نه وه، چې شاعر بېکسیار له خپلو شعرونو سره د خپل ټاټوبي په پرېښودلو محکوم شو؛ پېښور ته راغی، یو کال نیم یې لا تېر کړی نه و چې دلته یې هم د (شعاریت) بازار ولید او د ذهني ستړیا احساس یې وکړ، پېښور کې ده د ازاد هنر وزرونه ونه غوړېدل، ځکه چې دلته هم د کابل په شان د ازاد ذوق او اند د شعر د شاهین پر پرواز بندیز لګېدلی و. بیا له دې ځایه لرې ((د رڼاګانو هېواد)) (ډنمارک) ته لاړ او داسې اټکلېده چې نور به

نه خپل سوی لوی هېواد ورپه یاد وي او نه به هم د خپلې
جونگرې تیلې خراغ.

د وخت په تېرېدو سره دا اټکل بېخي اوښتې بڼه غوره کړه؛
هغه د رڼاگانو د ښارد سندرې په گلبن کې د خپل ټاټوبي (د
سنځل گل شپې) هېرې نه کړې، تن یې هلته و خور و او اروا
یې دلته دی په خپل هېواد کې د ذهني بلوغ داسې یو پړاو ته
رسېدلای و چې نور نو پرديو سندرو او د پرديو گلونو رنگ یې
پر ذهن هغه اغېز نه شو شیندلای چې د خپل هېواد، د سنځلو
گلانو او سوو ټپو پرې خورولای شو.

بېکسيار زموږ د ډېرو کلونو د یو ملي او فرهنگي سفر
ملگری دی، کله چې دی بهر ته لاړ، نو تقریباً اته کاله موده
سره ونه شو کتلای، خو بیا مو لیکني اړیکې پیدا شول، ما
فکرو کړ چې هلته خو بېله ټولنه ده، کېدی شي د سړي پر ژوند
او شخصیت ډېره اغېزه وکړي، خوده راته په یو لیک کې
لیکلي وو: ((... زه همغه مالک یم چې تاسو په کابل کې لیدلای
وم، ما هېڅ تغیر نه دی کړی...)) تر لیکنیو اړیکو وروسته مې
بیا په پېښور کې ولید، همغه بېکسيار و، چې پخوا و، لا
کلیوال شوی و، لا صمیمي شوی، تکلف، تصنع، ځان ښودنه
او د مصنوعي تبارز او شخصیت هېڅ نښې نښانې په کې نه
څرگندېدې، همغه فرهنگي مینه او ولوله یې په زړه کې وه چې
پخوا یې درلودله، خو نور یې دا اور په زړه کې نه شو ساتلای،

د یوې فرهنګي مجلې (هیلې) د خپرولو په تکل کې شو او دا بې هم وویل چې ((گوره هېڅ ځوان لیکوال درنه بڼوا او خفه لار نه شي او د هېچا لیکنې ته د سانسور زندی وانه چوئ، سانسور او د ادب د زنداني کولو ترخه تجربه خو موږ او تاسې لیدلې ده. تاسې د مجلې د لګښت په اړه هېڅ تشویش مه کوئ، زه شپه ورځ کار کوم خو د مجلې لګښت برابر وم...)). ده همداسې وکړل. یو وخت ماته زموږ یو بل فرهنګیال ملګری ممتاز ارمان له مسکو نه ټیلفون وکړ چې: ((تاسو به خبر یئ که نه، چې بېکسیار په څومره ستونزو د مجلې لګښت برابر وي؟ هغه د خپلې رخصتۍ په ورځو کې هم کار کوي چې مجلې ته مالي لګښت برابر کړي.)) دې سره ماته دا خبره نوره هم ثابته شوه چې فرهنګي کار او خدمت د څومره قربانیو په بدل کې سرته رسېږي، خو بېکسیار په خپلې دې قربانۍ سره د فرهنګي خدمت یو بېساری ریکارډ ټینګ کړی دی. (بېساری ریکارډ) خو ورته ځکه وایم چې تر بېکسیاره نور غښتلي، مټور، ژبور او د زیاتې پانګې څښتنان شته، خو په لویدیځ کې چا هم داسې یوې قربانۍ ته ځان ورنه کړ. البته زموږ د پرو افغان لیکوالو او فرهنګیانو په ډله ییز او هم په ځاني ډول د یاد وړ کارونه کړي دي، خو هغه د بېکسیار په شان د خپل ځاني او کورني ژوند د قربانۍ په بیه نه دي، یو څه یې ورسره د خپل ژوند خیال هم ساتلای دی.

بېكسيار پر ١٣٧٢ كال د هيلې مجلې تر څنگه د خپلو شعرونو لومړنۍ مجموعه (سوچونه او كړلېچونه) هم چاپ كړه. دې شعري ټولگې د يوه ښه شاعر په توگه په ادبي كړيو كې د بېكسيار نوم څرگند كړ. تردې دمخه د هغه د شعرونو د څرنگوالي په انډول د هغه شهرت كم و.

(د سنځل گل په شپو كې) د بېكسيار د شعرونو دويمه مجموعه ده. شاعر په خپل شعري يون كې ښه بريمن دی. خداى (ج) وركړى شعري استعداد او خپله كسبي پوهه يې دواړه سره ډېر ښه اوډلي او د دواړو له ښكلى اوډنې نه يې خواږه شعرونه ټوكولي دي. د شعر فكري او ښكلاييزه (لفظي) خوا يې دواړه په ټول تللي دي. د شاعر زړه او ذهن دواړه له شتمنۍ ډك دي، غواړي لوستونكي او ټولنې ته خپل انساني رسالت ترسره كړي. د ده شعر د يو ټولنيز او ځاني درد زېږنده ده، د خپلو او پرديو غمونو د دواړو انعكاس ته يې اوږه وركړې ده. د فرانسيس بېكن په وينا ((شاعران پر دريو كټگوريو وېشل كېږي، يو هغه دي چې د مېړي په شان ټول عمر له نورو څخه هر څه راټولوي او خپله هېڅ نه لري او بل هغه دي چې د غنې په شان هر څه له خپلې گېډې باسي له نورو څخه هېڅ نه اخلي او درېيم هغه دي چې د شاتو د مچيو حيثيت لري، پر لرې لرې گلونو گرځي، له هغو څخه شيره را اخلي او بيا يې په شاتو بدلوي.)) بېكسيار هم لكه د يو پتنگ په شان د خپلې ټولنې پر

تپي گلونو، سويو ساندو، ټولنيزو ناخوالو او نورو ذهني
ټپونو گرځېدلای او هغه ټول يې په روح او روان سره لمس کړي
او بيا يې د شعر د شاتو په کنډولي کې ټولنې ته وړاندې کړي
دي. دده شعر د همدغو پېښو انځور، د بريو او نابريو او ټکلو
زړونو د اهو نو هنداره ده. کله چې موږ دده شعرونه لولو نو په
ذهن کې مو همغه پېښې او انځورونه راژوندي کېږي. دده په
شعر کې د نورو ځانگړتياوو تر څنگ دغه لاندې ځانگړنې
زياتي څرگندې دي:

۱- صداقت او رښتينولي: دده په شعر کې يو سپېڅلی
صداقت او رښتينولي ښکاري، دی څه چې وايي رښتيا يې
وايي او له خپلې مينې سره رښتينې مينه لري.
دده شعري صداقت دده له ځاني صداقت سره هم مستقيم
اړيکي لري، په ځاني ژوند کې هم داسې يو انسان دی، چې
دروغ، ټگي، بازاری کېدنه، تېرايستنه او د نورو درغليو چل
نه ورځي. وگورئ دغه شعر دده سپېڅلی صداقت په څه ډول
انځوروي:

ما يو څلور بنده غزل ليکلی

هغه به وگورو لږ،

په تناره کې مېلمنو نه پاتې شونې وريجي

به سره يو ځای وخورو،

ماته ترورۍ وېل دا ستا ډېرې خونې

بيا د ژوند نورې څه کيسې به وکړو ،
شپې به له ميندو پټې په بام ویده شو ،
تر پېشلمي پورې به ستوري شمارو .

۲- فکري تړون: په شعر کې د شاعر د روحي سپېڅلتيا تر
څنگ فکري سپېڅلتيا او له مقدس ارمان سره ټينگ تړون هم د
شعر د مانيز ارزښت په لوړولو کې ستره ونډه لري. د لوړو
اشخاصو او شاعرانو ارمانونه لوړوي. بېکسيار هم يو ستر
هېوادني ارمان ته ژمن دی. د هغه د زړه پردې د هر هغه ناتار په
شمال رپي چې د ده په ذهن کې د ده د سترې هيلې (د هېوادنۍ
سوکالۍ) د له منځه تلو سبب کېږي، نو ځکه خويي په زړه کې
وېره وي:

دا شپه ډېره اوږده نه شي ملگرو زه ډارېږم
د وخت کيسه توده نه شي ملگرو زه ډارېږم
دا مسته قافله د خړ خادرو پښې لوڅو
په نيمه لار ویده نه شي ملگرو زه ډارېږم

يا هم دا شعر:

د ځول شپې سرې هوا ته اور مو مړ
غواړو چغې کړو دنيا ته شور مو مړ
په پردې نظر کړه يې کړو بيا ډر
چې بيا بڼه يې ورشو خوا ته ورور مو مړ.

۳- انتقاد ي روح: لکه څنگه چې شعر خپله د ټولنيزو ناخوالو پر وړاندې يو غبرگون دی او شاعر د دې پېښو انځور گر، نو د پېښو د عامل پر وړاندې فکري بغاوت او نيوکه د شاعر حق دی. د پېښو بيان که څه هم د پر تريخ وي خو شاعري ي له بيان څخه ډډه نه کوي، ځکه چې ((شاعران له قيد او بنده بې پروا دي)) بېکسيار هم د يو شاعر په توگه دا رسالت تر سره کړی دی:

شروع ته اخرت وايي زموږ د کلي خلک
مرگونو ته غيرت وايي زموږ د کلي خلک
بښې دنگې کلاگانې کې بندي پښتنې پېغلې
بس دې ته خپل عزت وايي زموږ د کلي خلک
برغره کې چېرته پټ دي يو ملا او بل يې زوم دی
ځانونو ته دولت وايي زموږ د کلي خلک

يا:

د مينې نوم د دې مخلوق له ژبو مرور
مرگي دي جنازې دي ټول وطن مو هديره
وراني کوه، مرگي کوه چې نوم دې وي اتل
د هر څه اجازې دي ټول وطن مو هديره.

۴- لفظي ښکلا: بېکسيار د خپل شعر مانيز جوهر د ښکلو کلمو په ګلا بپانو کې تاو کړی. د ده د شعر لفظي خوا خوږه، نرمه، پسته او روانه ده. په شعر کې يې تکلفي او تصنعی ښکلا نه شته، د شعر الفاظ يې داسې سره اوډل شوي چې ظاهري ځلا يې دومره ښکاره نه ده چې سړی فکر وکړي شاعر په جبري ډول پر ځان فشار راوړی چې حتمي بايد ښکلې کلمې وکاروي، بلکې په طبيعي ډول د شعر له مانيزې او لفظي ښکلا سره برابرې شوې دي.

وګورئ دا شعر:

((د پېشلمي په خوب ويدي پېغلې په ښي موتي کې،

ږدي د ديدن خوبونه)).

يا:

سړ کالې بيا فصلونه ښه راغلي

سړ کالې بيا سنځلې ډېرې ډکې

سړ کالې ډېر غريبانان نه يو لږ ډېره راځه.

بل شعر:

دا څنگه يو ناخاپه راپه ياد شوې لکه هېر

د زړه په کور چې هغسې آباد شوې لکه هېر

دا چا کړې له نظره يه زما خوږه وطنه!

لوګی دې شم دا ولې يو هېواد شوې لکه هېر.

۵- نوښت: د بېکسيار په شعر کې تر زياته بريده نوښت
 ليدل کېږي. سره له دې چې په ځينو شعرونو کې به يې د پښتو
 شاعري دوديز رنگ موجود وي او په طبيعي ډول به پکې د
 دوديزې شاعري اغېز پروت وي، خو په ټوليز ډول د هغه
 شاعري له نوښته ډکه ده، زيات شعرونه يې له دوديزو شعرونو
 خپله لار بيلوي؛ هغه پېښې او حالات انځوروي چې تراوسه لا
 ورته د ډېرو د فکر نيولي ورسېدلې نه دي. د هغه د وينا دود هم
 له نورو توپير کوي. د ده په شعر کې ډېرې ((قلقلې)) نه شته،
 يوه ارامه وينا ده، خو دننه په کې بيا يو ((غلي شانته انقلاب
 دی.)) د ده له هغو شعرونو څخه چې نوی رنگ پکې زيات دی،
 لوستونکي په لومړي ځل ډېر خوند نه شي اخيستلای، خو چې
 دويم درېيم ځل يې ولولي نو زيات خوند ترې اخيستلای شي.
 ځينې نوي شعرونه يې داسې هم دي چې په آني ډول يې انځور تر
 سترگو کېږي او سپړی ترې ژر خوند اخيستلای شي. دی داسې
 کليوالي، ځنگزنو مسايلو ته متوجه شوی، چې تراوسه يې
 پښتو شاعري کې بېلگې کمې وې، دا شعريې وگورئ:

خپله

راته يې وې

((هغه پرون چې هغه زه، ته روان

د گاونډي لور رانه وروسته کې

بيا وپوښتل چې

څه دې کېده؟

ما ورته ووي

چې دا ((خپل)) دی زما))،
 خوزه قسم دی ((خپلې))؟
 چې لا تراوسه پورې،
 ستا بس په دې ټکي ونه پوهېدم،
 چې دا دې ((وینه))
 که دې ((مینه)) ښوده؟

۲- معیاریتوب: بېکسیار یو داسې شاعر دی چې د خپل
 فطري استعداد تر څنګ د ادبیاتو کسبي زده کړې هم لري. هغه
 د پښتو ژبې او ادب په څانګه کې خپلې لوړې زده کړې ترسره
 کړي، د همدغو لوړو زده کړو له کبله د هغه د شعر ژبه کره او
 معیاري ده. که په شعر کې یې ځینې سیمه ییزې پېښې او د
 ځاني ژوند ځینې ذهني تاثرات څرګند کړي، نو بیا یې هم د
 معیاري ژبې خیال ساتلی دی. له دې پرته ځینې نورې ځانګړنې
 هم شته چې د هغه د شعر ښکلا او ځلا یې زیاته کړې ده.

د بېکسیار د شعر په کره والي او ښکلا کې دې ټکي هم زیاته
 ونډه لرلې چې شاعر زیات عمر له خپل شعر سره ملګری پاتې
 شوی دی، څومره مینه چې ده له شعر سره پاللې، له بل څه سره
 یې نه ده پاللې، د هغه زیات ذهني ځواک او د زړه زور په همدې
 شعر کې مصرف شوي دي.

په پښتو کې دا دود دی چې زموږ د ادبي پدیدې زېږندوی
 لومړی شعر لیکي، کله چې په شعر کې تر یوه ځایه د شهرت
 پړاو ته ورسېږي، بیا پر لیکنو پیل وکړي، بیا سیاستوال شي
 او بیا نور...

خو بېكسيار له پيله تردې دمه يوازي د شعر له بنا پېړۍ سره
خپله مينه لوبولې او لوبوي يې. دې كار هم دده د شعر ښكلا
زياته كړې ده. د يو باثباته شاعر شخصيت تر څنگ د هغه
ټولنيز، ملي او ځاني شخصيت هم د زياتې ستاينې او يادونې
وړ دی. هغه په يو داسې چاپېريال كې ژوند كوي چې ډېرو په
كې خپل هویتونه او شخصیتونه بايللي او د بې هویتۍ په
درياب كې داسې ډوب شوي چې بيا يې پته هم لگېدلې نه ده.
خو بېكسيار د بې هویتۍ په دې لوی دریاب كې د افغاني
هویت او پښتو داسې يوه ډيوه (هيله) لگولې، چې رڼا يې نه
يوازي زموږ د ستم خپلي هېواد گوت گوت ته رسېږي، بلكې د
هغو افغانانو چې په لوېديزو هېوادو كې د هویت ورکېدنې پر
يو نري رنځ اخته دي، د هغو د وينولو لپاره هم يوه ځلانده
ډيوه ده. د اوبو په منځ كې د ډيوې لگول څه اسانه كار نه دی،
هغه د بېكسيار په شان اشخاصو د اندو او ژوند قرباني
غواړي.

زه ورته د لوی خدای (ج) له دربار همداسې برياليتوب
غواړم.

په درناوي
د ادب په خوږه مينه
محمد اسمعيل يون
۱۳۷۷-۱۱-۱۵
پېښور- پښتونخوا

ازمون په خپل فرهنگي ازمون کې ډېر بريمن دی

را وینبومه د مړوند مازیگری سندرې
د رباب مزو کې مې بیا د گودر تال گډه دی



له ډول ډول سيليو سره سره اوس
زموږ فرهنگي چاپېريال له
رنگارنگ گلانو ډک دی، خو
ازمون بيا په دې نويو گلانو کې يو
گلاب گل دی.

هغه د خپل زړه هېندارې د مينې
او عاطفې په اوبو داسې وللې دي
چې د هېڅ ډول کينې گرد يې په کې

نه دی پرې ايښی. هغه سره له دې چې د دوو سترو کينه ييزو
ناتارونو په توپان کې د راگير شوي پښت يو استازی دی، خو
بيا هم د اور په ژبه خبرې نه کوي، هغه د توتکيو ژبه زده کړې او
په همدې ژبه يې يوازې د مينې او عاطفې سندرې ليکلي دي.
((دده په ژبه يوازې د جانان د نامه توري شنه دي)) همدغه
مينه وړي توري د ازمون د ژوند او اند يوه داسې خزانه ده چې نه
يې ترېنه څوک اخستلای شي، نه يې ترې اړولای شي او نه يې

هم ترې بېلولای شي. از مون لکه د يو سندرېز بلبل په شان پر مینه او سندرو مین دی، ځکه خو ده د مینې له هغو تورو نه چې د ده په ژبه او زړه کې لیک دي، سندرې جوړې کړي او د همدې مینې په مینه پایي:

په سندرو یو مین سندرې وایو
ستا د مینې د کعبې په طواف پایو

xxx

موږه د هر چا په زړه کې کور د مینې جوړ کړلو
تنگه پر موږ خیر که تش همدا کره خاورینه شوه
له فطري پلوه خدای پاک د شاعر خټه د عاطفې او احساس په
اوبو لمده کړې، ځکه خو نو د هرې پېښې پر وړاندې غبرگون
خپل طبیعي حق گڼي، از مون هم په هغو شاعرانو کې راځي چې
د شاعرۍ فطري جوهر په کې زیات دی، یو وخت هغه
(احساس)) و خو کله چې د حالاتو په بټۍ کې د احساس د
از مینې شېبې پرې راغلې نو پخپله په ((از مون)) واوښت او
بیا په دې از مینه کې دومره بریمن شو چې د خپل عمر په انډول
یې د اند او هڅو ثمره زیاته ده او زیاته خو باید ځکه وي چې ده
له خپل فطري او خدای (ج) ورکړي استعداد سره خپله کسبي
پوهه او هڅې هم ملگرې کړي دي.
د ده ټکلي او گلاب رنگه شاعري د فطري او کسبي
استعداد د یو ځای کېدو نتیجه او ثمره ده. ځکه خو کله چې موږ

دده شعرونه لولو، نو د شعاري نظمونو پرځای له شعرونو او شعري کیفیت سره مخامخېږو، لکه څنگه چې شاعر پخپله مینه کې د انطباق پر او ته رسېدلی او له خپل جانان سره وصل شوی، داسې یې شعري کیفیت هم ښکلی شوی دی.
ستا له مینې مې جانانه مینه زده کړه
ایله اوس مې له خپل ځانه مینه زده کړه

xxx

سیوری مې بادوړی تصویر نه لرم
له سترگو پرېوتم تعبیر نه لرم
څوک به د اوبښکو کفن راکړي راته
بې وسه مړی یمه ویر نه لرم.
ازمون زموږ د ټولنې یو حساس شاعر دی، زموږ ټولنه اوس له ډول ډول روحي، رواني، ټولنیزو او نورو ستونزو سره لاس او ګرېوان ده، شاعر هم د خپلې ټولنې یو انځورګر او عکاس دی، دی پخپل هنر کې د خپلې ټولنې د اوږدې غمیزې د هغې برخې یو دردونکی، عیني او رواني تصویر وړاندې کوي چې زموږ د ټولنې ګڼ شمېر وګړي د هغې قرباني شوي او نورو پرې د خپلې بېوسی او بېکسی اوبښکې تویې کړي او له همدې اوبښکو یې د خپل زړه شهید و ټوټو ته (کفن) ورکړی دی.

په خپلو اوبښکو پټوي ستر د خپلو مړو

خدايه بنسنة له تا غواړي د كفن وړې
خو شاعر له دې سترو ناخوالو سره سره بيا هم دومره مايوسه
نه دی، چې د غمونو پېټۍ پرې دومره دروند وي، چې د ده د
هیلو ټولې څانګې ماتې کړي او ژوند یې د تیارو کومې ته
گوزار شي، لکه څنګه چې یتیم په ژړا پوخ وي دغه راز شاعر له
غمونو سره روږدی وي، غم او تخیل، درد او عاطفه د شاعر
همېشني ملګري دي. تیارې د ژوند دېمنې او شاعر د رڼا
پتنګ دی ځکه خو شاعر د رڼا پاللو لپاره د زړه له کومې هوډ او
ژمنه کوي:

د رڼا فصل مې خدای (ج) شین که کړ د اوښکو په کر
ورته ژړا به تل په سترگو کې عادت ساتمه
خومره چې شاعر پر مینې او رڼا مین دی، دغسې له خپل
هېواد، ټولنې او خپل ولس سره هم مینه لري، د شاعر د زړه د
رباب تارونه ډېر حساس دي، یوازې د غم او خوشالۍ په یوه
عادي باد په اهتزاز راځي خو د زړه دنیا یې بیا ډېره پراخه ده
هغې کې نه یوازې د خپلې ځانې مینې غمونه، بلکې د ټول ولس
دردونه ځایېږي، شاعر په ټولنیزو غمونو کې ډوب وي، ژوند یې
له ټولنې سره تړلی وي.

چې په شونډو یې پتري د وینو ښکاري
هغه زه هغه وطن، هغه مې قام دی

د ازمون د شاعري، مانيز او جولييز جوړښت په طبيعي او شعوري ډول داسې سره اوډل شوی او اوډل شوی چې د دواړو د درنښت تله برابره ده. هغه د خپل شعر جولييز جوړښت ته د ښکلو گلوبيونو له پانودومره ښکلې جامې جوړې کړي، چې دا لفظي ښکلا له ورايه د سړي په ذهن کې د هغه د شعر د لوستلو د راکښون ځواک پياوړی کوي. ده د خپل شعر د مانا مرغلره د ښکلو ويونو د گلپانو په حجاب کې نغښتې او د شعر د هر درغل له روا او ناروا نيوکې يې خوندي کړې ده، دده د شعر لفظي ښکلا دده د مانيز فقر زېږنده نه ده او نه د استاد الفت په وينا داسې ده چې ((شاعر هڅه کړې خپل معنوي فقر د کلمو په ځل بل کې پټ کړي)) بلکې کونښن کوي چې د خپل شعر ښکلې ښاپېرۍ د تکلف په رنځ رنځوره نه کړي. شاعر په پوره طبيعي او کسبې مهارت هڅه کوي چې د شعر پر حریم باندې د شعار د بريد او يرغل مخه ونيسي، ځکه خويي له ((پرهرونه دي چې خاندې)) څخه تر دې شعري يون د شعاري نظمونو د څرگندېدو مخه نيولي ده.

ازمون هم د هغه شاعرانو په ډله کې راځي چې د شعار ((ازمېښتي)) دوره يې تېره کړې نه ده، د شاعري په پيل کې يې کېدې شي ځينې داسې شعرونه وي چې شعري نيمگړتياوې به ولري، خو کله چې دده شاعري په مطبوعاتو کې د خپرېدو او بيا د يوې ځانگړې شعري مجموعې د چاپ جوگه شوې، نو له

شعاري نظمونو، سپوره پېيلو خبرو او لنډ مهاله نظمونو څخه يې په څرگند ډول خپله لاره بېله کړې ده. د شعر د شعاري کېدو لاملونه يوازې دا نه دي چې د شعر ژبه او استردي پيکه، سپوره، سولېدلي او بدرنگه وي، بلکې د شعر له مانيز جوهر سره هم اړه پيدا کوي، چې شاعر کومه موضوع، او پېښه او د هغو مانيز جوهر څه ډول د کلمو په شال کې تاو کړي او څه ډول يې د خپل اند د بيان لپاره بېلابېل وييونه استخدام کړي دي. ايا بېلابېل الفاظ د شاعر د فکر د لېږد ځواک لري او که نه؟ او يا هم د شاعر فکر د دې وړ دی او که نه چې ښکېلې کلمې ورته وگمارل شي؟ د شاعر د شعر ځواک په همدغه تقاطع کې راڅرگندېږي، چې د شعر دا دوه جوړونکي توکي په څه ډول يو له بل سره او بدلاي، پېيلای او تړلای شي؟

لال پاچا از مون هغه شاعر دی چې د شاعرۍ په دې اصل کې دقيق او بريمن دی. هغه د شاعرۍ دوه استعدادونه لري، يو دا چې خدای پاک پرده د شاعرۍ فطري استعداد لورولای او بل د ده کسبې استعداد دی، ده د يو مسلکي تحصيل کړي ليکوال په توگه د شاعرۍ ډېر رغنده تخنيکي توکي زده کړي او بيا يې د عملي تجربې ترڅنگ دا دواړه استعدادونه د خپلې شاعرۍ او ليکوالۍ لپاره کارولي دي، نو ځکه خويې شاعري تر زياته بريده په تول تللې ده.

له مانيز پلوه هم د ده شاعري لنډ مهالې او موسمي نه ده، د ده شاعري داسې نه ده چې په ټولنه کې د سياسي بدلون په رامنځته کېدو سره له چلنده ولوېږي او د ((ځينو)) په شان خپله شعري مجموعه بيا له خلکو پټه کړي. د ده د شاعرۍ پر زياتو څانگو د ملي فکر عاطفي کوترې خپل وزرونه غوړولي دي. د ادبپوهانو په اند که ملي او عقيدوي فکر او ارزښتونه د يوې ټولنې د شاعر د شعر مانيز ملاتړ او منځپانگه شي، نو د شعر د ژوند دوام به يې تر زياته وخته تضمين شي. د دې علت دادی چې ملي فکر، عقیده يي او ملي ارزښتونه د نورو هغو په اندول باثباته او تلپاتې وي، نو هر څه چې د دې تلپاتې ارزښتونو په ملاتړ رامنځته شي، نو طبيعي ده چې عمر به يې زيات وي. د ازمون د شاعرۍ د مانيز جوړښت زياته برخه همدا ملي فکر، درد او ناخوالې دي. خو ده يو بله نښکښه هم ورسره يوځای کړې، هغه د خپلې ځانې مينې، درد، عاطفې او احساس وړانگې دي چې ده له خپل ملي فکر سره تړلي او په پايله کې يې د شعر په بڼه د مينې، فکر، درد، تخيل او احساس يوه رنگينه شفاهي تابلو او ګالري زموږ مخې ته ايښې ده. وګورئ ((زخمونه د کوټرو)) شعر چې په ښکلي عاطفي حالت کې ليکل شوی او د زماني واټن، لوړې ژورې يې د عمر د اوږدوالي وزرونه نه شي تړلای:

طواف ته د بنایست راځي سيلونه د کوترو
 اسمانه مبارک شه امېلونه د کوترو
 يه ځمکې د دې لوی اسمان په غېږ کې څه کیسه ده
 چې اوږي گام په گام په کې رنگونه د کوترو
 مېنو کو کې راوړی د غنم وږی یې یوې
 دا ولې نن اوښتي دي فکرونه د کوترو
 په وړانو ځالو راشي بیا یې اوښکو باندې نمانځي
 د دمې په نیت نه راځي سوچونه د کوترو
 د عشق د ژوند سندرې د رباب له تارو باسي
 قفس ماتوي حسنه چې وزرونه د کوترو
 د مینې هنګامه د زمانې په تېږه لیکي
 په تورو کې گلونه ږدي زخمو نه د کوترو.

دا لاندې شعر هم د ځانگړي کیفیت لرونکی دی:
 زما د ژوند د فلسفې خوړلني داده وخته
 د شاعر بخت یم د قحطۍ پر اوږو بار تېرېږم
 ځان ته له سویو اسوېلو کړی د عشق جوړوم
 د مین شپه یم په سوچونو کې په دار تېرېږم
 وړمه په زړه کې د حالاتو د رنځونو انځور
 د افغان ژوند یمه په تمه د بهار تېرېږم
 غزل ته اخلم ښکلي توري او رنگونه ترېنه

ازمونه ستاد پرهرونو پردې ښار تېرېږم.

د شعر د رغنده عناصرو له جملې څخه يو هم تصوير (انځور) دى. د ازمون په شاعرۍ كې د انځور برخه هم د پام او ياد وړ ده. په شعر كې انځور هم بېلابېلو ډولونه لري. عيني انځورونه، ذهني انځورونه او د دواړو تركيب. عيني انځور هغه دى چې شاعر په خپل شعر كې داسې يوه پېښه او صحنه انځور كړي چې په عيني ډول موږ په خپل ذهن كې د هغې پېښې تصوير مجسم كړاى شو او يا هم كه يورسام يا انځور گرته د شاعر د الفاظو دا انځور وركړاى شي، نو هغه يې بيا د كاغذ پر مخ انځور كړاى شي. ذهني انځور هغه ته وايي چې له فزيكي پلوه د هغه ترسيم ناشونى ښكاري، يوازې په ذهن كې كېدى شي د هغه مانا جوړه او ترسيم شي او د لوستونكي او اورېدونكي د ذهني خوند جوگه شي. تركيبى انځور دې ته وايي چې يوه برخه يې له عيني او بله له ذهني انځور نه جوړه شوې وي.

د ازمون په شاعرۍ كې دا ډول انځورونه ډېر زيات دي، كله يو بيت يو انځور جوړوي، او كله هم يو ژبنى تركيب يو انځور.

ستاد كافر نظر د تورې تېره سيوري لاندې

زما ماشومه مينه لاس په دعا خوب وړې ده

دلته (نظر) او (مينه) داسې كلمې او ماناوې دي چې هغه په ذهن پورې اړه لري او عيني تصوير نه جوړوي، خو كله چې له

(نظر) سره د (تورې) او (ماشومه) کلمې يوځای کېږي خبره له
ذهنیت نه عینیت ته راوځي، او سړي ته له عیني پلوه داسې یو
تصویر وړاندې کوي چې یو کافر له تورې سره ولاړ دی او ماشوم
په شنه جامه کې ویده دی او دی پرې د گوزار په حالت کې دی،
دغسې یو عاطفي حالت د سړي پر ذهن اثر ښکاري او سترگو
سترگو ته یې کېږي. اوس که دا بیت انځورگر ته ورکړو په ډېره
اسانۍ یې تصویر رسمولای شي.
دا بیتونه هم وگورئ:

پاولي دې پرې چې په ټټر کې دي اتن واچوي
د غنم وږي په غزا کې څو شملو اخیستي

xxx

د چنار څانگې له ښارو سره موسکېږي لږ ورو
سترې اروا مې شینکې ډډ ته دا ستا خوب وږي ده

xxx

په مزاری تندي دې خال د کابل وځلېده
که څر طالب په تېره غاښي د شیبې ختلی

xxx

ټپو د غنم لو ته د مرغیو سیل رانغی
ټټر کې د پاولیو انقلاب کړي غځونې
د ذهني انځور په باب به دا لاندې بیت وگورو:

د سبا زېږې د شپو له زندۍ خلاص کړه
د سپېدو په گلاب توی د رڼا جام کړه
دلته د (سبا زېږې) او (د شپو زندۍ) ذهني انځور جوړوي او
عيني تصوير کښل يې مشکل دي، د سپېدو گلاب او د ((رڼا
جام)) د ذهني او عيني تصوير يو ترکيب دی.
د مينې هنگامه د زمانې پر ټنډه ليکي
په تورو کې گلونه ږدي زخمونه د کوټرو
لومړۍ نيم بيتۍ ذهني تصوير او دويم عيني تصوير جوړوي.
د بشپړو بيتونو ترڅنگ د ازمون په شاعرۍ کې زيات شمېر
داسې ژبني ترکيبونه راغلي چې ډېر ښکلي شاعرانه مفاهيم،
عيني او ذهني تصويرونه جوړوي لکه (د رڼا فصل، د اوښکو
کفن، د زړه شپېلۍ، د ځڼو سينگار، د وږمو وزرونه، د اور په
ذهن، د عطرونو څلۍ، د گودرتال، زما په ژبه د جانان د نامه
توري شنه دي، د شفق جام، د سهار پگړۍ، د کوټرو فکر،
سندريزه فضا، د ديدن فصل، د سهار اوښکه، د شراب په خم
کې) او داسې نور... که په ټوليز ډول د ازمون د شاعرۍ ارزونه
کوونو ويلاى شو چې د ده شاعري تر ډېره بريده د پښتو د
اوسنۍ شاعرۍ پر معيارونو برابره ختلاى شي. که د ازمون د
عمر په اندول د هغه د شاعرۍ ارزونه وکړو، نو بيا خودۍ ډېر
پرمختللى دی. د ده شاعري د جولي او مانا له مخې ډېره پخه نه
ده، ځکه چې ازمون تراوسه پورې ډېر ځوان دی، له ده نه د نور

فکري يا جوليز نوښت هيله کېدی شي. د ازمون د اوسنۍ شاعرۍ له مخې سپړی ویلای شي چې د ده راتلونکې شاعري به په اټکلیز ډول تردې اوسنۍ شاعرۍ د څرنگوالي له مخې خوږه او پخه وي.

کله چې څوک د یو شاعر د شعر په باب گڼېږي او یا یې لولي نو د هغه خپل تصویر ورتنه تر سترگو شي او دې سره سره د هغه ځاني شخصیت. څرنگه چې ازمون له ډېرو کلونو راپدېخوا زما د فرهنګي سفر نږدې ملګری دی او د فرهنګي ژوند ډېر رازونه یې ماته معلوم دي، نو دلته لازمه بولم چې د هغه د شخصیت او فرهنګي هڅو په باب هم یو څو څرګندونې وکړم:

لال پاچا ازمون ته خدای (ج) ښه روغتیا او ښه ځواني په برخه کړې ده او دې سره سره سرشاره ادبي استعداد هم لري.

دده طبیعي استعداد او کسبي زده کړې د دې سبب شوي چې دده د فرهنګي شخصیت په تبارز کې مثبت رول ولوبوي.

د نورمال اقتصاد او د یوروښنفکره پلار شتوالي په فرهنګي چارو کې دده متونور هم پیاوړی کړی دی.

زه چې له څوارلسو کلونو راهیسې له ازمون سره فرهنګي ملګرتیا لرم، نو دا راته ښه څرګنده شوې ده چې دده فرهنګیال پلار ښاغلي (وطنخېل صاحب) پر خپل فرهنګیالي زوی ازمون باندې د کورنیو ستونزو، اقتصادي رېږو او د ژوند د نورو ورځنیو چارو د مشکلاتو د بار جال نه دی خور کړی، بلکې دې

ډول اکثرو ستونزو ته يې خپله اوږه ورکړې ده. دې کار د ازمون په فرهنگي وده کې ډېر رول لرلای دی، په حقيقت کې ازمون په هغو فرهنگي اشخاصو کې راځي چې د وجود زيات ځواک يې فرهنگي کار ته متوجه دی. داسې هم نه ده چې دی د خپل ورځيني ژوند له چارو نه ياغي دی او په خپله د ژوند چارې پرمخ نه شي وړلای، بلکې اوس دی له رواني پلوه په دې ډاډه دی چې شاته يو مستحکم ډاډ ځای او ملاتړ لري، نو کومې برياوې چې دی په فرهنگي ډگر کې ترلاسه کوي په حقيقت کې دا د هغه ملاتړ برکت دی چې دی يې لري.

څرنگه چې ازمون په کورني ژوند کې له سختو رواني، اقتصادي او نورو کړکېچونو سره نه دی مخامخ شوی، نو ځکه خو د اروا پوهنې له مخې هغه يو عقده يي انسان نه دی، د هغه شخصيت له صميميت نه جوړ شوی دی. کله چې دی له هر چا سره مخامخ شي ان که لومړی کتنه يې هم وي نو د ((گپ شپ)) محفل پيل شي، دی په خپل صميميت کې کله دومره ډوب وي چې ځينې وخت خپل احساسات هم نه شي کابو کولای. له فکري او د حافظې د ذهني ځواک له پلوه د هغه قوت زيات دی ځکه خو د پوهنځي په ټولو سمسترونو کې له پيله تر پايه اول نمره بريالی شوی دی.

د غيرت او زړورتوب له کبله هم د ياد وړ صفتونه لري. هغه په خپله ټاکلې فرهنگي او ملي لاره کې د خطرونو پروا نه لري او نه

لکه د ځينو نورو په شان ((د مضر احتياط)) په لومو کې گير دی.

هغه د خپل کلتور ډېر وړ ارزښتونه ساتلي او پاللي دي او لا يې پالي. مېلمه پالنه، ښه چلند او له ټاکلو فرهنگي، اداري، او سياسي اشخاصو سره ژر پېژندنه د هغه د شخصيت نورې ځانگړنې دي.

هغه تر زياته حده د نورو پروړاندې له کينې او لنډ فکري نه پاک دی، خود نورو د کينې او تنگنظرۍ گوزار ته هم خپل فرهنگي برخليک نه پرېږدي.

له دې پرته ازموڼ يو هڅاند او تپاند شخص هم دی او د استاد زيار په اصطلاح ((بيړندويه ژوند لوبښی او ژوند دود لري)) د هغه اکثره فرهنگي کارونه په منډو او هلو ځلو کې ترسره شوي، له همدې کبله خو تر ننه پورې د ده په زيار هڅو او نوښت تر پنځوسو پورې لويې او وړې مشاعرې او ادبي غونډې جوړې شوي دي. دغه راز ده تراوسه پورې د ځوانو شاعرانو (تر خپل عمر کښته) همزولي او ان د عمر په انډول تر ځان نه څه نا څه مشرانو شاعرانو او ليکوالانو په روزنه، پالنه او هڅونه کې زياتې هلې ځلې کړي او د ده دې هلو ځلو ټاکلې نتيجې هم ورکړي دي. همدغو هلو ځلو او فرهنگي خدمتونو د ده د شخصيت په وده او تبارز کې کارنده رول ولوباوه، نو ځکه خو په ځينو ځايونو کې د ((ځينو اشخاصو)) له خوا د ده پروړاندې يو

ډول بسکاره او پټو عقدو او کینو د څرگندېدو څرکونه ولیدل شول، خو ازمون بیا هم خپلو هلو ځلو ته دوام ورکړ او ورکوي بې. په نتیجه کې ده د خپل کار او هلو ځلو فرهنګي ثمره ټولنې ته وړاندې کړه چې په لاندې ډول یې یادونه کېږي:

۱- د ملنګ جان خوږې نغمې، له نویو زیاتونو سره، کابل، ۱۳۷۰ل کال چاپ

۲- د سین غاړې گلونه، د لغمان د ولسي شاعر محمد نور شعري ټولګه، پېښور ۱۳۷۲.

۳- پگړۍ، کې کم نه یې له کاکله ګله، د نارنج گل په ویاړ ګډه شعري غورچاڼ، اوډنه او سریزه ۱۳۷۴ل، ننګرهار، جلالکوټ.

۴- په څله کې ګلابونه، د ننګرهار د یوولسو ځوانو شاعرانو شعري غورچاڼ، اوډنه او سریزه، پېښور ۱۳۷۷ل کال چاپ.

۵- کابل د وینو او لمبو په سین کې، ګډه شعري غونډه، اوډنه، پېښور ۱۳۷۳ل کال چاپ.

۶- پرهرونه دي چې خاندې، لومړۍ شعري ټولګه، پېښور ۱۳۷۲.

۷- برگودر، د ننګرهار د ولسي شاعر توکل شعري ټولګه، راټولونه او سریزه، ۱۳۷۷ل کال پېښور.

۸- د شګې گل، د ننګرهار د ولسي شاعر سید کمال شعري ټولګه، راټولونه او سریزه. ۱۳۷۷ پېښور.

- ۹- قلم او قیام، د لغمان د ولسي شاعر عبدالرحمن الینگاري شعري ټولګه، راټولونه او سریزه.
- ۱۰- نمجنې سترګې، د لغمان د ولسي شاعر بسم الله گلکاریوال شعري ټولګه، راټولونه او سریزه. ۱۳۷۷ پېښور.
- ۱۱- سندریزې کیسې، د لغمان د ولسي شاعر شیخ احمد خان شعري ټولګه، راټولونه او سریزه. ۱۳۷۷ پېښور.
- ۱۲- منګولې، د لغمان د ولسي شاعر سید باووجان شعري ټولګه، راټولونه او سریزه. ۱۳۷۷ پېښور.
- له دې پرته یې په ولسي ادبیاتو کې نورې ګڼ شمېر علمي او ادبي پروژې هم ترلاس لاندې دي، چې په راتلونکي کې به یې د خپلې ژبې او ادب مینوالو ته وړاندې کړي.
- د پښتو ولسي ادبیاتو په برخه کې د ده هڅې ځکه د زیاتې ستاینې وړ دي چې ولسي ادب زموږ د ادبیاتو یوه درنه برخه جوړوي د حالاتو او وخت په تېرېدو سره کېدای شي د ولسي ادب یوه برخه د خلکو له ذهنونو څخه ووځي او یا د زمانې تر گردونو لاندې شي، نو دا د دغسې هڅاندو لیکوالو کار دی چې د خپل ادب غوره پانګې له احتمالي مرګ او خطرونو څخه وژغوري. زه ځوان، هڅاند او نوښتګر لیکوال او شاعر لال پاچا ازموڼ ته په فرهنگي چارو کې نور هم همداسې بریالیتوبونه غواړم او خپلو خبرو ته د ده په دې لاندې بیت د پای ټکی ږدم.

اغزي به پاڅي خلاصوي به د وږمو وزرونه
د اور په ذهن نخوي به د عطرونو څلي

په ټوله فرهنگي مینه

اسمعیل یون

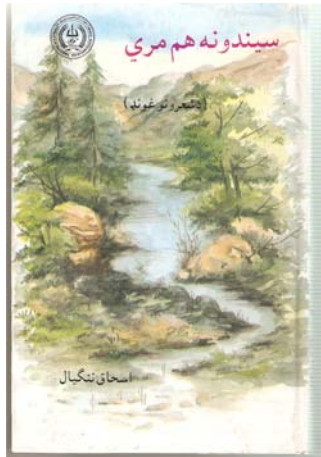
۱۳۷۷- وږی- ۲۴

جلال کوټ

يادون

((سيندونه هم مري))

د تېرو دوو لسيزو په بهير کې د پښتو شاعرۍ د څو مطرح څېرو له جملې څخه يو هم خدای بښلی اسحق ننگيال و. ده د ځوانۍ په شېبو (پنځوسمو کلونو په بهير) کې شاعري پيل کړې وه، خو د ژوند تر پايه پورې له هېڅ شي سره دومره خواخوږۍ او نږدې پاتې نه شو لکه له خپلې شاعرۍ سره. شعر په حقيقت کې د هغه د ټکلي روح او روان د ټکورولو اغېزمنه وسيله وه. ننگيال لږ تر لږه د خپلې څلېرويشته



کلنې شاعرۍ په بهير کې د شاعرۍ دومره پخې تجربې ترلاسه کړې او بيا يې د همدې تجربو له کبله دومره ښکلي شعرونه وژېړول چې په پښتو شاعرۍ کې د ښکلو غميو حيثيت لري او کولای شي د ننگيال نوم زموږ د ولس په ذهن کې تر ډېرو څته ژوندي وساتي. شاعر هم د بل هر انسان په شان په ټولنيزو، سياسي، فکري او نورو مسايلو او چارو کې د بريو تر څنگ له

یو لږ ښویدنو، تېروتنو، هیلو او نهیلو سره مخامخېږي. کله چې پر ننګیال او دده پر شاعری خبرې کېږي، نو ځینو ته ضرور د هغه د شاعری ترڅنګ، د هغه د ټولنیز، سیاسي او اخلاقي شخصیت انځور هم تر سترګو کېږي. د هنرمند د پېژندنې لپاره خو تر ټولو غوره لاره داده چې د هغه خپل هنر وکتل شي. د هنرمند تخلیق او زېږونه پخپله د هغه د ظاهري او تر زیاتې کچې د باطني شخصیت هنداره ده. نو کله چې د ننګیال پر شخصیت خبرې کېږي، مجبور یو د هغه د شعر نړۍ وگورو او هغه کلمه یوه یوه تر سترګو او فکره تېره کړو چې د ننګیال له ضمیره یې سرچینه اخیستې او بیا د شعر پر بنسټ په خپلو اوښکو مینځلې او د مینې د نړۍ د ابدیت غېږې ته یې سپارلې ده. دا خبره د منلو وړ ده شاعر تر هغه پورې چې د فکري بلوغ پر او ته رسېږي، د فکر ستنې به یې یو او بل فکري لور ته کږېږي. تر هغه پورې چې شاعر خپله ذهني او فکري شتمني بشپړوي تر هغه وخت پورې یې د فکري ښویدنو اټکل کېدی شي.

ننګیال د خپلې ځوانۍ په درشل کې پر شاعری پیل وکړ او دا هغه مهال و چې نور نو ټول هېواد د ((عقیدې د بحران او د معنویت د سقوط)) پر لور روان و. گڼو فکرونو د بېلابېلو شعارونو تر پردې لاندې د هېواد د ځوان پښت د ذهنونو د

خپلونې هڅه کوله. شعارونه یې خواږه وو، خو وروستي عملونه یې ترڅه...

د ننګیال د ذهن یوه برخه هم د یو سیاسي فکر د جال په کړۍ کې گیر شوه، خو دې فکر لا د شاعرۍ پر بې تکلفې ښکلا خپل سیوری نه وغورځولی چې د ناورین لومړی پړاو پیل شو. بیا د ناورین د پاسه بل ناورین او غمیزه راغلل چې نه یوازې زموږ د هېواد او ولس د هر ډول شتمنۍ ستنې یې ولړزولې، بلکې له ګڼ شمېر متفکرو مغزونو څخه یې هم لاره ورکه کړه.

دې پړاو د پریزیا د دوام وموند او ننګیال هم په داسې یو جغرافیایي او مسلکي چاپیریال کې ژوند تېراوه چې هلته د یو داسې فکر واکمني وه چې د ننګیال د اصلي شاعرۍ له سپېڅلي روح سره یې تګلوری په ټکر کې و. ننګیال په دې کلونو کې لکه د نورو ګڼو لیکوالو او د فکر د خاوندانو په څېر په داسې یو جال کې راګیرو، چې تردې دمه یې لا نه پوره سترګې رڼې شوې وې او نه یې د شعر د ښاپېرۍ وزرونو خپلواک پروازونه کولای شول. په دې پړاو کې د ننګیال فکري بلوغ هم د خپل پوځوالي پړاو ته رسېدلی نه و، نو ځکه خویي د هغه وخت په نظمونو (نه په شعرونو) کې یو لږ فکري ښویدنې لیدل کېږي، خو پر همدې وخت بیا هم دده په شاعرۍ کې د فکري او انساني بغاوت او د عاطفي سیند د خپو یو پټ شور پروت و او داسې اټکلېده چې یوه ورځ به دده ددې فکري

تېروتنې پر ځای دده د فکر او ضمير هغه د نننۍ نړۍ راڅرگنده او د خپل شعر ناوې به پرې سينگار کړي.

کله چې شاعر د فکري او شعري بلوغ پر لوري بريمن گامونه اخلي، نو تپل شوی، تصنعي او ناشعوري اندود يې هم ورو ورو له منځه ځي. کله چې لږ نوره رڼايي هم راغله او په کابل کې د يوزيات شمېر ليکوالو سترگې رڼې شوې، نو هر چا د خپل هېوادني اند اصلي جوهر ميندلو ته هڅه وکړه. ننګيال چې په پټ ضمير کې يې همدا راز پټ و، له ځينو نورو څخه په دې لار کې څو گامه دمخه شو. جرئت او رښتينولي يې ددې مرغلرې د ځلونې او خپلونې لپاره امېل کړل. تر ۱۳۲۲-۱۳۲۴ کلونو وروسته وختونو کې په کابل کې د مقاومت د ادبياتو او د شعر د شعري جوهر د پياوړتيا لپاره په څرگند ډول هڅې پيل شوې. په همدې کلونو کې په څرگند ډول د شعر او شعار ترمنځ پوله ډاگيزه شوه. د ادبي مبارزې په دې تاوده ډگر کې د هېواد د پياوړي کره کتونکي او کيسه ليکونکي زرین انځور او بيا د تکړه کره کتونکي لطيف بهاند او نور زيار او هڅې د يادونې او ستاينې وړ دي. دوی يوزيات شمېر هغه ځوان شاعران چې په شاعرۍ کې يې د ((شعاريت)) پر ځای د ((شعریت)) جوهر پياوړی برېښېده او يا په کې د شاعرۍ تومنه څرگندېدلې، د پته راوبلل چې له شعارونو څخه خپله لاره بېله کړي. ننګيال يو له هغو ځوانو شاعرانو څخه و، چې تر ټولو لومړی له همدې پيل

شوي بهير سره يوځای شو. دا د شعر د پوځوالي پر لوري د
ننگيال د بريمنو هڅو د پيل کلونه دي. دې بهير تر ۱۳۷۱ل کال
پورې خپل عمر ته دوام ورکړ.

په همدې واټن کې د ننگيال شاعري، دومره خوږه، سپېڅلې
او عاطفي شوه، چې د هغه محبوبيت يې د هېواد د يو ستر
عاطفي شاعر تر بريده ورساوه. ننگيال د همدې کلونو په بهير
کې د خپلو شعرونو څلور مجموعې (ډالۍ، سپېره ډاگونه او
غوږېدلي بزغلي، هغه شېبې هغه کلونه او څاڅکي څاڅکي))
چاپ کړل. څرنگه چې دده شعرونه پر ورځ د خوږوالي او کره
والي پر اوونه وهل، نو په (۷۰) کلونو کې دې د خپلو شعرونو له
ځينو چاپي مجموعو په ځانگړي ډول (ډالۍ او سپېره ډاگونه او
غوږېدلي بزغلي) څخه څه ناڅه پېښمان و او هغه يې ((
شعرونه)) نه گڼل. دده شاعرۍ د پرمختگ بهير دومره گړندی
و، چې د خپلې د مخنۍ شاعرۍ زياتو شعرونو ته به يې خنډل،
سره له دې چې دده په شاعرۍ کې د شعر اصلي تومنه او جوهر له
پيله ښکاره کېده، خو وروسته وروسته يې د خوږو کلمو يو
زرين شال ور په سر کړ. کله چې د ۱۳۷۱ل کال د غويي مياشتې پر
۸ نېټه په کابل کې د اسلامي انقلاب (!) په نوم يو ستر ستمي
ناورين او غميزه پر افغانانو ورو تپل شول او د هېواد ټول نظام
کې وې شو، د ننگيال ژوند او ان دده فرهنگي کارونه هم له سختو
ستونزو سره مخامخ شول. د سرو گوليو په باران کې يې ايله

دومره وکړای شول چې خپله کورنۍ تر لغمانه پورې ورسوي، د کور شته یې ټول تیت و پرک شول او خو ځله په یوه ښار کې له یوه ځایه بل ځای ته مهاجر شو. د کور د کالیو په کیسه کې خونه و، خو د کتابتون د چور او تالان له غمه یې له سترگو لمبې پورته کېدلې او همدا یې ویل: ((یاره پیرجانه افسوس چې دا کتابونه یې راڅخه نه وای وړي)). د کتابونو غم لانه و سوړ شوی چې د یوې درنې کولۍ گوزار هم ورته ورسېد؛ د توپ یوه کولۍ یې څنگ ته ولگېده او خو ټوټو یې د بدن ځینې برخې غلبېل کړې. له ناروغۍ لا پوره ښه شوی نه و، چې بېرته یې د لیکوالو په ټولنه کې خپلې دندې ته ځان ورساوه. شپه او ورځ به همالته په ټولنه کې و. د لیکوالو انجمن یې هم کور و او هم د دندې ځای. خو میاشتي لا وتې نه وې چې کوم چا ورته کوم پنجشېری ولمساوه. تیاره ماښام و، دیوه یې لا لگولې نه وه، چې د وره له ټک ټک پرته دا شخص له خپلو نورو ملگرو سره یو ځای په کوټه ورننوت. خدای (ج) خبر هغه په کوم فکر کې ډوب و، چې یو ناڅاپه یې پر دوی سترگې ولگېدې. ده لا هغو ته د ناستې او ست هیله لرله چې یو گوزار دده تر مخه داسې راوړسېد، چې دده یو غوږ یې هم د څه وخت لپاره بې حسه کړ او دا یې ورته وویل چې: ((ما چرم کن استم، سبا تايي وقت این اتاقه ایله می کنی، دیگر ده اینجا نبینم ات، ای اتاق را ما برای چرم کنی کار دارم)). خو ورځې د هغه په سترگو کې له اوبسکو او په څېره کې یې له یوې سترې

نهیلی پرته بل څه نه لیدل کېدل او داسې یو حالت ته په هیله و
 چې بیا په دې هېواد کې د یو ملي فکر د حکومت وزرې خپرې
 شي او د یو سوله ییز ژوند وړانګې هره خوا رڼا کړي. کال دوه لا
 وتي نه وو چې د طالبانو اسلامي غورځنګ پر کابل سپین
 بیرغونه وریول. سهار د وخته، چې لا ډېر خلک د کابل پر فتحې
 خبر نه وو، زموږ د کور ورپې ټک ټک کړ او په بېرني ډول یې
 وویل: ((پیرجانه راوځه، طالبانو کابل نیولای او سقاوي ختمه
 شوه)). هغه د یو سپین سباوون په هیله و، خو شاعر لکه چې
 ازلي بدمرغه وي. ننګیال بیا خپلې دندې ته لاړ، خو دا ځل دا
 دنده بل ډول وه؛ نوي نظام د لیکوالو د ټولنې پخواني تشکیل ته
 بدلون ورکړ، خو ننګیال بیا هم په همدې تشکیل کې پاتې شو. دا
 تشکیل د دولت لوړ مقام ته د منظوري لپاره ولېږل شو. تر هغه
 وخته چې د ننګیال د مقرري امر راته، په دې کې یوولس
 میاشتې تېرې شوې، خو په دې یوولسو میاشتو کې ننګیال هره
 ورځ د پخوا په څېر خپله دنده پرمخ وړله، یو ځل بیا یې شپې په
 همغه ټولنه کې شوې چې ده ته ترې د وتلو امر شوی و. ننګیال
 دنده سرته رسوله خو بې معاشه او بې امتیازه. ګڼ شمېر ځوان
 لیکوال او شاعران به ترې راتا وو، خو یو وخت یې اقتصادي
 حالت دومره ویجاړ شو چې د چا خبره د پولې ټک ته کېناست.
 څو ځله یې دا خبره زما تر غوږ تېره کړه: ((یاره پیرجانه د
 ماشومانو غمه مې که نه وای ما په نهره هم شپې سبا کولې، خو

له کابل نه وتلم، کابل خو زما د دردونو، غمونو، بریاوو او ماتو کور دی، زه دا کله یوازې پرېږدم. خو افسوس چې د ماشومانو غم دی)). بیا به یې یو سوړ اسویلی وکېښ او یوه ترخه موسکا به یې پر شونډو تېره کړه. نور یې د دندې د ساتلو لپاره پیسې او مالي لگښت نه درلود، چې دی پرې خپله دنده وساتي. لغمان ته راغی او بیا یې د پېښور مخه ونيوله. په پېښور کې هم تردې پرو انتظارونو او کړاوونو وروسته ورته د بي بي سي د روزنيزې ډرامې د لیکوال په توګه دنده وسپارل شوه. د کلداری معاش مزه یې لا ځکلی نه وه، چې د مرګ پرښتو یې روح پخپلو وزرونو کې د ابدیت پر لوري یووړ او بیا د بي بي سي راډیو له لارې داسې یو خبر خپور شو: ((په خواشینۍ سره مو خبر ترلاسه کړی چې د هېواد نامتو شاعر اسحق ننگیال نن په پېښور کې د ۴۲ کلونو په عمر د زړه د درېدو له کبله په حق ورسېد)). ددې خبر په اورېدو سره د هېواد ټولو فرهنګیانو که په داخل کې وو او که په بهر کې داسې یو دردونکی ټکان وخوړ، چې د ټولو زړونو ته یې د غم لمبې ورسولې. دا د ننگیال د سرگردانه ژوند په باب څو یادونې وې چې دلته یې لنډیز راوړل شو. سره له دې چې ننگیال د ژوند په اوږدو کې له ډول ډول کړاوونو سره مخامخ شوی، خو د تېرو شپږو کلونو کړاوونو هغه دومره ځورولی او ټکلی دی چې نور په هېڅ وخت کې هغه دومره روحي، رواني، سیاسي، اقتصادي او نور فشارونه نه دي زغملي. د یو لیکوال په اند: ((غوره ادبیات د

اختناق په حالت کې رامنځته کېږي)) او شاعري يا ليکوال د
اختناق په مقابل کې له ادبياتو څخه د يوروحې او رواني
غبرگون په توگه کار اخلي.

هر څومره چې دا فشار او اختناق پياوړی وي، عکس العمل
يې هم هماغسې وي. د ننگيال د تېرو شپږو کلونو شاعري د
همدغو ډول ډول ظلمونو او اختناق زېږنده ده، نو ځکه پکې سوز
او درد دده تر پخوانيو شعرونو څه زيات دی.

د غم او درد په دې تېرو څو کلونو کې د ننگيال د شعر بڼا پېرې
لا پسې سينگار شوې ده. دده د فکري تگلوري ليکې او ستنې
محکمې شوي او شاعر د شعر د پوخوالي، فکري ثبات او د
بشپړو انساني ارزښتونو په پېژندنه او ځلونه کې بريالی شوی
دی. په حقيقت کې د ننگيال د وروستيو کلونو شعرونه د هغه د
بنکلي او اوچتې شاعرۍ رنگين او مانيز ګلابونه دي. (بنکاري
ته) دده يو بنکلی عاطفي او انساني شعر دی چې دده د ۱۳۲۵ل
کال د غبرگولي د مياشتې پر لومړۍ نېټه ليکلی دی. دې شعر نه
يوازې په هېوادنۍ کچه زيات منښت پيدا کړ او ډېر اغېز يې
وښود، بلکې د شمالي کوريا په هېواد کې د ځوانانو د يو
نړيوال فيستوال په ترڅ کې چې د افغاني سندرغاړو له خوا د
موسيقي په څپو کې په سندريزه بڼه ولوستل شو، نو د ټولو
اورېدونکو او مينوالو د منښت وړ وگرځېد او دې شعر هلته
لومړی مقام وگټه، خو د ننگيال د شعري بهير د پرمختگ په وجه

د مړينې په نږدې وختونو کې هغه دا شعر ((پوره شعر)) نه گانه او ويل يې چې د ((شعاريت)) نښې په کې ليدل کېږي. ننګيال د تېرو اوو اتو کلونو په موده کې ښه ډېر شعرونه وليکل، خود ځانگړو مجموعو او يا مجموعې د چاپ امکانات ورته برابر نه شول له دې کبله د هغه د وروستيو کلونو شاعري د شعر د زياتو مينوالو او لوستونکو له ليدنه لرې پاتې شوه. ځکه نو کله چې به کوم ليکوال او يا کره کتونکي دده د شاعري په باب ناسم نظر ورکاوه، نو دى به ډېر په قهرېده او ويل به يې: ((دى نو زما له او سنى شاعري څخه څه خبر دى هغه خو ټوله له ما سره په کتابچو کې پرته ده...)).

دده يوه ستره هيله همدا وه چې د خپلو شعرونو ټولې مجموعې چاپ او په خپلو سترگو وويني. د ننګيال په ژوند خود هغه هيله پوره نه شوه، خود ادى د هغه تر مړينې وروسته، په جرمني کې د افغان فرهنگيانو او فرهنگپالو په مالي مرسته د هغه دا ارمان پوره شو. ما چې کله د هغه د ناچاپه شعري مجموعو د چاپ پر کار پيل وکړ، نو ننګيال مې يوه شپه په خوب کې وليد، خوله يې له خدا شنه وه او همداسې په خوشالۍ يې راته وويل: ((پيرجانه! زما مجموعې چاپېږي؟ بېشکه واللہ...)) ما ورته ويل هو ستا ټول شعرونه چاپېږي. په هغه شپه له خوبه راويښ شوم، تر سهاره خوب رانغى، لاتين مې ولگاوه او د

ننگيال په چورت کې لارم- يو ځل مې د هغه ټولې خاطرې تر نظر تېرې شوې.

کله چې مې د هغه د شعرونو توري لوستل، نو په هر توري، هر شعر او د شعر په هره پاڼه کې راته د ننگيال تصوير تر سترگو سترگو کېده. زه د دې شعرونو تر پايه په دې پوه نه شوم، چې زه په کوم حالت کې يم، لکه يو څوک چې په خلا کې روان وي.

د ننگيال د وروستيو کلونو، فکري او عاطفي شخصيت کې مې د هغه د اوسنيو شعرونو له مانيزې او عاطفي خوا سره منطبق و. هره پاڼه کې ننگيال و، په هر توري کې ننگيال و، دا هغه ننگيال نه و چې د خپلې شاعرۍ په پيل کې او يا تر هغه وروسته د څو کلونو په شاعرۍ کې ځلېده. دلته يو بېل ننگيال و. هغه د خپلې مينې او عاطفي پر سپين آس سور او د بيا پېر يو ښار ته روان و او لکه له هغه ځايه يې د خپل ستي او ټپي ولس د درملونې لپاره د ښکلاوو ټکورونه راوړل. ما هره شېبه له ننگيال سره خبرې کولې او دومره خبرې چې د هغه په ژوند به مې ورسره نه وي کړې او کېدې شي لوستونکي هم زما پر برخليک اخته شي.

خو د دې سوچونو او فکرونو په منځ کې خوشاله په دې وم، چې د هغه د ټولو ناچاپه شعرونو غټ جونگ چاپېږي. کله چې دا مجموعه چاپ شوه، نو زه به يې د الينگار د ښکلې شاعرانه درې د بسرام په کلي کې د ننگيال پر قبر کېدم او مبارکي به ورته

ورکړم. د هغه روح به خومره خوشاله شي او هغه ارمان چې دده پر ژوند پوره نه شو، وروسته تر مرگه به پوره شي. په همدې هيله مې د هغه شعري مجموعې چې په کور کې وې ترلاسه کړې. هغه يوه شعري مجموعه چې کاپي يې ده سره په کور کې وه انځور صاحب ته هم لېږلې وه، هغه هم ترلاسه شوه. دا شعرونه چې ما وکتل زما په نظر کم ښکاره شول ځکه ننګيال چې به کوم شعر وليکه نو د نورو شاعرانو په شان به يې خپلو ملګرو ته ضرور اوراوه.

حفيظ الله ګردش، صديق الله بدر، نور محمد لاهو او عبدالغفور لېوال ته مو د ننګيال صاحب د هغو شعرونو په باب چې په دې مجموعو کې نه وو او په ځينو اخبارونو کې په متفرقه ډول چاپ شوي وو، وويل موږ ټولو په اخبارونو او نورو خپرونو کې د ننګيال صاحب هغه شعرونه پيدا کړل چې په تيت و پرک ډول چاپ شوي وو او په دې مجموعو کې نه وو راغلي، بيا هم ماته د خپل اټکل له مخې دا شعرونه پوره نه برېښېدل. د کتاب د تورو لوستل بشپړېدو ته نږدې شوي وو، چې يو ځل بيا په لغمان کې د ننګيال صاحب کور ته لاړم. د هغه مشر زوی (ارش) ته مې د ننګيال صاحب د يو داسې عکس يادونه وکړه، چې تراوسه په خپرونو کې چاپ شوی نه وي او هم مې ورته وويل چې د ننګيال صاحب کتابونه او پاڼې يو ځل بيا وگوري، گوندې څه شعرونه يې ترلاسه شي. هغه ماته وويل: ((موږ څو ځله د خپل پلار

کتابونه او یادښتونه واپول راواړول، څه چې وو هغه مو تاسو ته درکړل خو موږ به یو ځل بیا هم ټول کور وگورو)). په پېښور کې د مجموعې کار د بشپړېدو په وروستیو شېبو کې و، چې د ننګیال صاحب زوی (ارش) په ډېرې بیړۍ له لغمان نه ځان راوړساره او د ننګیال د شعرونو یوه بله کتابچه یې هم راوړه. ما چې د ننګیال صاحب دا شعرونه وکتل، دومره خوشاله شوم چې د ټولو ستریاوو بار مې یو ځل له اوږو لرې شو. بیا مې دا ټولې کتابچې له اخبارونو او خپرونو او په متفرقه ډول راټول شوي شعرونه سره پرتله کړې، تکراري شعرونه مې ترې لرې کړل، دغه راز مې دده له دوو چاپ شویو شعري مجموعو (هغه شېبې هغه کلونه او څاڅکي څاڅکي) څخه یو شمېر شعرونه ورسره یوځای کړل. اوس تر زیاته بریده پر دې باوري یم چې د ننګیال نور شعرونه به نه وي پاتې. ده له خپل ناوډلي (نامنظم) ژوند دود سره سره د خپلو شعرونو د ثبت انتظام ته ډېره پاملرنه کړې وه. له دې څخه دا څرګندېږي چې ننګیال تر خپل ځاني ژونده هم له شعر سره ډېره مینه درلوده، ځکه چې هغه د خپل ژوند د ښېرازی مېړنۍ نه و، خو د ښکلي شعري شتمنۍ څښتن و. ده انځور صاحب ته د یو لیک په ترڅ کې لیکلي وو: ((خو شعرونه مې له ((سپنتا)) سپین ږيري سره پاتې شول او له ماسره یې اوس کوم نقل نه شته، هغه غوښتل څه پرې ولیکي خو حالاتو وخت ورنه کړ، که چېرې مې بیا وموندل نو دروبه یې لېږم)). له ((سپین ږيري)) څخه یې

مقصد (بناغلی سلیمان لایق) دی چې ننګیال ورسره د شاعری،
 ښه ملګرتیا لرله. دا چې دا شعرونه به پیاوړي شاعر سلیمان لایق
 سره وي او که نه؟ زه خبر نه یم. د ننګیال صاحب د شعرونو د
 کتابچو او د شعرونو د نېټه لیک له تسلسل نه داسې ښکاري
 چې د ننګیال صاحب نور شعرونه به نه وي پاتې. دا لیک هغه
 انځور صاحب ته له کابل نه د ۱۳۷۱ ال کال د زمري پر ۱۲ نېټه
 لیکلی و. تر هغه وروسته د څو کلونو په ترڅ کې هغه خپل
 شعرونه له سره په نویو کتابچو کې لیکلي وو او د هغو شعرونو
 بل نقل هم ورسره موجود و، چې انځور صاحب ته یې لېږلي وو،
 نو کله چې انځور صاحب ته د لېږلو شعرونو نقل وروسته ترتیب
 شوی نو دغه راز به بناغلي سلیمان لایق ته ورکړل شوي شعرونه
 هم بیا له سره په کتابچو کې لیکل شوي وي. بیا هم که بناغلي
 لایق سره دا شعرونه موجود وي او هغه ددې مجموعې له شعرونو
 سره پرتله کړي او کوم چې په دې مجموعه کې راغلي نه وي،
 ترچاپ وروسته د هغو د خوندي کولو هڅه وشي، نو دا به پښتو
 ادب ته یو ډېر ګټور کار وي.

د ننګیال دا مجموعه (سیندونه هم مري) د هغه د (ښېرې په
 مالت کې، نه جام نه خادر، دا جل دا برسات، سیندونه هم مري،
 ځینې متفرقه شعرونو او د چاپ شویو دوو مجموعو هغه شېبې
 هغه کلونه او څاڅکي څاڅکي) له څو شعرونو څخه جوړه ده.
 ددې مجموعې چاپ د پښتو شعر په ځانګړي ډول ازاد شعر په

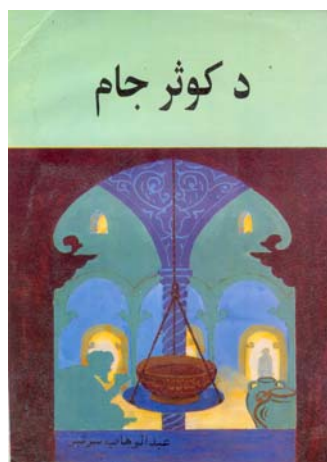
برخه کې يوه ډېره په زړه پورې، درنه او ارزښتمنه ډالۍ ده. خوله
دې درنې ډالۍ سره سره به موږ د ارمان تل په زړه کې پاتې وي
چې: ((کاشکې ننگيال ژوندی وای چې داسې نورې ښکلې او
ارزښتمنې ډالۍ يې خپلې ژبې ته وړاندې کړي وای)). ننگيال ته
دعاگانې.

په مینه او درناوي
محمد اسمعيل يون
۱۳۷۷ل کال - ليندۍ
پېښور - پښتونخوا

له ((خيري گريوانه)) تر ((کوثر جامه)) د اوښکو او اسو پليو مزل

تل مې له ځانه دا پوښتنه کوم
طواف به کله له وطنه کوم
زما کعبه زما جنت وطن دی
لمونځ به يې کله په لمنه کوم.

کله چې پر افغانستان دا تېر شلکلن ناوړين خور شو او بيا



يې بېل بېل بشپړتيا يې پړاوونه
وو هل، نو په هر پړاو کې د هېواد
زياته علمي پانگه تبا ه شوه، د
((مغزونو فرار)) پيل او د وخت په
تېرېدو سره په هېواد کې يو
فرهنگي تشيال (خلا) رامنځته
شو. شاعران او ليکوال چې د
ټولنې ذهني مخکښان دي، هېواد

پرې سور تنور شو، زيات شمېر يې نورو هېوادونو ته مهاجر
شول.

جرمني هم يو له هغو هېوادونو څخه دی، چې گڼ شمېر افغان ليکوالو او شاعرانو ته يې پناه ورکړې ده. داسې اټکل کېده چې دا افغان ليکوال به هم د وخت په تېرېدو سره د همغو ټولنو په ژوند لوېديځې حل شي او خپل رنگ او اند به بايلي.

خو شاعران او ليکوال د غم پر ورځ پيدا وي، خدای پاک که له يوې خوا د ژوند د سختو ازموينو په بټيو کې ازمويلي وي، نو له بلې خوا يې پرې د مينې او عاطفې خوږ او نرم باران ورولی وي، زړونو کې يې د مينې خزانې او يوه بهانده چينه وي چې هېڅ وچېدا نه لري. بل ستر نعمت دا دی چې خدای (ج) شاعر د خپل ټاټوبي، ولس او هېواد له مينې سره داسې روږدی کړی وي، چې هر مهال او هر ځای کې چې اوسي، د خپلې مينې لمنه يې نيولې وي. ځکه نو افغان ليکوال او شاعران که پردي وطن ته هم لاړل، خو پردي نه شول.

دوی اوس هم د گلو په بستر کې پر لمبو ژوند تېروي، جسم يې هلته خواند او روح يې دلته دی. اوس پر هره مياشت د لويديځمېشتو افغان ليکوالو، شاعرانو او فرهنگپالو له خوا په بېلابېلو برخو کې دومره علمي، ادبي او تاريخي کتابونه چاپېږي، چې په هېواد کې تر حکومتي سطحې څو ځله زيات دي. يوازې همدا جرمني به د بېلگې په توگه راوړو.

اوس په جرميني کې گڼ شمېر افغان ليکوال او فرهنگپال د افغاني فرهنگ د خدمت لپاره هلې ځلې کوي. په جرميني کې ((د پښتني فرهنگ د ودې او پراختيا)) ټولنه چې ښاغلی خليل الرحمن رسولي، جمال الرحمن او ډاکټر خوشال روهي يې مخکښ هڅندويان دي، نور گڼ شمېر ليکوال او فرهنگيان يې سره راټول کړي، ځينې مهم آثار يې چاپ کړي او چاپوي يې. ((د افغانستان د کلتوري ودې ټولنه)) چې د هېواد تکړه ليکوال زرین انځور يې مشردی- د شېرولي شېر، استاد محب، شېرين گردیوال او نورو گڼ شمېر ليکوالو هڅې يې سره يوځای کړي. مهم آثار يې چاپ کړي او چاپوي يې. د ډاکټر يحيی وردگ په مشرۍ ((د افغانستان معلوماتي مرکز)) د افغانستان په اړه افغانانو او نورو ته په زړه پورې معلوماتي آثار وړاندې کوي. ښاغلی امام الدين ساپی په پېښور کې ((د پښتو څېړنو مرکز)) پرانيستی او هېواد ته د سترو فرهنگي خدمتونو جوگه دی. ښاغلی کبير ستوري د خپلو سياسي هڅو ترڅنگ يو لړ فرهنگي خدمتونه هم ترسره کړي او ترسره کوي يې. عبدالقادر ودان د کمپيوټري خدمتونو له لارې د هېواد ملي ژبه له تخنيک او علمي چارو سره غاړه غړۍ کړې. محمد ايجان يار، مبارز څاپي او ځينو نورو ليکوالو د خپلو او نورو شعري مجموعو د چاپ له کبله خپله فرهنگي مينه په زبات رسولي. ښاغلی

محمد اعظم عبیدي د ((اسمايي)) په شان د یوې ښکلې مجلې د چاپ له کبله خپله هېوادنۍ او فرهنګي مینه په ډاګه کړې. ښاغلي رمضان، اجمل روڼي او نورو افغان ځوانانو په خپلو منډو تر ډېره هېواد سره خپله مینه زبات کړې او داسې نورې ډېرې بېلګې چې دلته یې د ټولو راوړل د دې لیکنې اړتیا نه بولو.

ښاغلی عبدالوهاب سرتېر هم د دغه مهاجر فرهنګي بهیر یو بلبل دی. سرتېر په دې موده کې ګڼ شمېر شعرونه لیکلي، چې زیات شمېر یې تر هېواده بهر په افغاني خپرونو کې خپاره شوي دي. ((څیرې ګرېوان)) د هغه د شعرونو لومړۍ ټولګه ده چې د همدې کال په پیل کې په پېښور کې چاپ شوه او دا دی د همدې کال په پای کې ((د کوثر جام)) په نوم د هغه د شعرونو دویمه ټولګه چاپېږي.

سرتېر یو ښه پلوي، ښه پلوي، سرزوری او مستانه شاعر دی، هغه تل د حالاتو پر وړاندې ودرېدلی او په خپل کلام کې یې هغه څه انځور کړي چې ده لیدلي، حس کړي او درک کړي دي، د وخت واکمن ده ته ګواښېدلي او دی د شعر په وسله سمبال هغو ته. ده له هرې شپې او هرې تیاري سره ډغره وهلې او دا یې له خپلې مینې سره لوړه کړې ده:

زما ډغري چې له شپې سره دي وجه داده
مینې زما را اچولی دی قسم غاړه کې.

سرتپر په رښتيا هم يو سرتپری انسان دی، هغه د ژوند
 زياته موده له حالاتو سره مخالف پاتې شوی، هر وخت يې د
 يو مست لېوني په شان د زمانې گريوان نيولی او د نورو
 خلکو په خبرو د مړه هوښيار نه دی، چې پر هر وخت له
 وختونو سره غاړه غړۍ شي. هغه څوک چې سرتپر له نږدې نه
 پېژني، هغه ته څرگنده ده، چې دی يو سرغندوی انسان دی؛
 د تنگو او سختو شرايطو پر وړاندې د بغاوت جذبه يې ډېره
 پياوړې ده. له همدې کبله خو بېلابېلو رنگونو بدل نه کړ او د
 هر زورواک او بې باک پر وړاندې د خپل مسووليت تر بريده
 ودرېد. ده په هېوادنۍ کچه د وخت هر ګوډاګی د خپل قلم په
 تېره ژبه وغنده او د هغه د منفي شخصيت څرنگوالي يې
 خلکو ته څرګند کړ؛ له تېرو ګوډاګيو رانيولی تردې دمه
 پورې:

يو د اخوند بل د چودري ګوډاګی
 که داسې ونه کړي خو مري ګوډاګی
 ربه پناه ورکړه ملت ته زموږ
 مرض نيولی دی ساري ګوډاګی
 قانون او سوله په توپونو ولي
 غواړي له زړه نا کراري ګوډاګی
 خالق خدايه ته خو وينې دا ټول

زموږ خو سترگې نه لري گوډاگي
د ځان او خپل بادار په گټه بولي
دا گډوډي او خودسري گوډاگي...

عبدالوهاب سرتېر د جگړې زياته موده په خپل هېواد کې
پاتې شوی، د کرکې، کينې، اور، وینو او ټولو ناخوالو ټپونه
يې هم ليدلي او هم حس کړي، نو ځکه خو د جگړې د اورنيو
شېبو د پای ته رسېدو هيله من دی. هغه مينه او عاطفه د
انسان د ذهني ستړيا د له منځه وړو يوه اساسي وسيله او دمه
ځای گڼي. د مينې غېږه داسې يو لامل گڼي، چې په هغه سره د
بشر د ژوند دوا تضمينېږي، ډېرې روانې غوټې پرې اوارېږي
او بيا په دې مينه کې ژوند کول او پر هغې کړېدل يو خوند او
لذت گڼي:

ساقی جام را جام د مینې
کره نظر او پام د مینې
چې ترلی پورې ژوند دی
دی لازم دوام د مینې
ساقی بیا سرتېر اخیستی
نن له تالهام د مینې...

xxx

یمه لېوال مصیرانه د مینې
 زړه چې زما دی خزانه د مینې
 له محتسبه گیله نه ده پکار
 چې شوه د بنمنه زمانه د مینې
 کړ او په مینه کې په خپله کیف دی
 په اور چې سوزي پروانه د مینې
 په چا به ښه په چا به بده لگي
 خو ماسر کړې ترانه د مینې
 له ما سرتېر سره یو زړه دی منم
 چې له پخوا دی نډارنه د مینې.

سرتېر پر ۱۹۹۳م کال د هېواد له غېږې لري؛ جرمني ته
 مساپر شو، دغه پردیس ژوند له هېواد او خپلو خلکو سره د
 هغه د مینې سوز او ولوله لا پسې زیات کړل. ده په همدې خو
 کلونو کې زیات شمېر شعرونه او نظمونه ولیکل، چې زیاته
 برخه یې د هېواد او ولس مینې او درد نیولې ده. په دې ټولګه
 (د کوثر جام) کې داسې شعرونه او نظمونه راغلي چې له خپل
 ولس او هېواد سره د شاعر رښتینې، بې تکلفه سپېڅلې او
 رڼه مینه په ډاګه څرګندوي. هغه هېڅ شي هم، دومره ځورولی
 نه دی لکه له خپل هېواد څخه لرېوالي. کله کله ځینو ته داسې
 فکر پیدا کېږي ((چې څه دوی خو ښه دي، ځانونه یې د اور او

وینو له خپو څخه ایستلي او د گلونو دیار ته یې پناه وروړې
 ده))، خو په حقیقت کې ډېر کم خلک پوهېږي، چې شاعر او
 لیکوال دننه پر زړه داغلی وي؛ که په ظاهره هر څومره روغ
 رمټ ښکاري، خو زړه او روح یې ټکلی وي. سرتېر هم له
 همدغو پر زړه داغلو شاعرانو څخه دی، چې یوه شېبه یې هم
 خپل هېواد له یاده وتلی نه دی. هغه وایي: ما چې په المان کې
 څه گتلي هغه یوازې همدا یو څو شعرونه دي او بس:
 دا یو څو ساده شعرونه یې حاصل دي
 ما سرتېر چې په المان کې گټه کړې

هغه پر اروپا مین نه دی، خو مجبوریت او قسمت پسې
 اخیستی، دی د خپل وطن اغزي د نورو په ګلانو نه بدلوي:

سرتېر مین په اروپا نه یمه
 څو ورځې ژوند مې په قسمت دلته دی

xxx

خلکو زما یې له المان سره څه
 سرتېر وطن لرم افغان یم ځمه

xxx

زما د خپل وطن اغزي ښکلي دي
 د جرمني او د فرنگ له ګلو

xxx

وطنه ډېر هره خوا وگرځېدم
بله خوږه نه وه له تانه غېږه
له دې درد سره کله کله بيا يو بل داسې درد هم مل شي، چې
په زوره دې يو څوک مجبوروي، چې ولولې دې راوپارېږي او
غبرگون وښيي، دا درد د ملي ژبې او هېواد گډ درد دی:

مخاطب چې په پښتو ژبه غليم کړم
اورېدو د خپلې ژبې مې حلیم کړم
خپل وطن زما د مينې مدرسه ده
زه سرتېر پکې سبق وایم تعلیم کړم.

((د کوثر جام)) شعري ټولگه کې داسې نور ښکلي غزلونه
او نظمونه شته چې لوستونکي به یې په خوند ولولي. شاعر د
خپل اند مرغلره د تخیل په وزرونو وړې، ((د کوثر په جام))
کې یې غوټه کړې، پرېوللې یې ده او بیا یې د الفاظو جامه ور
اغوستې، ده هغه څه په دې جام کې میندلي، لیدلي او نور
یې لاهم په لټه کې دی، چې ده ته د یوې ښکلې محبوبې
حیثیت لري او نور څوک پرې نه پوهېږي.
خلک په دې حقیقت پوه نه دي لا
کوم چې لټه د لبر په جام کې

د لوړو څوکو او اسمان په لوري
کومه الوزم سفر په جام کې

نړۍ او ژوند چې دواړه ښکلي گوري
سرتېر لمبلي د کوثر په جام کې.

لکه څنگه چې دمخه مو وویل، سرتېر داسې یو انسان دی چې د حالاتو او واکمنو هېڅ ډول پروایې نه ده کړې، د بغاوت او بې پروایۍ یو ځانگړی ژوند لوبښی او ژوند دود لري او د اوډلي (منظم) ژوند ډېر جوگه نه دی، همداسې یې په شاعرۍ کې هم د ځينو کره کتونکو د شعري حدودو او پولو پروا ساتلې نه ده. هغه له ۳۲ کلونو راهیسې شعرونه لیکي او د دې مودې په شاعرۍ کې هم د خپل زړه پرلاره تللی دی. زه چې دا لیکنه کوم، نو ټول عمر مې ۳۱ کلونو ته رسېږي، یانې د سرتېر شاعري زما له عمر څخه ۵ کاله مشره ده. زه نه غواړم د هغه د شاعرۍ د جولیز اړخ څه شننه وکړم او یا هم پرې نیوکه! خو دومره وایم کېدی شي لکه څنگه چې په سیاسي او ټولنیزه برخه کې د سرتېر، حالاتو او د وخت د واکمنو ترمنځ د نظر اختلاف و، دغسې دده د شعرونو پر جولیز اړخ د ځينو کره کتونکو له خوا نیوکې وشي. خو څنگه چې سرتېر په خپله یو بې تکلفه انسان دی او له هر ډول تصنع

او ځان نبودنې څخه لرې دی، همداسې يې شعرونه او نظمونه هم بې تکلفه دي.

دده کلام ساده، روان او ټولواکمنه د پوهېدو وړ دی، هر څوک يې په لومړي ځل لوستلو او اورېدلو پر مانا پوهېږي، په ځانگړي ډول هغه وخت چې سرتېر صاحب يې په خپله اوروې. دده د کلام مانا په اني ډول د لوستونکي ذهن ته پرېوزي او ژر ترې خوند اخيستلای شي.

ځينې شعر پوهان فکر کوي، هغه شعرونه چې مانيز باري يې دروند او يا څرگند وي، هغې ونې ته ورته دي چې ژر رسېږي، ژر مېوه کوي، خو ژر بېرته له منځه ځي. مانا دا چې ونه دومره مېوه نيسي، چې يا د هغې شاخونه ماتوي او يا يې ژر زړوي، خو هغه شعرونه چې د مانا له وزن سره يې د لباس يانې الفاظو ظرفيت، بنکلا او قوت برابر وي هغه ونې ته ورته دي چې د خپل ځواک په اندازه مېوه نيسي او ډېر عمر کوي. هر کله چې پر الفاظو باندې مانيز بار زيات شي، نو د مانا هغه برخه چې بايد پټه او په پرده کې وساتل شي، د الفاظو د لباس له يوې څنډې څخه ځان څرگندوي، همدغه ځای کې تر ((شعريته)) د ((شعاريت)) تله درنېږي.

د سرتېر صاحب په يو شمېر غزلونو کې د شعر شعريت ته بڼه پاملرنه شوې، د شعر د هنري اړخ او مانا ټول يې برابر دی لکه دا غزل:

تورې مې لږې د خپگان گرځي په غرونو د زړه
لکه باران مې را اورېږي په داغونو د زړه

د مایوسی د ماتو او ښکوله کاروانه سره
اوړي مې خاورې په ناکامو ارمانونو د زړه
یو څو بې وسه اسوېلي به مې خواخوږي کړي خپل
که مې خبر چېرته یاران شول په رازونو د زړه...

خو په ځینو نورو نظمونو کې بیا د مانا بار یو څه دروند
شوی دی، خبره نېغ په نېغه او ډانگ پېیلی ډول بیان شوې ده.
زه خپلې خبرې نور نه اوږدوم او د سرتېر صاحب د
(وړانگې) په نوم د یو غزل په څو بیتونو خپلې خبرې پای ته
رسوم.

د لمر له سترگو راوړېږي وړانگې
د شپې رگو کې چې بهېږي وړانگې
لکه چې پای د انتظار وي زموږ
لمر غزونې کړي وینسېږي وړانگې
په موږ کې کوري تلوسه د مینې
چې مو خبرو ته هوسېږي وړانگې
زما سرتېر تورتم لوټلو خلکو
په تاسو ټولو مې لوړېږي وړانگې...

دا هم درانه لوستونکي او دا هم د کوثر جام
په مینه او درناوي
محمد اسمعیل یون
۲۰۱۱-۱۳۷۷
پېښور- پښتونخوا

د واقعیتونو یوه هنداره

دا خبره رښتیا ده چې تر جگړې وروسته له جنایاتو نه پرده پورته کېږي، په افغانستان کې د شوروي د ټولو ځواکونو د لوی پوځي سلاکار ستر جنرال الکساندر مایوروف دا اثر (په افغانستان کې رښتیا څه تېرېدل؟) هم د افغان او روس د جگړې د واقعیتونو، رښتیاوو، دردوونکو او زړه بوږنونکو پېښو یوه هنداره ده. په دې اثر کې دا خبره څرگندېږي، چې څنګه یوه لوی لښکر په ډېر



غرور، تکبر او ښکېلاکګر اند سره زموږ پر هېواد يرغل وکړ او بيا دومره نټلۍ، کمزورۍ او ذليل شو، چې د خپل ځان د راټولولو وس يې هم پيدا نه کړ. مایوروف د ځينو نورو روسي ليکوالو خلاف په دې اثر کې پر افغانستان، د شوروي يرغل له بنسټيزو موخو پرده پورته کوي او هم د هغو روس پلوه افغان چارواکو او سياسي شخصيتونو څېرې برېښوي چې له شورويانو سره يو ځای يې د خپل هېواد په وړانۍ، ويجاړۍ او عامه وژنه کې برخه اخيستي ده.

شوروي څواکونو څه غوښتل؟ د څه لپاره راغلل؟ څه يې وکړل؟ او څه پرې وشول؟ دې ټولو پوښتنو ته په دې کتاب کې ځواب ويل شوی دی. ليکوال اعتراف کوي، چې د شوروي يرغل موخه دا وه چې افغانستان د شوروي اتحاد شپاړسم جمهوريت کړي او روسان د هند سمندر گرمو اوبو ته ځان ورورسوي، خو د افغانانو سپېڅلي جهاد او ملي مبارزې دا هر څه په سيند لاهو کړل. ليکوال د جگړې پايله داسې ارزوي: ((د افغانستان جگړه د شوروي اتحاد له خوا ترسره شوې وروستۍ جگړه ده. دا له هغو وروستيو ځان وژونکو ماینو څخه يوه را وختله چې يو لوی دولت پرې والوت او درې ورې شو...))

په ټوليز ډول دا کتاب د شوروي يرغل او دهغه پروړاندې د افغانانو د مبارزې د څرنگوالي او څومره والي په باب د لومړي لاس اسنادو يوه غوره سرچينه گڼل کېدی شي.

ژباړن ته يې د نورو زياتو بريو هيله کوو.

په فرهنگي مينه

محمد اسمعيل يون

۱۳۷۸ کال پېښور، پښتونخوا

د لويديځمېشتي فرهنگي بهير يو (يار))

د هېواد احصايې د مرکزي ادارې د يوې شمېرنې له مخې په تېرو دوو لسيزو کې د افغانستان په دولتي ادارو کې تر (۵۰)



زرو تنو څخه زياتو هغو کسانو کار کړی چې تر څوارلسم ټولگي څخه بې لوړې زده کړې ترسره کړې وې. خو د همدې دوو لسيزو په بهير کې د ډول ډول سياسي سيلابونو او رنگارنگ غميزو له امله تر هېواد دننه کدریزه اډانه درې وړې او وپاشل شوه.

د بېلابېلو فني، پوهنيزو او فرهنگي څانگو کدرونه، کارپوهان او متخصصين هېواد پرېښودلو ته اړ او په بېلابېلو هېوادونو کې مېشته شول. داسې انگېرل کېدله او اټکېدله چې دا ټول کدرونه او د هغوی بل پښت به د همغو استوګنو ټولنو په اندود او ژوندود کې رنگ شي، خپله ملي او هېوادنۍ ځانګړنه به وبایلې، د بې هویتۍ په درياب کې به ډوب شي او بيا به خپل هېواد ته مخ هم راونه ګرځوي. د دې ډول بهر مېشتو

افغانانو دويم او په تېره بيا درېيم پښت په باب دا پورتنۍ اندېښنه او انگېرنه کېدې شي، عملي شي، خود او سني پښت په باب دا اټکل او انگېرنه درست ونه ختل. اکثره افغانان په تېره بيا ليکوال، فرهنگيان، فرهنگپال او په يوه نومونه د پوهې او قلم خاوندان له يوې لړې دمې او ساه ايستو وروسته يو ځل بيا د خپل هېواد په مينه رامات شول. سره له دې چې دوی له فزيکي پلوه له خپل هېواده لرې دي، خو له اروايي او ذهني پلوه يې ځان له خپل هېواد او خلکو څخه لرې کړی نه دی. تر يوې ټاکلې وقفې (ځنډ) وروسته دوی يو ځل بيا مينه، تخيل، ولوله او ملي اند سره يوځای کړل او د فرهنگي مبارزې ډگر يې تود کړ. اوس به هېڅ داسې اوونۍ او ان ورځ نه وي چې د هېواد په ملي ژبه يوه خپرونه يا کتاب چاپ نه شي. نننۍ فرهنگي بهير په تېره بيا خپرنۍ برخه چې په کوم گړندي ډول روان دي، دا زموږ په تېر فرهنگي او خپرنيز تاريخ کې ساری نه لري.

بناغلی محمد اجان ((يار)) هم د همدغه بهر مېشتي فرهنگي او خپرنيز بهير يو هڅاند غړی او يار دی چې تراوسه يې په خپل مټ د خپل اند واند (فکر او خيال) درې ثمرې (کوکارې) شعري ټولگه، (سره ډولۍ) د لنډو کيسو مجموعه او (د کونړ تاترې) خپرنيز اثر زموږ رنځېدلې افغاني ټولنې ته ډالۍ کړي او دا دی (وير) يې د شعرونو دويمه ټولگه ده چې د ادب

مینوالو ته یې وړاندې کوي. دا چې د (یار) برخلیک له
(کوکارو) او (ویر) سره تړلی دا څه ناڅاپي خبره نه ده، بلکې دا
د هغې شلکلنې غمیزې زېږنده او پایله ده چې زموږ ټوله ټولنه
کړوي، پراوري یې اړوي را اړوي او دادی اوس یې لا عمر
درېیمې لسیزې ته هم اوږدېږي.

شاعر د ټولنې د یو ذهني ساتندوی او پالندوی په توګه کله
چې د خپلې ټولنې جنازه په خپلو سترګو وويني او مړی یې دده
پروړاندې پروت وي، نو پرته له چغو، کوکارو او ویرونو نور
څه کولای شي؟ خپله خو شاعر له ویر، فریاد او چغو پرته څه نه
شي کولای، خو دده چغې، فریادونه او کوکارې بیا کرار کرار
مروارو او ویدو ذهنونو ته ساه ورکوي او له خوبه یې
راوینسوي.

د همدغې تودوخې په پایله کې د ټولنې غړي خوځون ته
چمتو کېږي بیا ټولنه حرکت کوي او خپل ژوند خوندي کوي.
یار صاحب هم د خپلې ټولنې د هغه سوي لوي بلبل په شان دی
چې بڼ او چمن یې چا ترې ترورلای، مروړلای او سپړلای دی او
دی یې ترې فراري کړی دی. سره له دې چې دی ډېرو ښو چمنونو
او ښوونو ته تللی، خو پر دیو ګلونو ته یې ټپې نه راځي، ځکه چې
دده د روحي او جسمي ژوند ترمنځ واټن رامنځته شوی دی. د
هغه په روح کې خپل طبیعت او طبیعي منظرو داسې غزونې
کړي چې د چا مصنوعي ښکلا او لاس جوړي چمنونه یې ذهن نه

شي خړوبولای. څوک چې د يار صاحب دا شعري ټولگه ولولي نو له يو داسې کونړي پښتون افغان سره به مخامخ شي، چې اوس هم د کونړ په (وټه پور) کې مېشته دی او د کونړ په غرو رغونو کې گرځي راگرځي.

ده په خپل کلام کې له هېڅ ډول تکلف او تصنع څخه کار نه دی اخیستی، بلکې څه يې چې زړه غوښتي هغه يې په ساده او صميمي ډول مطرح کړي دي. صميميت او ساده گي د کلام د ښکلا يوه برخه ده، که په ظرافت سره وپېيل شي نو کلام به ډېر ښکلی کړي.

يار صاحب د يورښتيني انسان په توگه ځان د تکلف او تصنع په زولنو نه دی تړلی، بلکې خپله خبره او موخه يې نېغه بيان کړې ده. ساده بيان سره له دې چې د يو شمېر کره کتونکو نه خوښېږي، هغوی يې د کلام هنري جوهر ته زيان رسوونکی بولي او وايي چې د هنري کلام عمر را لنډوي، خو د ساده کلام گټه داده چې د عام و خاص د پوهې وړ وي، په سملاسي ډول د لوستونکي او اورېدونکي مانيزه او ښکلا ييزه تنده خړوبوي او هغوی يې د مانيزې مرغلرې د پيدا کولو لپاره فکري هڅې او پلټنې ته نه اړوزي، د يار صاحب کلام په ساده رنگ کې يو ښکلی ارمان راغښتی، د ده د کلام مرکزي ټکی هېواد پالنه، ملت پالنه او له هغو سره مينه ده. که ده ژرلي نو هم د همدغه ارمان لپاره يې ژرلي او که کله خندېدلی هم دی، نو هم د

همدغي هيلې ځلا خندولی دی. هغه څوک چې د یار صاحب له
دې ملي او هېوادني ارمان سره گډ درد ولري، نو هغه دده له
کلام څخه ډېر خوند اخیستلای شي.

سندرې په ژړا شوې چې سازونه لېوني شول
مطرب شولاس ترزنې چې تارونه لېوني شول
دا ډېره موده چوپ دي په دې کلي کې سازونه
تپې شولې سرسامې مجلسونه لېوني شول
کږې وږې ځوانۍ تر خاورو لاندې شولې غلې
خالونه ځوانیمرگ شول وربلونه لېوني شول...

یار صاحب د هغې اوږدې غمیزې انځور باسي، چې زموږ
ټول ولس یې نهیلی کړی، خو چاته یې لا تراوسه د خلاصون
څرک نه لگي.

د زلفو تورې شپې اخیستی یم سبانه راځي
توره تیاره ده پروطن باندې رنه راځي
لارې سرې شوې دي چلېږي پرې تل سرې جنازې
ساندو وچ کړي ستوني، هېچاته خندانه راځي
وینو کې وزېږېده لوی شو او تباه شو نسل
رحم پر دې غریب ولس باندې د چانه راځي
وطن تالا شو خیر کړې (یاره) نور به کېږي لا څه

پر سیند لاهو شولو عزت چاته حیا نه راځي.

کله چې پر شاعر د ژوند د ارمانونو د پوره کولو ټولې لارې
بندې شي، نو یوازینی لاره چې پاتې کېږي، هغه الهي ځواک
ته پناه وروړل دي. شاعر هم خپل وروستی دمه ځای او تمځای
همدغه الهي دربار گڼلی او د خپل هېواد د نېسرازی، بنکلا او
سوکالۍ هیله ورڅخه لري:

ای د ټولوربه دا وطن راته بیا بنکلی کړه
لمرد نوي ژوند زموږ اسمان کې راختلی کړه
لږه شان موسکا خو هم زموږ پر شونډو راوړه
هغه د پښتون شان او شوکت راته بڼا غلی کړه
یو ځل خو زموږه دغه سترارمان ترسره کړه
دا کنډواله ملک راته ناڅاپه غوړېدلې کړه
تللې غرڅنۍ درسره غرونو ته بیا راوړه
هر غدار زموږه په نړۍ کې شرمېدلې کړه
ټول په خندا راوړه چې مینه محبت وکړي
بس دی هر غماز د (یار) له کلي نه نور غلی کړه.

یار صاحب سره له دې چې د پښتو ادب د اوسني پېر د نورو
شاعرانو په شان حالاتو سخت ځپلی او اسکیږلی دی او دې
دردونې او ځپنې له (کوکارو) نه تر (ویره) رارسولی، خود دې
ویر له ځپاندو څپو سره سره بیا هم د زړه په تل کې یوه پټه شان

مثبتہ هیله لري او په دې امید دی چې تیارې به لاړې شي او
 زموږ پر مالت به بیا سحر وځلېږي، د شاعر دغه لوړ او پټ
 ارمان د سړي په ذهن او زړه کې د راتلونکي سوکالۍ هیلې
 راټوکوي او پر ژوند مو باوري کوي.

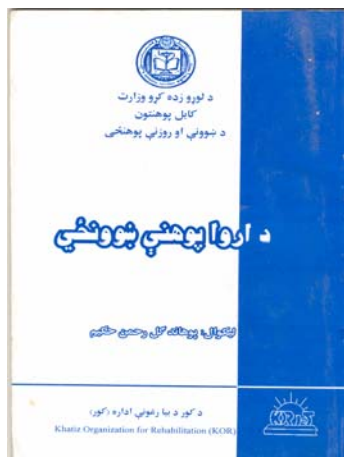
زموږه پر مالت به بیا سحر راوځېږي
 سپوږمۍ به پر کنډو لوړ ماښگر راوځېږي
 منگيه دا زما تنده خو ستا په زړه کې لامبي
 کتار به هم د پېغلو په ګودر راوځېږي
 دا تللې قافلې به بیا وطن ته راستنې شي
 د دې ورېځو تورتم کې به لمر راوځېږي
 خندا به د هر چا پروچو شونډو راخوره شي
 ګلونه به په دښتو سمه او غر راوځېږي
 په شوخو شانو سترګو کې به ماتې تلوسې شي
 د (یار) زخمي سینې نه به خنجر راوځېږي.

زه د یار صاحب په پورتنۍ هیله من شعر پورې خپلې هیلې
 ترېم، په داسې حال کې چې دده په (ویر) کې ځان شریک ګڼم،
 کلام ته یې له مثبت لید لوري ګورم او د هر ډول کره کتنې غشي
 پرې نه را وروم، دا هم د یار صاحب نوې شعري ټولګه او دا هم
 تاسې درانه لوستونکي.

په ډېره زیاته فرهنگي مینه
 محمد اسمعیل یون
 پېښور-پښتونخوا

د اروا پوهنې بنسټون

د پوهنیزو اثارو خپرول، د یوې ژبې او ملت د ودې او پرمختګ لپاره ډېر مهم دي. هغه وخت چې پر کابل پوهنتون د جګړې ناتار نه و خور شوی، نو ګڼ شمېر درسي او مرستندوی درسي کتابونه، مجلې او نور پوهنیز کتابونه یې خپرول. دغو اثارو پر خپل وخت د پوهنتون د محصلینو درسي ستونزې خړوبولې او د استادانو د پوهنیزو تجربو او



معلوماتو په زیاتون کې یې کارنده رول درلود. د جګړې له کبله د کتابونو او پوهنیزو اثارو خپرول پر تپه ودرېدل. د پوهاند صاحب گل رحمن حکیم دا علمي اثر هم لږ تر لږه د اتو کلونو په بهیر کې د چاپ جوګه نه شو.

دا اثر چې د اروا پوهنې بېلابېل بنسټونې راپېژني او پر یو شمېر نورو، اروايي مسایلو بحث کوي، د کابل پوهنتون په بنسټونې او روزنې پوهنځي کې د یو درسي کتاب په بڼه تدریسېده، چاپ یې د نوموړي پوهنځي محصلینو ته خورا

مهم و. د دغې اړتیا له کبله ما له پوهاند صاحب گل رحمن حکیم سره د دغه اثر د چاپ په باب خبرې وکړې. استاد د دې کتاب یوه لاسکښلې نسخه ماته راکړه. ما د هېواد ځوان لیکوال او شاعر ښاغلي صدیق الله بدر ته د خطاطۍ لپاره ورکړه. بدر صاحب په ډېره مینه په وړیا ډول دا کتاب خطاطي کړ. د چاپ لپاره مې د هېواد له ډېر تکړه لیکوال او روغتیا پال ښاغلي ډاکټر محمد فرید بزگر څخه چې د علمي کتابونو له خپرولو سره ډېره زیاته مینه لري او تراوسه یې پخپله هم گڼ شمېر طبي، ادبي او نور پوهنیز کتابونه چاپ کړي دي، هیله وکړه، ښاغلي ډاکټر فرید بزگر زموږ هیله پوره کړه او دا پوهنیز کتاب یې پخپل لگښت چاپ کړ.

زه د کابل پوهنتون د ښوونې او روزنې پوهنځي محصلینو او پوهاند صاحب گل رحمن حکیم ته د دغه کتاب د چاپ له امله مبارکي وایم او له ښاغلي صدیق الله بدر او گران ډاکټر فرید بزگر څخه ډېره مننه کوم چې دا کتاب یې د چاپ جوگه کړ.

په مینه او درناوي

د پوهنیزو او ادبي کتابونو د خپراوي او د هېواد د فرهنګي

بډاینې لپوال

پوهنیار محمد اسمعیل یون

۱۳۷۸- لړم- ۱۸

ګام پر ګام له خوشال سره

لوی څښتن تعالی (ج) دوه لوی ستر نعمتونه پر پښتو ژبه او ادب لورولي دي؛ یو پښتو لنډۍ دي، چې د هر ډول اند



او انځور د وړاندې کولو او جوړولو ځواک لري او د نړۍ هېڅ شعور سره د پرتلنې او مقابلي وړتیا نه لري؛ که دنړۍ د هرې ژبې شعري جوله له پښتو لنډۍ سره وتلل شي، د لنډۍ د جذابیت ځواک، د افادې قوت او د انځورونې رنگینې به ترې درنه شي. دویم نعمت خوشال بابا دی چې لوی

څښتن پښتو ژبې او پښتو ادب ته په نصیب کړی دی. لوی خان د پوهې او هنر داسې یو کان دی، چې د اند او هنر له غمیو ډک دی. په نړۍ کې ګڼ شمېر لیکوال او شاعران تېر شوي، چې سیمه ییزې او ژبنۍ پولې یې ږنګې کړي، نړیوال شهرت او د انسانیت ستر مقام ته رسېدلي دي، خو د خوشال لوړتیا یوازې د شاعر او لیکوال تربریده نه ده. لوی خان د ذهني ځواک یوه برخه شاعرۍ ته ځانګړې شوې ده او نوره یې د ژوند نورو برخو ته.

ویکتور هوگو او بلزاک د فرانسی لوی لیکوال وو، خو یوازې لیکوال وو، نه قومي مشران وو، نه سیاستوال او نه جرنیلان. شکسپیر د نړۍ نامتو لیکوال و، خو یوازې لیکوال اوبس، پوشکین د روسیې او نړۍ نامتو شاعر تېر شوی، شخصیت یې یوازې د همدې شاعرۍ په شا او خوا کې مطرح کېږي، خو زموږ د پښتنو خان بیا داسې نه دی، خان نه یوازې شاعر او لیکوال و، بلکې ټولنپوه و، ژبپوه و، رنځپوه و، ارواپوه و، جګړن و، صوفي و، فلسفي و، ښکاري و، نقاد و، ګرځندوی و، سیاستپوه او سیاستوال و، روزنپوه و، ملتپال او ملت رغاند و، تاریخپوه و، خو ((څه نه وو، چې نه و)) د خان ذهني ځواک هم پر همدغو خواوو پېشل شوی و، کله چې سړی د بابا هراثر لولي نو فکر کوي، چې ده به په بله برخه کې څه نه وي لیکلي. د ساري په توګه کله چې سړی (دستار نامه) لولي، نو فکر کوي چې خان یو سیاستپوه دی، کله چې (طب نامه) لولي یو رنځپوه او طبیب خوشال مو تر سترګو کېږي او کله چې (بازنامه) لولي نو فکر کوي چې خوشال له ښکار پرته بل هېڅ کار نه دی کړی، لکه چې خپله وایي: ((که د ښکار په چارو اخته نه وای، نو د دنیا هومره علمونه به زما وو)) کله چې د یو شخص ذهني ځواک تر شلونه پر زیاتو بېلابېلو ډګرونو ووېشل شي او بیا په هره برخه کې د یوه غوره نظر او مقام خاوند وي، سړي ته پته لګي چې ددې شخص ټولیز ذهني ځواک څومره

دی. نو که موږ هم د لوی خان په باب قضاوت کوو او یا یې له چا سره پرتله کوو، نو د خان ټوله ذهني قوه باید په پام کې ونیسو. یو ایراني لیکوال او کره کتونکی دې ټکي ته متوجه شوی او ددې حقیقت جام یې پر سر را اړولای دی. دا لیکوال وایي: ((فردوسي چې په حماسي، سعدي چې په عرفاني او حافظ چې په غنایي برخه کې سره یو ځای شي، نو یو خوشال خټک ځنې جوړېږي.))

راورتي انگرېزد خوشال بابا د اثارو شمېر ۲۵۰ ټوکه (عنوانه) بنودلی دی. کله چې څوک د خوشال بابا ذهني شتمنۍ ته گوري، نو ددې اثارو پر شمېر پوره باوري کېږي. له نن څخه اټکل درې نیم سوه کاله او ان تر هغه را وروسته به د نړۍ په یوه هېواد کې هم داسې کومه بېلگه پیدا نه شي، چې د ورځني ژوند له سختو بوختیاوو سره سره یې د ژوند په بېلابېلو ډگرونو کې د څومره والي او څرنگوالي له پلوه دومره اثار لیکلي وي.

د خان نبوغ او د ذهني شتمنۍ رنګارنګي له دې څخه هم څرګندېږي، چې د ده د اند و ژوند په باب تراوسه پورې افغاني او بهرنیو لیکوالو تر یوزر عنوانه پورې بېلابېلې لیکنې کړي، خو بیا هم د خان د هنر په دریاب کې داسې مرغلرې پاتې چې د ډېرو نظرلا ورته نه دی رسېدلای، نو ځکه

خولا د خان اند وژوند او هنري نړۍ نورې خپرنې او پلټنې ته اړتيا لري.

استاد محمد اصف صميم هغه افغان ليکوال دی، چې هم خوشالپوه دی، هم خوشال مين، ډېر کلونه کېږي، چې د بابا داثارو پر خپرنه او شننه بوخت دی. اوسنی اثر هم دده د ډېرو کلونو د ژورو خپرنو او پلټنو پايله او ثمره ده. استاد صميم په دې اثر کې هغه څه راټول کړي، چې تردې دمه لاد خوشالپوهانو لاس ورته نه و رسېدلای. (گام پر گام له خوشال سره) ددې اثر لومړۍ برخه ده، چې په خورا زيار او هڅه ترتيب شوې او داسې تاريخي او ډون يې ورکړې چې د بابا د ژوند سترو پېښو يوه رڼه هنداره گڼل کېږي. ددې برخې اهميت په دې کې هم دی چې په خپله د لوی خان له اثارو څخه په کې زياته گټه اخيستل شوې او خان هم د زمانې د يو ستر انديال (مفکر) په توگه د خپل ژوند پېښې لکه د يو تاريخپوه په توگه ثبت کړي دي.

استاد صميم د بابا د فکر او هنر همغه لارې څارلي او د هغه د ژوند هره پېښه يې ورڅخه رابهر کړې ده. (خوشال او قران) د دې اثر بله غوره برخه ده چې په خوشالپوهنه کې يو بل څپرکی گڼل کېږي. د بابا له قران لوستنې او گروهمنتيا څخه څرگندېږي، چې نه يوازې د قران د مطالعې خاوند و، بلکې پر قران باندې د يو گروهمن شخص په توگه د عملي ژوند په ډگر کې هم د الهي

لارښوونو پر پلي کولو بريالۍ شوی و. (د خوشال د ژبې ټوپک)
 د اثر بله په زړه پورې برخه ده، چې د خوشال ستروالۍ
 او زړورتوب ورڅخه ښه ترا څرگندېږي. خوشال د خپلې ژبې د
 ټوپک خوله لومړۍ ځانته برابره کړې ده، نو هغه څوک چې د
 دومره اخلاقي او فکري جرئت خاوند وي، چې تر هر چا دمخه
 پر خپل ځان نیوکه او گوزار وکړي، پر ستروالي يې بايد څه
 شک ونه شي.

(خوشال کتابونه او شاعران) هم د دې اثر په زړه پورې برخې
 دي او څېړنه يې په کار وه. په دې برخه کې د بابا د خپل وخت
 فرهنگي چاپېريال، د ليکوال او کتابونو څومره والۍ او
 څرنگوالۍ په ښه توگه څرگندېږي، د بابا د لوستنې ساحه هم
 ورڅخه ښکارېږي، پر هغو فکري واکمني هم او له هغو څخه د
 جذب ځواک هم، که په ټوليز ډول د استاد صميم دا زيار و ارزول
 شي نو په خوشالپوهنه کې يو ډېر گټور او ځيرمن کار گڼل
 کېږي، نه يوازې په خوشالپوهنه کې يوه نوې زياتونه ده او د
 بابا د مينوالو او لېوالو لپاره د لوستنې يوه نوې لاره ده، بلکې
 د مسلکي لوستونکو يانې د ژبو او ادبياتو پوهنځيو د
 محصلينو لپاره هم يو گټور اثر دی او کېدای شي د
 خوشالپېژندنې مضمون د يو مرستندوی کتاب په توگه ورڅخه
 گټه واخلي.

موږ استاد محمد اصف صميم ته د دې گټور كتاب د ليكلو
او چاپ له امله مباركي وايو، مننه ورڅخه کوو، ستاينه يې
کوو او د لوی خداى (ج) له درباره ورته نورې فرهنگي برياوې
غواړو.

په فرهنگي مينه
اسماعيل يون
۱۳۷۸ لمريز کال
پېښور، پښتونخوا

((لاهو)) شاعر

له نن نه پنځه ويشت کاله دمخه لوی څښتن(ج) د کابل د
لنډر په سيمه کې د رڼا يو ستاينونکی او پالونکی گل
(نور محمد) وټوکوه، ورو ورو يې په رنگونو او ښکلاوو کې



داسې رنگ کړ چې يو وخت يې ځانته
پام کېده، نو بيا د مينې، عاطفې،
ښايست او رنگونو په سيند کې
((لاهو)) شوی و. دی د مينې او بو
دومره وړی و چې بيا ترې نه ده خپله
ځان را ايستلای شو او نه هم چا لاس
ورکولای شو. ((نور محمد)) د مينې
او رڼاگانو، اهو نو، اوسېلو، غمونو

او دردونو په يو ځای شوي سيند کې دومره غوټې ووهلې چې د
دې سيند له تله يې د ښکلو گړنيو مرغلو (شعرونو) ټولگه
راجوړه کړه.

اوس چې د نور په سيند کې د لاهو شوي ((لاهو)) شعرونه
لولو، نو د همدې رڼا، ښکلا، اه، درد، فرياد او د خپل سوي
لوي چاپېريال انځورونه مو په سترگو او ذهن کې راټوکېږي.
خدای(ج) پر لاهو ډېر مهربانه شوی، چې له نازک احساس او

خوږمن زړه سره يې ورته د شعر بڼا پېری هم په نصیب کړې ده. که د یو بشپړ عاطفي انسان (شاعر) د احساس غمونه د شعر الهه په خپلو وزرونو کم نه کړي، نو خدای خبر چې د هغه زړه به څومره حرکت وکړای شي؟ ((لا هو)) د یوه عاطفي موجود په توګه د ټولنې هر درد او غم دومره ځورولی چې له نا چارې یې شعر ته پناه وروړې ده. د ټولنې هر دردوونکی او خوشالوونکی انځور چې د ده په شعرونو کې ګورو، نو هغه یو ځل د ده ذهن او زړه ته لاره کړې، هغه یې د خپل ذهن او زړه په پردو کې تاو کړی، د احساس په اوبڼکو یې وینځلی او بیا یې موږ ته په انځوریز ډول وړاندې کړی دی.

((بلال په وینو کې)) د ده د انځوریزې شاعرۍ لومړۍ ټولګه ده. دوه نورې شعري ټولګې یې هم د چاپ انتظار باسي. زه د لوی خدای (ج) له دربار نه هیله لرم، چې ((نور محمد)) دې نور هم د شعر او بڼکلاوو په سمندر کې ((لا هو)) وي او د بڼکلو مرغلرو د را ایستلو او ځلولو جوګه دې وي، خو داسې نه چې یو وخت د ژوند د مستۍ په سیند کې دومره ډوب شي، چې د ټولنې غمونه هېر کړي او د خوښۍ په څپو کې یې هر څه له یاده ووځي.

د شاعر لاهو د لابرې په هیله
اسمعیل یون

پردېس ژوند او ((پردېسې نغمې))

په تېره لسيزه (۱۳۶۰-۱۳۷۰ کلونو) کې په کابل کې د شعراو



شاعري بهير بڼه په خپو و. بڼاغلې
ملکي خزان هم د دې بهير يو فعال
غړی و. دی سره له دې چې يو پوځي
سړی و، خو ادبي ذوق او ولوله پرې
دومره غالب وو، چې له سختو
عسکري دندو سره سره يې هرې ادبي
غونډې او مشاعرې ته ځان رسوه.
همدغې مينې او لېوالتيا د ده ذهن له
اغزن پوځي چاپېريال څخه رابهر کړ

او د شعر په ورېښمين ټال يې وزنگوه. ملکي خزان په تېره
لسيزه کې بڼايسته ډېر شعرونه او نظمونه وليکل، چې گڼ
شمېر يې د هېواد د هغه مهال په خپرونو کې خپاره شوي، خو د
ځانگړې شعري ټولگې د چاپ مجال ورته ور نه کړ شو. د روانې
لسيزې (۱۳۷۰-۱۳۷۹ کلونو) په بهير کې چې د کابل ښار او د
هېواد د سياسي او پوځي نظام بڼه واپړول شوه، نو ملکي خزان
هم لکه د ځينو نورو په شان لومړی پېښور، بيا د پاکستان نورو
ښارونو او بيا ايران ته مهاجر شو. ملکي خزان د تېرې لسيزې د

ژوند معکوس دا ځل د قلم او مسلک د روزی پر ځای، د لاس مزدوری ته کېناست. سره له دې چې د هغه پر ژوند خزان راغلی و او د هیلو ډېر گلونه یې ورته مروړولي وو، خو د ده پر اند او همت د دې خزان زور ونه رسېده؛ هغه په هجرت کې هم قلم له گوتو ونه غورځاوه او بنایسته ډېر شعرونه او نظمونه یې ولیکل. ((پردېسې نغمې)) د ده د همدغې نږدې یوې لسیزې پردېس ژوند شعرونه دي، چې د ده د مهاجر ژوند د ناخوالو انځورنه په کې شوې ده. که چا ملکي خزان له نږدې نه لیدلی وي، نو ډېره ښه به ورته څرگنده وي، چې هغه د سپېڅلو ولولو یوه څپه ده. سپېڅلي خلک خپله ولوله او جذبه نېغ په نېغه بیانوي، نه د وېرې پروا لري او نه د خطر.

ملکي خزان هم په خپل دې کلام کې خپل احساسات نېغ په نېغه بیان کړي او خپل زړه یې ښه تش کړی دی. د شعر کره کتونکو د گواښونو او اخطارونو پروا یې هم نه ده کړې، خو د خپل زړه غوټه یې ښه اواره کړې ده. د یو شاعر روحي بارد کمولو او رواني ستړیا د له منځه وړلو لپاره ښه لاره داده، چې شاعر خپل زړه کې غوټه نه پرېږدي او وایي چې د خپل اند ناوې باید د گلویونو په پاڼو کې تاوه کړي او د تخیل رنگین شال ور په سر کړي، په ټولیز ډول د استاد الفت په وینا ((شاعران له قید و بنده بې پروا دي)) ملکي خزان هم داسې یو شاعر دی، چې د خپل اند په ازادۍ کې له قیده و بنده بې پروا دی. زه دا

شعري ټولگه د هجرت په ستونزمن او اغزن چاپېريال کې د
ملکي خزان د همت او بريا غټه نښه گڼم. دانش خپرندويي
ټولنې ته چې تل يې د چاپ په برخه کې د کموسو او بېوسو
ليکوالو او شاعرانو لاسنيوی کړی، د دې شعري ټولگې د چاپ
له امله شاباسي ورکوم او خپله شاعر ته يې زياته زياته مبارکي
وايم. خدای دې وکړي، چې هېڅکله هم د خزان صاحب پر
شعرونو خزان رانه شي او پر شعري يون يې تل پسرلی وي
پسرلی.

په فرهنگي مينه

اسماعيل يون

پېښور ۱۳۷۹ل کال د غبرگولي ۳۰مه

ددې اثر لیکوال او خپرندوی په باب خو خبرې

ښاغلی قدرت الله حداد په اوسنیو څو لسیزو کې د افغانستان د ملي مبارزې د فرهنګي او لیکنې ډګریو



نوميالی څېره ده. حداد صاحب د ځوانۍ له شېبې نه بيا تردې دمه قلم له ګوتو نه دی لرې کړی او د ګڼو لیکنو او ځانګړو اثارو په خپرولو سره یې خپله ملي، هېوادنۍ او فرهنګي مینه په زبات رسولې ده. دده په هره لیکنه د ملي اند و ارمان د ښمنانو خپل تندي

تریو کړی او دوستانو ورین کړی دی. د هېواد او خاورې شعوري دښمنانو او د هغو پلویانو وخت پروخت د حداد صاحب پر لیکنو نیو کې کړي او هڅه یې کړې چې هغه په افغاني ټولنه کې په ((فاشيستي)) هڅو تورن کړي. د ملتپالو افغانانو د مخالفینو یو مهارت په دې کې دی چې دوی تل هڅه کوي په تبلیغاتي فعالیتونو کې له تعرضي چلند نه کار واخلي. هر کله چې یو افغان د خپلې ملي ژبې، ملي حقوقو او د خاورې

د بشپړتيا او د ملت د سرلوړۍ خبره پورته کړې ده، نو دوی ژر تر ژره پرې د نشنليست او فاشيست، ژبپال او ملتپال تور پورې کړی دی. ملتپالنه او ژبپالنه يې زموږ په ټولنه کې په ځانگړي ډول د پښتنو لپاره يو جرم گڼلی او انگېرلی دی. په داسې حال کې چې دوی په خپله د بل چا د ژبې په غوڅولو او زېږېښلو د فاشيزم د وروستي پړاو پلي کوونکي دي. دې ډول کسانو په خپل تعرضي تبليغ سره يو زيات شمېر پښتانه روڼ اندي له دې کبله چې څوک ورته نشنليست او يا فاشيست ونه وايي له خپلې ملي لارې او تگلارې اړولي او د زيات احتياط سيوري ته يې خوښولي دي. خو داسې روڼ اندي پښتانه هم شته چې زموږ د ملي ژبې او ملي ارمان د دښمنانو د يرغليزو هڅو د دفاع ځواک هم لري او د متقابل گوزار قوت هم. ښاغلی حداد صاحب د همدغه ډول روڼ اندو پښتنو ليکوالو له جملې څخه دی.

ده په تېرو دريو لسيزو کې د نورو د ژبني او کينه ييز يرغل پر وړاندې هم دفاع کړې او هم يې د خپل قلم څوکه ښه تېره کړې ده. ځکه خو حداد صاحب لکه د يو شمېر نورو پښتنو ليکوالو په څېر افغان ضد ډلو ټپلو او اشخاصو ته د سترگو اغزی دی. (د مېړانې او مېړنو خبرې) د حداد صاحب يو بل مېړنی جرئت دی چې د خپل ملي ارمان لپاره يې ترسره کړ. په دې کتاب کې داسې مسایل راغلي چې مړ او ارواوو ته ځواک

وربښي او د سړي ملي ولوله او جذبه پياوړې کوي. له تاريخي پلوه هم داسې نوي مسایل په کې راسپړل شوي چې تراوسه پورې يې لا ډېرو ليکوالو او مورخينو ته څرک نه ولگېدلای. په ځانگړي ډول د ازاد خان سلېمانخېل او سرخاني خان الکوزي په باب معلومات او د هغو د مبارزو په باب څرگندونې ډېرې زياتې په زړه پورې دي. کله چې سړی د ليکنې لولي خپل ملت سره د سړي مينه زياتېږي او پر خپلو نيکونو او د هغو پر کړنو يې د باور روحیه پياوړې کېږي. د فکر سړي ته پيدا کېږي چې زموږ څومره نور اتلان به د تاريخ د پېښو په گردونو کې پټ وي، کاشکې زموږ د تورې او قلم، د واک او ځواک اندول برابر وای، بيا به نو زمانې زموږ د اتلانو پر څېرو د هېرېدا گردونه نه وو خپاره شوي.

د حداد صاحب دې کورودان وي، د تاريخ تياره گوټونو ته ننوت او په خپل ژورليد او لرليد يې په لعلونو سترگې ولگېدلې او هغه يې له ايرونه خلا ته راوايستل. (د مېړانې او مېړنو خبرې) کې د مېړنتوب او سړيتوب نورې ډېرې خبرې هم شته، چې د هر مېړني او نيم مېړني لپاره يې لوستل ډېر گټور دي. د کتاب پارکي په بيا بيا لوستلو ارزې.

کله چې د مېړنو خبرې کېږي نو طبعاً مېړني د سړي ذهن کې انځورېږي، هو همداسې يو بل مېړنی هم د ستاينې او يادونې وړ دی. ښاغلی اقبال پښتونيار يادوم چې مينې، ولولې او

جذبې يې دى له خپل هېواد، ولس او ملي ژبې سره د مينې د سرتېرى او سرغندويي پورې ته رسولی دی.

ښاغلی پښتونيار د هغو افغانانو له جملې څخه دی چې دا ډېر کلونه کېږي غرب ته تللى خو غربي شوى نه دی. همغه پښتون دی او همغه پښتونيار. ده نه يوازې له روحي او فکري پلوه له خپل هېواد او خلکو سره خپله مينه پاللې، بلکې په عملي ډول يې هم د خپل ولس د ټپونو په درملونه کې ونډه اخيستې ده. د شوروي-افغان د جگړې په کلونو کې پښتونيار ډېرې هلې ځلې کړي چې د افغانانو غېږ د نړيوالو غوږونو ته ورسوي. په دې ترڅ کې ده د ملگرو ملتونو د بشر د حقوقو له ځانگړي استازي ارمکورا سره ډېر منډې تررې کړي او هغه ته يې د افغانستان د خلکو د ژوند رښتينى انځور وړاندې کړی دی. پښتونيار نه يوازې د افغانانو د سياسي غمونو په درملونه کې تر خپله وسه ونډه اخيستې، بلکې د خپلو هېوادوالو د فزيکي ټپونو د درملونې لپاره يې هم د خپلو خولو محصول رالېږلی دی. ښاغلی پښتونيار له ۱۹۸۹م کال راهيسې په کندهار، ننگرهار، ميدان وردگو، غزني ولايتونو، کوټې، پېښور او د پېښور اسلام اباد د لارې په اوږدو کې د افغان مهاجرو په کمپونو کې يوزيات شمېر مهاجرو ته دارو درمل رسولي او له يو شمېر بېوزلو افغانانو سره يې مالي مرستې کړي دي.

د دغو ملي، اسلامي او انساني هڅو ترڅنګ پښتونيار له
خو کلونو راهيسې په يولي فرهنگي هڅو هم لاس پورې کړی
دی، له يو شمېر فرهنگيانو سره يې مالي مرستې کړي او د
ځينو فرهنگي اثارو خپراوي ته يې په يوازي ځان ملا تړلې ده. د
دې اثر خپراوي هم د ده د فرهنگي هڅو يوه بېلګه ده. په نږدې
وختونو کې به يې نورې بېلګې هم ووينو. لنډه دا چې پښتونيار
د يو ملي هېوادني ارمان او د پښتونولي يو سرغندوی او
سوی لوی پټنګ دی او په دې لاره کې يې د عملي او نظري
قرباني ثبوت وړاندې کړی دی.

په ټوليز ډول د حداد صاحب او پښتونيار صاحب په باب دا
ويلاي شو چې دوی دواړه د يوه ملي ارمان او فکر خاوندان،
لارويان او هڅونديو دي. د همدغې مينې مزي يو بل سره
داسې تړلي چې يو په امريکا کې او بل په جرمني کې اوسي،
خو د زړونو مينې او ولولې يې دا واټن له منځه وړی دی او دا
دی د يوه فکر او د بل ملي ولوله په دې کتاب کې سره راټول
شوي او لوستونکو ته وړاندې کېږي. زه د همدې ملي لارې يو
درېيم لاروی او لېوال په داسې حال کې چې د دې کتاب په
ليکلو او خپرولو کې د دواړو هڅې ستايم، د نورو ملي او
فرهنگي خدمتونو په لار کې ورته لاس زيات برياليتوب غواړم.

په ټوله افغاني او فرهنگي مينه

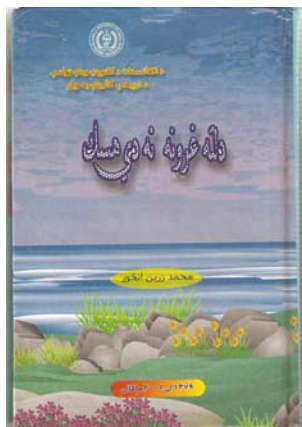
اسماعيل يون

۱۳۷۹ کال

پېښور-پښتونخوا

زرین انځور او دده د لنډو کیسو دا انځوریزه ټولګه

اته کاله کېږي چې د هېواد پیاوړی لیکوال محمد زرین
انځور له هجرت نه د یو بل مهاجرت لمن نیولې (له پېښور



نه اروپا ته تللی دی.) اصلاً خو هغه
پر ۱۳۶۹ل کال مهاجرت ته اړ شوی
او تر پېښور یې ځان رارسولی و،
خو پېښور له فرهنګي پلوه دومره
افغاني ځانګړنې لري، چې سړی په
کې نه پردی کېږي. نو ځکه انځور
صاحب د کابل په شان په پېښور

کې هم خپلو فرهنګي هڅو ته دوام ورکړ او پر لنډ تنګ
وخت یې څلور عنوانه اثار خپاره کړل. کله چې یې د اوږده
سفر لمن ونیوه، د قاف تر غرونو واوښت او جرمني ته
ورسېد، نو ښایسته ډېره موده؛ کابو پنځه کاله دده په
فرهنګي کار کې خنډ او ځنډ پېښ شو. په دې موده کې دده
زیاتې تخليقي او کره کتنیزې لیکنې خپرې نه شوې، نو
ځکه خو زموږ له هېواد مېشتې فرهنګي چاپېریال سره

داسې اندېښنې او فکرونه پيدا شول، چې خدای (ج) مه
کړه گنې لويديز کلتور د جاذبې دومره ځواک لري، چې د
انځور غوندې يوه پخه ادبي سټه يې هم په ځان کې دل او
حل کړه (!)

په دې موده کې دده ذهني او فزيکي واک و ځواک،
فرهنگي مينې او ولولې د لويديز فرهنگ له خوږو تودو
سره يوه سترې او نا اندوله مبارزه وکړه، خو په پای کې
څرگنده شوه چې انځور د خپل فکري، فرهنگي بلوغ او ملي
ولولې له کبله د نورو تر فرهنگي يرغل او اغېز لاندې
رانغی، بلکې هلته لاسيات خپلې ټولنې ته د فرهنگي
خدمت جوگه شو. تر ټولو غوره فرهنگي خدمت يې په
جرمني کې د يو شمېر نورو افغان ليکوالو، فرهنگيانو او
فرهنگپالو په مرسته د افغانستان د کلتوري ودې ټولنې
جوړول و، دا کتاب د همدې فرهنگي ټولنې (۲۵) مه مېوه
ده، چې خپلې ټولنې ته يې ډالۍ کوي ((زموږ د کلي
پانې)) تر داستاني ټولگې څخه وروسته دا د انځور
صاحب د کيسو بله ټولگه ده چې درنو لوستونکو ته
وراندي کېږي. ددې ټولگې په خپرېدو سره ليکوال له خپلې
ټولنې سره نور هم خپل ذهني او رواني پيوستون څرگند کړ.

هغه که له جسمي پلوه له خپلې ټولنې څخه ډېر لرې دی، خو ذهن او روان يې د خپلې ټولنې غمونه او دردونه شمېري. په دې لنډو کيسو کې که ليکوال له يوې خوا په زياته کچه د خپلې ټولنې انځورونه باسي، له بل پلوه د ليکوال ذهني، فزيکي او کيسه ييز چاپېريال او نړۍ ليد هم په کې پراخ شوی دی.

د اکثرو کيسو لپاره داسې پېښې ټاکل شوي او يا پر داسې پېښو کيسې ليکل شوي، چې هغه زموږ په ټولنه کې ډېر ځله پېښې شوې دي. د دې کيسو پېښې په حقيقت کې د هغو گڼو او بېلابېلو پېښو نچور او بېلگې دي، چې زموږ ټولنه يې ځپلې او اسکېرلې ده. که چېرې زموږ کوم هېوادوال د دې ټولگې کومه کيسه ولولي، نو هغې ته ورته ډېرې نورې پېښې به يې په ذهن کې تداعي شي او ان په خپله به هم ځان په هغه پېښه کې د يوه پوره او نيمه ښکېل، ځپل شوي او استعمال شوي کرکټر په توگه احساس کړي، د يو ليکوال مهارت هم، په همدې کې دی چې د هغه د اثر په هنداره کې د ټولنې هر وگړی په يوه نه يو ډول خپل ځان وويني. که يو بهرنی شخص دا کيسې لولي نو بيا هم زموږ د

ټولنې له څو لسيزو ستونزمن او ترڅه ژوند څخه يو عيني
او ټوليز تصور اخيستلاى شي.

په لويديزه ټولنه کې د ليکوال مېشتېدنې هغه ددې وړ
کړې چې د دوو سره لرې، متفاوتو او ان متضادو کلتوري
ټولنو کلتوري قضاوتونو او پر انساني ژوند د هغو اغېزو
ته متوجه شي.

هغه د ((گلونه گودرونه)) په کيسه کې د يوې پېښې په
باب د دوو متضادو کلتورونو د چلند تصوير او تصور
وړاندې کوي، چې څنگه د يوې ټولنې خلک په يوه کلتوري
چاپېريال يوې پېښې ته د کرکې په سترگه گوري خو په بل
کلتوري چاپېريال کې بيا تر هغې څخه څو ځله سخته پېښه
د خوشالۍ په جشن نمانځي.

((گلونه گودرونه کيسه)) کې احمد خان د حيات خان د
يوې جزيي تېروتنې له کبله خپله توره د هغه په وينو سره
کړه، خو په دې يې هم د احساساتو لمبې غلې نه شوې او بيا
يې همدا په وينو سره توره د خپلې مېرمنې (مينو) په وينو
هم سره کړه او خپل زوی ((منور)) يې بې موره کړ. يو وخت
منور لوی شو، ډاکټر شو، لويديزه ټولنه کې د کار او برخې
خاوند شو، ډاکټر منور احمدي يوه ورځ يوې داسې خونبۍ

غونډې ته بلل شوی و چې ((د کاترین)) د واده په ویاړ جوړه شوې وه، کاترین د ډاکټر احمدي همکاره وه او په یوه طبي موسسه کې یې سره کار کاوه، دا د کاترین درېیم واده و، دا ځلې یې له یو شتمن سره واده کړی و.

د واده د محفل په منځ کې یو څوک جام په لاس درېدلی و، چې ددې واده له امله کاترین او د هغې نوي مېړه ته مبارکي ووايي. دا د کاترین لومړنی مېړه و. دی د کاترین درېیم مېړه دوست هم و او دواړو په ګډه دې واده ته رابللی و.

ډاکټر منور احمدي هم همدې واده ته رابلل شوی و، خو لکه ډاکټر منور احمدي ته چې د واده په ځوږ، شرنگ او وږمو کې هغه د خپل کور پخوانۍ پېښه وریاده شوه، د خپل پلار د تورې ګوزارونه او د خپلې بې ګناه مور چغې او فریادونه، نو د خوښۍ له غونډې څخه ووت. دا تقریباً د سره ورته پېښو په باب د دوو متضادو ټولنو کلتوري چلند څرګندوي، چې لیکوال په ډېر مهارت سره د هغو ژور او روڼ تصویر وړاندې کړی دی.

((دلته غرونه نه دي هسک)) کې هم همداسې د دوو ټولنو د ارزښتونو پرتله شوې او لیکوال په کې د یوې

وروسته پاتې ساتل شوي او يوې پرمختللې ټولنې د
 انساني او کلتوري ارزښتونو ارزونه او تلنه کړې ده. که
 څوک له لويديز ژوندانه سره هېڅ اشنا هم نه وي او يوازې دا
 لنډه کيسه ولولي او په هغې کې د ((بناغلي فيشر)) د ژوند
 وروستي برخليک ته نظر وکړي، نو ټوله غربي ټولنه او د
 هغې انساني ارزښتونه د همدې يوې کيسې له مخې
 ارزولای شي. ((دلته غرونه نه دي هسک)) کيسه په ټوليز
 ډول په نېکلي بڼه د يوې لويې ټولنې د ژوندانه د ژورې
 انځورنې له کبله يو ادبي شهکار گڼل کېدی شي.
 ((هډوکي)) لنډه کيسه د جگړه ييز مهال او تر هغه
 وروسته پېر د يوه جنگيالي انځورنه کوي، چې حالاتو پرې
 په پای کې د خپل پلار هډوکي هم وپلورل او په دې ډول د
 يوې ټولنې ماضي او حال د جگړې ترستوني تېر شول.
 ((عريضه)) لنډه کيسه هم زموږ د شل کلنې غميزې د
 يوې اساسي برخې داسې يو دردوونکی، خو روښانه
 تصوير باسي چې څوک په کې په رښتينې مينه د گروهمنې
 جگړې په نامه د خاورو تل ته ورسېدل، لکه د (صابري ترور
 زامن) او ځينې نور بيا پاریس او نورو ځايونو ته ورسېدل،
 لکه (يماجان).

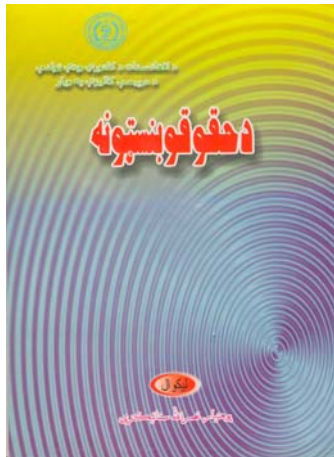
په ((ډول د کلي سندرېول او غلا)) لنډو کيسو کې هم د
 گروهې په نامه د نغمو او سندرو پرستونې د يو تېر شوي
 کينه ييز ناتار او يرغل انځور ايستل شوی او د يو يرغمل
 شوي او تالا شوي کلتور انځور نه گڼل کېږي.
 د دې ټولگې زياتره لنډې کيسې ددې وړدي چې ډېرې
 خبرې پرې وشي، خو دا چې خپله دا ټولگه د درنو
 لوستونکو مخې ته پرته ده، نو زه نه غواړم چې خپلې خبرې
 تردې اوږدې کړم، باور لرم چې د دې مجموعې زياتره لنډې
 کيسې به د لوستونکو په ذهن کې تر ډېره وخته پاتې شي او
 هغه به ښکلي او ښې و ارزوي.
 قدرمن ليکوال ته يې د لا زياتو برياوو او نورو فرهنگي
 هڅو هيله کوو.

په مينه او درناوي
 محمد اسمعيل يون
 ۱۳۷۹ لمريز کال - سلواغه
 پېښور

((د حقوقو بنسټونه)):

د استاد ستانیکزي یوه ګټوره پوهنیزه هڅه

لکه څنګه چې څرګنده ده د اوږدې جګړې له امله کابل پوهنتون او د هېواد نورو پوهنیزو مرکزونو ته ډېر زیات زیان اړول شوی، زیات شمېر پوهنیز کتابونه یا سیزل شوي او یا



لوټ شوي دي. ددغه پوهنیز تشیال (خلا) د ډکولو لپاره د نورو زیاتو پوهنیزو کتابونو چاپ او خپراوي ته ډېره اړتیا ده.

له نېکه مرغه یو شمېر افغانان په تېره بیا فرهنګیان او فرهنګپال که تر هېواد دننه دي که بهر، ددغه پوهنیز تشیال د ډکولو لپاره هاند و هڅه کوي.

د افغانستان د کلتوري ودې ټولنه چې په جرمني کې دیو شمېر افغان لیکوالو او فرهنګیانو له خوا جوړه شوې او یو شمېر غړي یې د همدغه کابل پوهنتون فارغان او استادان دي،

په ټينگه پتېيلې چې هېواد ته وړ فرهنگي او پوهنيز خدمتونه وکړي. دې ټولنې تراوسه پورې په لسگونو، پوهنيز، تاريخي او ادبي آثار خپاره کړي دي او دا لړۍ لا دوام لري. کابل پوهنتون سره ددې فرهنگي ټولنې د يادونې وړ مرسته دا وه چې د کابل پوهنتون علمي مجلې د لومړۍ گڼې تر خپراوي وروسته يې تر دې دمه ددې مجلې چاپ لگښت ته اوږه ورکړې ده. ددې کتاب (د حقوقو بنسټونه) خپراوي ددې ټولنې بله ډالۍ ده چې د کابل او د هېواد د نورو پوهنتونو محصلينو ته يې وړاندې کوي.

څو مياشتې وړاندې د کابل پوهنتون د حقوقو پوهنځي رئيس ښاغلي ملا محمد فاروق جالزي صاحب او استاد نصرالله ستانيکزي د حقوقو پوهنځي د محصلينو د يوې مهمې اړتيا په توگه ددې کتاب د چاپ هيله څرگنده کړه. ما د دوی هيله په جرمني کې د افغانستان د کلتوري ودې ټولنې ته د ليک له لارې ولېږله او دا دی تر څو مياشتني ځنډ وروسته دا اثر چاپ شو.

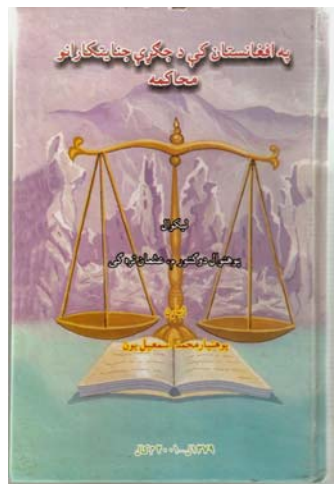
موږ هيله من يو، ټول افغانان د خپل هېواد د فرهنگي رغونې او بډاينې لپاره همدا شان يو بل ته لاسونه سره ورکړي. يو ځل بيا د خپل هېواد تالا شوې فرهنگي شتمنۍ راټولې او د خپل هېواد فرهنگ د بډاينې لپاره گټور گامونه پورته کړي. زه د کابل پوهنتون د کدرونو په استازولي د افغانستان کلتوري

ودې ټولنې څخه مننه کوم، کورودانی ورته وایم او قدرمن
استاد پوهنیار نصرالله ستانیکزي ته د کتاب د چاپ له امله
مبارکي ورکوم.

په فرهنگي مینه
پوهنیار محمد اسمعیل یون

د جنگي جنايتکارانو محاکمه يوه ملي اړتيا ده

کله چې په افغانستان کې د ۱۳۵۷ کال د ثور پر اوومه نېټه سياسي بې ثباتي پيل شوه، نو ورسره ((عقيده يي بحران او د معنويت سقوط)) هم رامنځته



شول، د ټولنې ټولې خواوې په لږ زېږدو شوي. د ۱۳۵۸ کال د مرغومي پر شپږمه نېټه د بهرني يرغل په پيل سره، د هېواد کورني کرکېچ نړيواله بڼه ونيوه او نور پراخ اړخونه يې پيدا کړل. لنډه دا چې ټول هېواد پر داسې يور سور تنور او اورنۍ بټۍ بدل شو، چې

افغانان په کې لکه د نينې وريټېدل او نورو بې ننداره کوله. تراوسه پورې چې بشر او په ځانگړي ډول د بشري ټولنې هر ځانگړي ملت څومره جگړې او زيانونه زغملي، د څومره والي،

پېچلتيا او څرنگوالي له پلوه د افغانانو له درنې غميزې سره د پرتلې وړ نه دي. ددې غميزې او ستر ناورين له امله زموږ اولس خپله زياته مادي او مانيزه شتمني بايلوده، ان دا چې پر هغو ارزښتونو يې هم ډول ډول سيوري خواره شول چې دوی يې د دومره قربانيو په بيه گټلو ته حاضر شوي وو. دا زيانونه کولای شو په لنډيز سره دلته ياد کړو:

■ اقتصادي: د ۲۲ کلنې جگړې په ترڅ کې په هېواد کې تر (۲۰۰۰) څخه زياتې لويې او وړې فابريکې، کارخايونه، کارخونې، لاسي صنعتي دستگاوي او نور توليدي وسايل له منځه وړل شوي دي.

■ ښوونيز: د ټول هېواد په کچه (۳۵۰۰) بېلابېل ښوونځي تباه شوي او د لس مليونه افغانانو د لوستوالېدو مخه نيول شوې ده.

■ پوهنيز: د لوړو زده کړو څوارلس موسسې، پوهنتونونه، پوهنځي او د ښوونکو د روزنې موسسې يا په نسبي او يا بشپړ ډول زيانمن شوي دي. د ټول هېواد په کچه تر (۵۰) زرو زيات لوړو زده کړي افغانان د هېواد او مسلک پرېښودلو ته اړ شوي دي.

■ وگړنيز: يو نيم مليون افغانان شهيدان شوي، يو نيم مليون معيوب او معلول شوي او شپږ مليونه مهاجرت ته اړ

شوي، يانې تر (۱۵) مليونه اټكلي نفوس څخه (۹) مليونه په
بنکاره ډول له خپلې ټولنې بېل شوي دي. هغه پاتې هم تر
هېواد دننه نتل شوي او خپل شوي دي.

■ ټولنيز: د همدغو ناتارونو له کبله د ټولنې اډانه
نبورول شوې، هڅه شوې چې د افغاني ټولنې د ټولنيز نظام
د گډوډۍ له لارې د واک د طبيعي او اصلي سرچينو پر
ځای نوې او مصنوعي سرچينې د ټولنې لارښوونه وکړي
او په دې ډول سياسي-ټولنيز بحران لاپسې سخت کړي،
ځکه نو د اقليت او اکثريت پر بنسټ په هېواد کې د
سياسي واک وېشلو شعارونه زيات شوي دي.

■ خپرنيز: په خپرنۍ برخه کې د (۱۵) لويو چاپخونو په
گډون د هېواد ټول چاپي امکانات له منځه وړل شوي. تر
(۲۰) مليونه زيات کتابونه، لوټ او سپړل شوي دي.

■ تاريخي: د هېواد ملي موزيم، د اردو موزيم، دهلي
موزيم او نور سيمه ييز موزيمونه لوټ شوي او سپړل شوي
دي. د ملي موزيم ديولک تاريخي اثارو له جملې څخه په
سلو کې اويا قيمتي اثار غلا شوي دي.

■ کلتوري: د هېواد اصيل افغاني فرهنگ د مسخه کولو
لپاره ((سره، شنه او سپين)) شعارونه راولېږل شول، ټوله
افغاني ټولنه پرې مسمومه شوه، اوسنۍ هېواد مېشتۍ او

بهر مېشتی ځوان پښت په ډېره مشکله پر دې پوهېږي، چې: ((زه څوک یم او دکوم توک یم)) د یو هېواد او قوم رغنده فکري توکي؛ هېواد پالنه، ژبپالنه او دینپالنه د اقتصادي ټيکاو د نشتوالي او نورو ستونزو له کبله ډېره ځلا او غورېدا نه لري.

■ پوځي: د تېرو دوو سوو کلونو به بهیر کې په هېواد کې له خپلو گټورو تجربو سره یوه مسلکې اردو رامنځته شوې وه، ددې اردو جوړښت او اډانه هم له خپلو ټولو وسایطو سره له منځه ولاړه او نور داسې زیانونه رامنځته شول، چې دیوې واحدې ټولنې د روغې سټې لپاره ناسورتپ گڼل کېږي.

خوراڅو دېته چې دا ټول کارونه په خپله وشول او که چا وکړل او یا چا د چا په واسطه تر سره کړل؟ پرته له دې چې ددې یا هغې ډلې او یا ددغه او یا هغه شخص نوم واخیستل شي، هر څوک چې په دې پورتنیو زیانونو کې په یوه یو ډول شریک وي، خپلو خلکو، هېواد او انساني وجدان ته ملامت دي او باید محاکمه شي.

لکه څرنگه چې څرگنده ده، په هره ټولنه کې ددې ډول اشخاصو د سزا او محاکمې لپاره ځانگړي اصول وي، زموږ ټولنه هم غواړي د ټولې انساني ټولنې دیوه هڅې په توگه له دغو

اصولو څخه گټه پورته کړي او جنايتکاران محاکمه کړي، خو په خواشينۍ سره بايد ووايو، چې زموږ ولس د يو داسې ستر ايډيالوژيک جنگ قرباني شو، چې زحمت يې موږ وليد او راحت يې نورو...

زموږ په هېواد کې ددې ۲۳ کلنې غميزې په پيل کې داسې هيله کېده چې د هېواد دا جنايتکاران به هېڅکله هم له محاکمې نه خلاص نه شي، خو کله چې جگړه پراخېده او بهرنۍ يرغلگر پر شا تمبول کېدل، د سياسي لوبو ليدلوری هم ورسره بدلېده، بيا داسې وخت راغی، چې نويو ارزښتونو د پخوانيو ارزښتونو ځای ونيو او په پای کې په وجدان او ژوند گټلې هيله د سياست د بازار ښکار شوه.

د روس پلوي او روسپالي ببرک کارمل په واکمنۍ کې ديو زنداني د خولې خبره ده، چې موږ زندانيانو ته يې (۹۳) ډوله سزاگانې راکولې او موږ يې پرې کړولو، موږ ته يې ((د امپرياليزم گوداگيان)) ويل، خو يو وخت بيا داسې راغی، چې همغو ((امپرياليزم دښمنو)) د امپرياليزم غېږې ته پناه يوره. زموږ ولس ته د خواشينۍ خبره دا ده چې روس پلويو کمونيستو ډلو لويديځ ته پناه يوره او يو شمېر جهادي ډلو بيا دروس غېږې ته ځان گوزار کړ.

ښاغلی سلطان علي کښتمند چې لس کاله د کارمل د روس پلوي کمونيست حکومت صدراعظم و، د

امپرا ليزم (انگلستان) غېږې ته پناه يورپه او بڼا غلي رباني او بڼا غلي احمد شاه مسعود چې د ځينو د ادعا او گومانو له مخې يې لس کاله د روسانو پر ضد جگړه کړې وه، د کمونېزم مور (روسيې) له گروانه سر راو کښه. دا بېلگې ډېرې زياتې دي، له دې دوو بېلگو څخه ښکاري، چې د افغانستان د شل کلنې غميزې اکثره سياسي ډلو او دهغوۍ مشرانو هېڅ ډول سياسي اخلاق او سپېڅلي بشري وجدان نه درلود او که درلودلای يې نو داسې نه کېدل.

دهېواد ملي مبارز استاد پوهنوال محمد عثمان روستار تره -کې د هغو مليونو افغانانو يوه بېلگه او استازی دی، چې د سياسي جنايت قرباني شوی او زيات کلونه يې د سره ښکېلاک سور زندان گاللی دی. هغه د يو ژور او ځېرم ليکوال او سياستپوه په توگه داسې وخت او حالاتو کې خپل گټور اثر (په افغانستان کې د جگړې جنايتکارانو محاکمه) وليکه، چې نږدې ده د افغانستان جگړې او بدمرغيو د جنايتکارانو موضوع دنړۍ له ذهنه او زموږ د اوسني پښت له ياده ووځي. استاد تره کي د خپل دې اثر په ليکلو سره خپل ملي، هېوادنی او انساني رسالت ترسره کړ او دا ستره موضوع يې له هېرېدو څخه وژغورله. استاد خپل اثر د پوهنيزو اصولو له مخې په دومره سره سينه ليکلی، چې هېچاته په کې د کينې له مخې گوته نه ده نيول شوې، بلکې ده د جنايت څرنگوالی تشرېح

کړې دی. هغه څوک چې د جنایتونو د تشریح په دې هنده کړې خپل ځان او خبره دیو عامل په توګه وويني، طبعاً به جنایتکار وي او دخپل ولس پر وړاندې مسئلې په دې کتاب کې د ناپېيلتوب اصول په ټينګه مراعت شوي، دملې او نړيوالو اصولو او معيارونو له مخې جنایتونه ډلبندي شوي او د جګړې حقوق او د بشر حقوق تشریح شوي دي. هر چا چې دا حقوق تر پېښو لاندې کړي وي، هغه جنایتکار ګڼل کېږي.

ددې کتاب بله نېټېګنه داده، چې د جنایتکارانو د نیونې اویوې ملي او یا نړيوالې محکمې ته د هغوی د سپارنې په باب هم لارې چارې په کې په ګوته شوي دي.

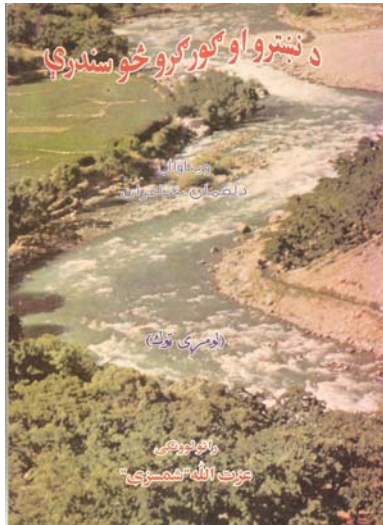
که چېرې ددې کتاب پر محتوا تو عمل وشي، پوره باور دی چې جنایتکاران به د خپل عمل سزا وويني، که چېرې دا جنایتکاران محاکمه نه شي، نو ددې مانا به دا وي چې زموږ په ټولنه کې د نورو جنایتونو لپاره هم لاره خلاصه ده، ځکه چې راتلونکي جنایتکاران به د خپل ژوند برخليک له تېرو هغو سره یو شان وګڼي او که چېرې محاکمه شي، نو ګټه به یې دا وي چې د راتلونکو جنایتونو مخه به ونیول شي او هغه غصه او عقده چې د ملت په زړه کې ددې جنایتکارانو له لاسه پيدا شوې، هغه به هم اوره شي، ټولنه به د نظم او سالم ژوند خواته روانه شي او د سوکاله ژوند هیله او ډاډینه به یې پیاوړې شي.

زه د هېواد تکره ملي مبارز، څېرمې لیکوال او سیاستپوه
ښاغلي استاد پوهنوال محمد عثمان روستار تره کي ته ددې
ارزښتمن کتاب د چاپ له امله مبارکي وایم او د نورو
بریالیتوبونو هیله یې کوم.
ښاغلي محمد حیدر اقبال پښتونیار هم د زیاتې مننې او
ستاینې وړ بولم، چې ددې کتاب د پښتو او دري دواړو متنونو
چاپ لگښت ته یې اوږه ورکړه او خپل ملي او فرهنګي رسالت
یې یو ځل بیا په زبات ورساوه.

په فرهنګي مینه او درناوي
پوهنیار محمد اسمعیل یون

لغمان او اوسنی فرهنگي بهير

کله چې موږ د پښتو ولسي شاعري او په تېره بيا معاصرې شاعري ته گورو، نو د لغمان ونډه مو په کې ډېره زياته سترگو



سترگو ته کېږي، په ولسي شاعري کې له شيخ احمد خان، ملا عبدالحنان، محمد نور، حيا خان، الينگاري، پټان، حيران، عاشق الله فرياد، عسکرچالاک، مختار، بسم الله گلکاريوال، عارف گاډيوال، غمخور، بسم الله چلمتيوال او نورو په سلگونو ولسي شاعرانو له ادبي

مرغلرو رانيولی، بيا د بڼايسته گل تر لوڅو نظمې ټوټو پورې ټول هغه څه دي، چې د کلونو په اوږدو کې يې د لغمان د خلکو زړونه او ذهنونه خړوب کړي او کله چې بيا له دې خوندورې اوبې تکلفه شاعري سره د لغمان د ولسي سندرغاړو، گلکي استاد، ملاکي استاد، پاينده محمد، شاگل، روژه گل، عزيزالله، نصرالله، اشرف او نورو د سندرو شور هم ملگري

شوی، نو نه یوازې یې د لغمان ولسي شاعري ځلولې، بلکې د ټول لغمان نوم یې هم ښه ځلولی او روښانه کړی دی. د لغمان د طبیعي ښکلا شاعرانه او ښکلاییز چاپیریال تر څنګ ښایي د لغمان د ولسي شاعرۍ او موسیقۍ پاڅه بنسټ او ګډ امتزاج علت به وي، چې د لغمان په زیاترو او یاکه ووايو د ټولو او سپدونکو په ذهن او خیال کې د شاعرۍ تومنه پرته ده.

په ټول لغمان کې به داسې ډېر کم څوک پیدا شي، چې د هغه دې د شاعرانو خوبیتونه له یاده نه وي زده او داسې خلک خو په لسگونو زره دي چې یو ځل یې د شعر لمن نیولې، تر یوه ځایه یې ورسره مزل کړی دی. که دا تېر درې ویشتم کلنه غمیزه نه وای راغلې او د لغمان ولسي شاعرۍ او ولسي موسیقۍ هم داسې غاړه غړۍ تر دې دمه رارسېدلې وای، نو پوره باور دی، چې نن به د لغمان شاعري نوره هم ښه شوې وه.

که له ولسي شاعرۍ راتېر شو، نو د پښتو په معاصره شاعرۍ کې هم لغمان ونډه ډېره پخه او درنه ده، د پښتو د معاصرې شاعرۍ له پنځو ستورو یو ستوری (استاد الفت) د لغمان پر اسمان ځلېدلی، له غلام حسن خان ساپي، استاد گل پاچا الفت، سعید افغاني، منان ملګري رانیولې بیا داوسني پړاو تر کاوون توپاني، اسحق ننگیال، شمسوار سنگروال، عزیز تحریک او په سلګونو نورو ټولو د پښتو لمن ډکه کړې او ښه په مینه او اخلاص یې ورته خدمت کړی دی.

د خپرنې او پلټنې په ډگر کې که موږ يوازې د سرمحقق زلمي هېوادم مل خدمتونه ياد کړو، نو خوله مو پرې ډکېږي او د وياړ وزوننه مو پرې غوړېږي او کله چې بيا د چاپ او خپرونې خبره کوو، نو هلته خوبيا هم لغمان يو زمرې خپرنډوې (اسدساپی) لري، چې تر اوسه يې په لسگونو، نه په سلگونو عنوانه کتابونه خپاره کړي او که خدای کول يو وخت به يې شمېر زرگونو ټوکو ته هم ورسېږي.

د تمثيل په هنر کې بيا (ممنون مقصودي) يو بل نوښت وکړ او د کونډې زوی په سريال کې د مرکزي رول په لوبولو سره يې په تمثيلي ډگر کې هم د لغمان تله درنه کړه. که په هنري ډگر کې د لغمانيانو د ونډې په باب هر څومره وغږېږو او ډېر څه هم وليکو بيا به هم کم وي. اوس زما د قلم څوکه دې خبرې ډېره نيولې، چې زه خپله لغمانی يم او موږ بيا دهغو سپاهيانو په شان نه يو چې خپل ځان خپله ستايي، خو که زه د گران هېواد د بلې سيمې وای نو بيا خو به مې زموږ د پېښوريانو ورونو په اصطلاح د لغمان خلکو د هنري خدمت حق ادا کړی وای، خو اوس يوازې غواړم په لغمان کې د تاندادبي بهير او ددې تذکرې په اړه څو لنډې څرگندونې وکړم:

څلور کاله د مخه له ډېراغزن سياسي او ذهني چاپېريال سره سره د لغمان يو شمېر ځوانو ليکوالو او شاعرانو وپتېيله چې په لغمان کې يو ازاد او خوځنده ادبي غورځنگ پيل کړي، دوی

که هر خومره هڅه وکړه، چې د ټول لغمان په کچه د یو ادبي خوځون هسته جوړه کړي، خو دهغه وخت د لغمان او په تېره بیا د کابل فرهنګي چارواکو ددې کار مخه ونیوله او ډېر سخت مخالفت یې وښود، وروسته بیا همدا لیکوال اړ شول چې د یوې ولسوالۍ له کچې خپل ادبي تحریک راپیل کړي، په دې کار کې دوی بریالي شول، هماغه و چې د ((الینګار فرهنګي یون)) په نامه یې یوه فرهنګي ټولنه جوړه کړه، په پیل کې واکمنو هم په دوی پسې دومره سرونه ګراوه او د فعالیت اجازه یې ورکړه، الینګار فرهنګي یون په ډېره لږه موده کې وکړای شول د خپلو غړو شمېر یو سلو شلو تنو ته ورسوي. د یوه کال په بهیر کې یې تر لسو زیاتې فرهنګي، ادبي غونډې، مشاعرې او څو سپورتي لوبې جوړې کړې، د الینګار ولسوالۍ په کچه یو مناسب کتابتون جوړ شو، چې له پېښور او نورو بېلابېلو سیمو څخه ورسره یو زیات شمېر لیکوالو د کتابونو مرسته وکړه، په سیمه کې د کتاب لوستلو یو نوی پړاو پیل شو، دې ادبي تحریک ولسي او اصلاحي بڼه ونیوه او ډېر خلک یې لېوال او مینه وال شول، خوبل کال لاد بره شوی نه و، چې د واکمنو د صبر کاسه نسکوره شوه او پر الینګار فرهنګي یون یې یرغل وکړ، کتابتون یې لوټ کړ او د الینګار فرهنګي یون د مشرتابه پر نیولو یې پیل وکړ، د مشرتابه جرګې دوه غړي ښاغلی سید حبیب شاه ملتمل (پاچا صیب) او عمروفا یې لاس

تړلي بوتلل، لومړۍ يې ننگرهار، بيا يې کابل ته انتقال اود
 استخباراتو په اووم رياست کې يې بنديان کړل، د مشرتابه بل
 فعال غړی (روښان) پېښور ته پراوښتو بريالی شو او نورو غړو
 يې درې مياشتې جېل وگاله او بيا خوشې شول، تر هغه وروسته
 په لغمان کې فرهنگي کار يو څه ټکنی شو، خو بيا هم شخصي
 هڅې روانې وې، خو کله چې لغمان کې ملا خيرالدين
 حقپال (ياد دې يې په خپروي) د لغمان د اطلاعاتو او کلتور د
 رئيس په توگه وټاکل شو، نو سره له دې چې د واکمنو ذهنونه
 بيا هم د پخوا په شان وو، خو ده په شخصي او خصوصي توگه
 د ليکوالو هڅولو او فرهنگي خدمت ته ملا وتړله، دا ځل د
 لغمان په کچه يو داسې ادبي انجمن جوړ شو، چې د واکمن
 نظام تر پاليسۍ دننه يې کار کاوه. خو بيا هم د ځوانو
 استعدادونو د غوړېدو لپاره يوه گټوره هڅه وه، دوی غوښتل
 چې د لغمان لپاره (د لغمان) په نوم يوه مجله چاپ کړي، خو
 تر پايه بريالي نه شول.

ښاغلي عزت الله شمسزي د لغمان د همدغه ادبي بهير يوه
 مېوه ده، سره له دې چې ده لا د عمر ډېر پسرلي نه دي تېر کړي،
 خو د فرهنگي زيار او کار تجربه يې ډېره پخه ده، ده درې
 څلور کاله د مخه هوډ کړی و، چې د لغمان د هغو ځوانو
 شاعرانو يوه تذکره چاپ کړي، چې تراوسه يې د ځانگړې
 مجموعې په توگه شعرونه نه وي خپاره شوي، ځکه نو په دې

تذکره کې له یو دوو استثنایي بېلگو (ارشاد صیب او هاشمي صیب) پرته ټول هغه شاعران راټول شوي، چې تر اوسه یې د شعرونو ځانگړې مجموعه نه ده چاپ شوې.

هسې خو په لغمان کې شاعران تر شمېره وتي او د ټولو د شعرونو چاپ هم په یوه تذکره کې ناشونې خبره ده، نو ځکه خو شمسزي صیب ددې شاعرانو لپاره یو برید وټاکه، مانا دا چې ولسي شاعر نه وي، عمر یې ډېر لوړ نه وي او ځانگړې شعري مجموعه یې نه وي چاپ شوې. د لغمان د پخوانیو او ځوانو ولسي شاعرانو لپاره بنایي نورې تذکرې په پام کې نیول شوي وي، خو د شاغلي شمسزي ددې برید دننه بیا هم ډېر شاعران پاتې شوي دي، چې دیوې بلې ځانگړې تذکرې د خپراوي غوښتنه کوي، زه هیله من یم چې دی د بلې تذکرې لپاره هم ملا وتړي او هغه شاعران چې له دې تذکرې پاتې وي، هغه په بله کې خوندي کړي.

کله چې شمسزي صیب ددې تذکرې په ترتیب او لیکلو پیل کړی و، نو هماغه وخت موږ ددې تذکرې د چاپ لگښت د راټولولو په فکر کې وو، په پای کې موږ په دې بریالي شو، له دغو ښاغلو سره چې ددې تذکرې د چاپ لگښت یې برابر کړی خپلې اړیکې ټینګ کړو، دوی ته مو ددې تذکرې د چاپ د لگښت یادونه وکړه او دوی په ورین تندي ومنله، نو ځکه زه لومړی د ځان او بیا ددې تذکرې د شاعرانو په استازولۍ له دغو

بناغلو څخه د زړه له کومي مننه کوم، چې ددې گډې شعري ټولگې د چاپ لگښت يې برابر کړ.

لکه څنگه چې مو ددې تذکرې د بربډ په اړه څرگنده کړه، نو د شعرونو په اړه يې هم دا ټکي د يادونې وړ دي: ددې تذکرې ټول شعرونه دومره لوړ هم نه دي، چې سپړی ورته د (خو) گوته ونه نيسي او دومره کمزوري هم نه دي چې هېڅ په چاپ نه اړزي.

د ځينو شاعرانو داسې شعرونه هم په کې راغلي چې د پښتو د اوسنۍ شاعرۍ ښې پخې بېلگې او په اصطلاح لوړ معياري شعرونه دي، خو ځينو شعرونو کې بيا ځينې کمزوري ټکي او نیمگړتياوې تر سترگو کېږي او دا طبيعي خبره ده، ځکه چې دې شاعرانو ته لا ډېر مزل پاتې دی او دا يې لومړنۍ تجربې دي، د بېلگو له راوړول څخه ځکه ډډه کوم چې تذکره خپله ستاسو په لاس کې ده.

په ټوليز ډول دې تذکره کې د منځنۍ کچې او معيار شعرونه ډېر زيات دي.

بناغلي شمسزي صيب پر داسې وخت ددې تذکرې چاپ او خپراوي ته ملا وتړله چې نور گڼ شمېر فرهنگي بوختياوې هم ورترغاړې شوي دي، خو له دې سره سره بيا هم پر دې بريالی شو، چې دهر شاعر پر ژوند ليک سربېره دهغه د شعرونو پر څرنگوالي هم يو څه رڼا واچوي.

زه بناغلي شمسزي اوپه دې تذکره کې ټولو راغليو شاعرانو
ته ددې تذکرې د چاپ له امله مبارکي وایم ، پښتو ادب او
تذکره لیکنه کې یې یوه ګټوره زیاتونه بولم.

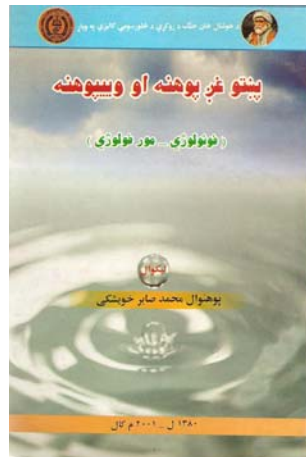
په فرهنگي مینه

اسمعیل یون

۱۳۸۰ل کال، پېښور-پښتونخوا

پښتو غږ پوهنه او ويپوهنه

استاد پوهنوال محمد صابر خويشکي د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې يو پخوانی او تجربه کار استاد



او له ۲۵ کلونو راهيسې په پښتو څانگه کې پر تدريس بوخت دی. استاد خويشکي د خپل تدريس په بهير کې زيات وخت پښتو فونولوژي-مورفولوژي (غږ پوهنه او ويپوهنه) او (صرف) او (نحو) تدريس کړي دي. ده نه يوازې په پښتو څانگه، بلکې د کابل پوهنتون د نورو پوهنځيو په ځينو څانگو کې چې پښتو په کې د يو

مضمون په توگه تدريسېږي، اوږده موده تدريس کړی او د پښتو تدريس ښه پخه تجربه ورسره مل ده. دا کتاب يې هم د پوهنوالۍ علمي رتبې ته تيسس او هم د همدغه ۲۵ کلن تدريس او گڼو تجربو نچور دی، چې پښتانه او نا پښتانه محصلين ترې ښه گټه اخيستلاى شي.

په دې کتاب کې پښتو غږونه، د هغو شکلونه، وييونه، وييکي، تاري، د نوم گردان اړخونه، د نومونو وېش، ضميرونه،

قيدونه، فعلونه، د جنس او زمانې له مخې د فعل حالتونه، لنډه
دا چې د (غږ) او (کلمې) ټولې خواوې په ښه مفصله توگه خپرل
شوي دي.

د اثر د پښتو (صرف) په برخه کې يو بل منظم، سستماتيک او
گټور کتاب دی، چې په ډېره روانه او پسته ژبه ليکل شوی او هر
چاته ترې گټه اخيستنه شونې ده. هيله ده استاد پوهنوال
محمد صابر خویشکی د پښتو گرامر دا لړۍ د جمله پوهنې (نحو)
تر برخې پورې ورسوي او د پښتو گرامرونو په لړۍ کې يوه بله
غوره زياتونه وکړي.

په فرهنگي مينه
پوهنيار محمد اسماعيل يون
۱۳۸۰ل کال

په ((زړه کلا)) کې یو عالم خبرې

په اوسني پښتو ادبي بهیر کې ښاغلی وکیل شینواری د هغو لیکوالو له جملې څخه دی چې قلم یې ځواکمن او فکري پوخ خو شهرت یې کم دی، د دې کار یو لامل شاید دا وي چې د ده ذهني دایره له ځاني کچې څخه یوې ملي او انساني کچې ته پراخه شوې ده.



د همدغه ملي، هېوادني او فرهنگي ارمان د پالنې او ځلونې لپاره یې له فرهنگي بلهاری نه نیولې تر مالي قربانۍ پورې ټولو ته اوږه ورکړې،

پېښور مېشتو او هېواد مېشتو لیکوالو د ستونزو کمولو او د هغو د اثارو د خپرولو لپاره یې مالي مرستې کړي، د هیلې مجلې د پرله پسې (۲۳) مې گڼې چاپ لگښت یې ورکړی، په بهر کې یې افغاني فرهنگي ټولنو د خوځون، پیوستون او د کار د اغېزې لپاره هلې ځلې کړي او د یو شمېر نورو خپرنیزو فرهنگي کارونو په هڅونه کې یې ونډه اخیستې ده. خو تر ټولو ستر او غوره فرهنگي خدمت چې شینواری صاحب د هغه پر تر سره کولو بریالی شوی، هغه د کال غوره ادبي، سیاسي،

تاريخي او ټولنيزو دريو عنوانو غوره پښتو کتابونو ته د جاييزو ورکول دي، دا کالنی جاييزې (د استاد الفت، استاد حبيبي او استاد شېرزاد يعقوبي) په نومونو دي، چې د افغانستان د کلتوري ودې ټولنې له خوا هر کال ورکول کېږي. د دې مانيزو جاييزو مادي ملاتړ د همدې له خوا برابرېږي، هرې جاييزې سره به (۱۲) مليونه افغانۍ يا (لس زره کلدارې) ملي وي. د استاد الفت په اند په يوه ټولنه کې د يو انډيال (مفکر) په انډول د فکر پالونکي او روزونکي مرتبه ځکه لوړه ده چې فکر پالونکی د ټولنې نور وگړي هم روزي او ټولنې ته يې وړاندې کوي.

د وکیل شينواري دا روزنيز او هڅندوی کار له دې کبله هم د زياتې ستاينې وړ دی چې هغه نه کوم لوی پانگوال دی، نه هم کوم سوداگر، يو عادي بهر مېشتی افغان دی چې د خپل تندي د خولو په محصول، خپل ملي فرهنگ پالي او غوړوي يې. په داسې يو اقتصادي دريځ کې د داسې يوه غوره فرهنگي خدمت ترسره کول خپله پراقتصادي لېوالتيا باندې د ليکوال د فرهنگي مينې او جذبې غلبه او واکمني څرگندوي. دلته يو شمېر ليکوالو سره دا وېره وي، چې ليکوال يو ځل له خپل چاپېريال څخه لرې او پردی شو، بيا نو بېخي پردی شو او راخپلول يې ډېر گران دي، خو زموږ يو زيات شمېر ليکوالو لکه عبدالملک بېکسيار، زرین انځور، لطيف جان بابي او په

لسگونو نورو دا ثابتہ کره، هغه څوک چې د ملتپالنې او ژبپالنې په څم کې رنگېدلي وي که هغه د دنيا هر گوټ او هرې ټولنې ته لار شي، د بلې ټولنې رنگ او خوند يې د زړه او ذهن چاپېريال، مينه او ولوله نه شي بدلولاى.

وکیل شينواری هم د خپل ذهني بلوغ په داسې يو پړاو کې بهر مېشتی شو، چې پردي کلتور او د هغو مصنوعي ښکلا او ځلا يې پر هېوادنۍ مينې او ولولې د بدلون اغېز شيندلای نه شو. ځکه نو همغه هنرمند او همغه وکیل شينواری چې و همغه پاتې شو.

(زړه کلا) د ده د لنډو کيسو لومړنۍ ټولگه ده چې زموږ د ټولنې د بېلابېلو اړخونو په تېره بيا د شلکلنې جگړې او د هغې د بدمرغيو ژوره انځورنه په کې شوې ده.

دا چې د دې لنډو کيسو يو شمېر کرکټرونه رواني ناروغان دي دا هم څه ناڅاپي خبره نه ده، دا هم په ژور او رواني ډول د هغې رنځورې ټولنې تصوير دی، چې په څه کم دويم لسيز ژوند کې له هر ډول ناروغيو سره مخ شوې، وگړي يې د مختلفو گروهو په ځېل کې راټاله شوي او يو د بل مرگ ته روزل شوي دي.

ليکوال په ډېر مهارت سره په دې بريالی شوی، چې په (زړه کلا) کې د خپلې ټولنې او خپل هېواد او پر هغو د تېر شوي ناتار تصوير وړاندې کړي. په دې ليکنه کې ليکوال څرگندوي

چې کله په ټولنه کې د هغې وگړي پر بېلابېلو متضادو افکارو وېشل شي، لومړی ذهني او بیا فزیکي تکرار منځته کېږي او ټولنه له گډوډۍ سره مخامخېږي او د هغې د ارزښتونو د له منځه تلو سبب کېږي. په (زړه کلا) کې هم د کلي د خلکو او ان د یوې کورنۍ د غړو ذهني اختلاف د دې سبب شو چې ټوله کلا ونړوي او بیا د یو بل پر ضد مورچلونو جوړ کړي، پلار د زوی او زوی د پلار پر ضد ودرېږي. په (بدې) لنډه کیسه کې لیکوال د (احساس) او (مجبوریت) ترمنځ د مقابلي انځور وړاندې کړی او دا ښيي چې که په ټولنه کې د مجبوریت عامل ختم شي، نو د ټولنیزې ناروغۍ او فساد مخه نیول کېدی شي. دی په دې کیسه کې د کیسې د مرکزي کرکټر د احساس وروستی مقاومت څرگندوي چې له خپل مجبوریت سره سره یې د بدو په مقابل کې څرگندوي، خو هغه ته هم په گران قیمت پرېوزي.

په (زړه کلا) کې د راغلو لنډو کیسو یوه ښېگڼه دا هم ده چې اکثره لنډې کیسې یې مثبت پیغامونه لري، لیکوال د پېښو کټ مټ بیان پسې نه دی تللی، بلکې پېښې یې داسې غځولي چې لوستونکی ترې د ژوند لپاره یو مثبت پیغام ترلاسه کړي. د لیکوال اساسي رسالت او د یوه ادبي اثر ښېگڼه هم په دغه ځای کې ده چې لیکوال په دې بریالی شي چې هم د پېښې انځور وکارې او هم داسې یوه پایله د لوستونکو مخې ته کېږدي چې هغو ته د خلاصون او ژغورلاره وروښيي.

وکیل شینواری په (باران او بنیادمان) لنډه کیسه کې لوستونکي ته دا څرگندوي، چې د یوې ټولنې خلک که په ډله

بيز ډول پر ټولنې باندې د يوه راخوږ شوي غم او ناتار درملنې ته وروډانگي، نو د خلاصون لاره يې شته او که نه يو د يو هيلې او بل د بلې هيلې ته ناست وي، د عمل پر ځای پر خبرو بوخت وي نو د ټولو مخ به د ژوند او کور پر ځای د هديرې پر لوري شي. په (ماران او بنيادمان) کيسه کې همدا مفهوم وړاندې شوی، هلته مارانو د کلي باغ کې ځای نيولی او هر کليوال چې باغ ته ورځي بېرته ترې ژوندی نه شي راوتلای، نو ځکه خو په پای کې د ټولو کليوالو هديرې ته مخه شوه.

په (کلي او موټر) کې هم همدا شان يو ستر ټولنيز او هېوادنی آرمان نغښتل شوی او د ټولنې د پرمختيا او هوساينې لپاره يې لاره په گوته کړې ده، په دې لنډه کيسه کې موټر د يو هېواد، موټروان د يو لارښود يا مشر او سورلي د خلکو لپاره سمبول ټاکل شوي. د لارې او سرکونو ويجاړي د هېواد ناوړه سياسي حالات گڼل کېږي، چې که چېرې موټر زوړ وي، لارې هم خرابې وي او موټروان هم نوی او تنبل وي او بيا لا دا چې د يوه زاړه موټر لپاره خو نوي او بې تجربې موټر چلوونکي راټول شوي وي او هريو د موټروانۍ د عوه کوي نو خدای خبر که سورلۍ تر خپله ځايه ورسوي. له دې کيسې نه داسې پيغام ترلاسه کېږي چې که پر يو هېواد جگړه تېره شوې وي او هېواد خپل شوی وي، نو د هغه لپاره يو انډيال (مفکر) او مدبر لارښود ته اړتيا ده چې خپل هېواد له اغزن سياسي چاپېريال او ناخوالو څخه راوباسي.

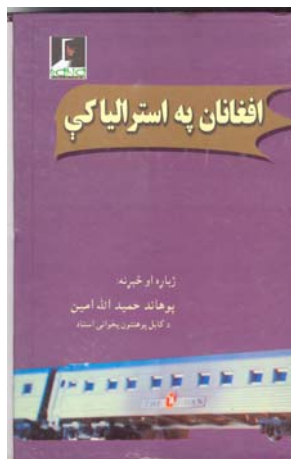
(ترلي غوټه) او د (ډولۍ) د جگړه ييز مهال د پېښو در دوونکي انځورونه وړاندې کوي. په دې لنډو کيسو کې ځينې داسې لنډې کيسې هم شته چې هغه د انسانانو (وگړو) رواني حالت څرگندوي لکه (خوب، پښېمان، څپرې او اندېښنې). په دې کيسو کې لوستونکي د کيسو د کرکټر د رواني حالت تل ته ورننوي او له هغه څخه يوه ټوليزه نتيجه او پيغام ترلاسه کوي. په پښتو ادب کې داسې لنډې کيسې چې د انسان روحي حالت انځورنې ته زياتې ځانگړې شوې وي، ډېرې نه دي. د دې ټولگې يوه بڼېگڼه دا هم ده چې دا برخه هم په کې رانغښتل شوې ده.

د دې ټولگې پر هره لنډه کيسه ډېرې خبرې کېدې شي، د گڼو بڼکلاوو تر څنگ به ځينې نيمگړتياوې هم ولري، خو پر هراړخ به يې درانه لوستونکي او کره کتونکي تر چاپ وروسته خپله قضاوت وکړي او وبه يې ارزوي، خو زه د دې کيسو د يو لوستونکي او د ادب د يوه مينوال په توگه د ژبنې بيان، د فکر د پوخوالي او د مثبتو پيغامونو له پلوه دا ټولگه يوه بريمنه او شتمنه مجموعه بولم، ليکوال ته يې مبارکي وایم او د نورو بريو هيله يې کوم.

په ټوله فرهنگي مينه
پوهنيار محمد اسمعيل يون
۱۳۸۰ل کال
پېښور- پښتونخوا

((افغانان په استرالیا کې)) زموږ د تاریخ یوه بله پاڼه

افغانانو د تاریخ په اوږدو کې له ویار په څه ډېرې کارنامې کړي، خو دا کارنامې لکه څنګه چې دې هغسې د لیک په دایره کې نه دي راغلي او له خپل شان او کیف سره سمې نه دي ځلول شوي. نه یوازې تر هېواده بهر د افغانانو د اتلولیو د تاریخ ډېر ګوټونه ناڅرګند پاتې، بلکې په کور دننه کې هم داسې سترې تاریخي پېښې او تاریخي شخصیتونه شته چې پوره او کره څرګندتیا او ځلا یې لا اوس هم ډېر کار اوزیار غواړي.



له نېکه مرغه په دې تېرې یوې یوې نیمې لسیزې کې د افغانانو د تاریخ په تېره بیا معاصر تاریخ په باب ګڼ شمېر اثار چاپ شوي، دې اثارو کې د بهرنیو افغانپوهانو او خپله د افغان لیکوالو دواړو اثار شامل دي، چې د افغانستان د تاریخ ډېر تیاره ګوټونه یې روښانه کړي دي. دا دی ((افغانان په استرالیا کې)) تاریخي اثر ددې لړۍ یوه بله مهمه کړۍ ده، چې

د هېواد پياوړي ليکوال استاد پوهاند حميد الله امين ليکلی دی.

دا تاريخي اثر لکه څنگه چې له نامه څخه يې ښکاري په استراليا کې د افغانانو ژوند، مهاجرتونو، کار، فعاليت او تجارت ته مختص شوی دی. په دې کتاب کې استراليا ته د افغانانو د لومړي مهاجرت، د لارې د ستونزو، هلته د مېشته کېدنې، په استراليا کې د دوی پروړاندې د تبعیضي چلند، د افغانانو د کار، فعاليت، تجارت او په مجموعي ډول د افغانانو د کارنامو په باب هر اړخيز معلومات وړاندې شوي.

ليکوال په ډېر دقت سره د هغو بهرنيو ليکوالو اثار چې په استراليا کې د افغانانو په باب ليکل شوي، له نظره تېر کړي او خپله يې هم د معلوماتو د راټولولو لپاره استراليا مېشتو پخوانيو او اوسنيو افغانانو ته د لومړي لاس اخځ په توگه مراجعه کړې او کره معلومات يې ترې راټول کړي دي. د استراليا بېلابېلو سيمو ته چې کوم ځای کې د افغانانو د ژوند څرک لگېدلی يا ترې د کورونو او مسجدونو په څېر ژوند نښې پاتې، ورغلی او په تصويري او نقشه ييز ډول يې دا اسناد په کتاب کې خوندي کړي دي. د دې کتاب له لوستو څخه سړی دا نتيجه اخيستلای شي، لکه څنگه چې افغانان په جنگ، توره او مېړنتوب کې مشهور دي، تر هغه زيات په زغم، تحمل، فرهنگ جوړونه او تمدن جوړونه کې ښه استعداد لري، خود

افغانانو د استعداد دې اړخ ته لیکوالو خصوصاً بهرنیو لیکوالو ډېره پاملرنه، نه ده کړې. له نېکه مرغه چې په دې اثر کې پردې اړخ باندې هم زیاته رڼا اچول شوې. لیکوال په استرالیا کې د افغانانو په باب لیکي: ((دوی د پینځو کلونو لپاره د استرالیا په لویې وچې کې د ترانسپورتي نظام بشپړ کنترول په لاس درلود، ځکه نو د نولسمې پېړۍ په دویمه نیمايي او د شلمې پېړۍ په لومړیو شلو کلونو کې په استرالیا کې د تجارت او اقتصاد وده او همدا شان د استرالیا په مرکزي برخو کې د علمي څېړنو پرمختګ ټول د دوی د زیار او هاند نتیجه ده.))

لیکوال زیاتوي:

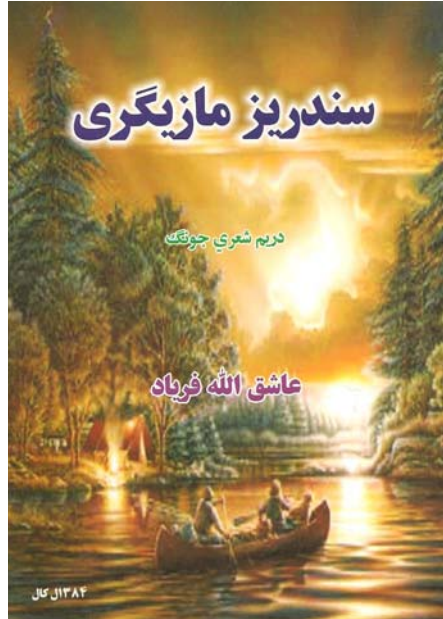
((اوس د استرالیا حکومت هغه جوماتونه چې دوی (افغانانو) جوړ کړي وو، د دوی یو شمېر کلي او حتی هدیرې د هېواد د تاریخي اثارو په توګه پېژني او د هغو ساتنه کوي، ځینې پارکونه، سړکونه او حتی د غرونو څوکي د دوی په نومونو یادېږي او هغو اورګاډو چې په جنوبي استرالیا کې د دایلاید له ښار څخه په شمالي استرالیا کې د Alice Springs ښار ته په پخوا وختونو کې تګ راتګ کاوه او د افغانانو په نوم یادېده، یو ځل بیا یې (Ghan Express) په نامه چې هماغه تاریخي نوم دی په فعالیت پیل کړی دی.))

((افغانان په استرالیا کې)) اثر پر یوې پیلیزې او سريزې
سربېره یوولس څپرکي لري، چې ((اوبان په استرالیا کې)) پر
موضوع پیل او د ((افغانانو کلتوري انحلال)) پر موضوع پای
ته رسېږي. لیکوال د هرې موضوع په باب مستند شواهد،
تصویرونه او اسناد وړاندې کوي او لوستونکو ته د افغانانو د
ژوندانه په هکله یو روښانه تصویر وړاندې کوي.
د کتاب اوچتې معیاري ژبې او کسه ییز بیان د اثر خوږلني
نوره هم زیاته کړې ده او لوستونکی تر پایه له ځانه سره ساتي.
زه قدرمن استاد پوهاند حمید الله امین ته د دغه خورا مهم
کتاب د لیکلو او چاپ له امله مبارکي وایم او رڼا علمي مرکز
ته کورودانی وایم، چې دا قیمتي اثري چاپ کړ او درنو
لوستونکیو ته هم ددې مهم کتاب د چاپ مبارکي وایم او د
لوستو بلنه ورکوم.

په مینه او درنښت
اسمعیل یون
جلال اباد

د فرياد سوي فريادونه

کله چې څوک د افغانستان په تېره بيا ختيزې سيمې او په هغې کې بيا د لغمان ولسي شاعرۍ ته نظر کوي، نو فرياد ورته د يوې نامتو او يادې خبرې په توگه په نظر ورځي.



د فرياد شعر له نږدې درې نيمو لسيزو راهيسې د محلي او وطني سندرهاو له خولې زمزمه کېږي او خپله سندريزه فضا پرې گرموي. په ختيزو سيمو، د افغانستان په نورو ډېرو برخو، ان په لري پښتونخوا کې به داسې خلک کم وي، چې هغه دې موسيقي په تېره بيا ولسي

موسيقي اوري او د فرياد له نامه سره دې اشنا نه وي. دا خبرې ددې ښکارندويي کوي، چې د فرياد شعرونه د موسيقي په تول پوره او کره دي او د ولس ذهن يې منلو او هضمولو ته تيار دی.

د ولسي شاعري يوه غټه بښکښه همدا ده، چې د ولس له ذهني کچې سره سم حرکت کوي، د هغوی شوق، ذوق، انگېرنې او خوښونې په کې منعکس کېږي او د مانا باريکي دومره دروند نه وي، چې د چا پر ذهن بار شي.

ولسي شعر ته ځکه ولسي وايي، چې د ولس په ژبه ويل کېږي اولیکل کېږي، د هر لغت له لغوي او اصطلاحي مانا سره د ولس ذهن روږدی وي، د وزن او اهنګ له پلوه هم ولسي شعر هماغه اهنګ تعقيبوي چې د ولسي ژبې له اصلي سکېنت او رغېنت څخه راټوکېدلی وي. ولسي شعر ځکه د ولس خوښ وي، چې د تصنع او تکلف باريکي نه وي زغملی لکه څنګه چې په خپله بې تکلفه او بې ریا ژوند کوي، د غسې بې هنري پنځونې هم بې ریا او بې تکلفه وي.

کله چې موږ د فرياد صيب شاعري مطالعه کوو، نودده شاعري کې هم د رښتينولۍ او ناتکلفۍ دا عنصر له ورايه معلومېږي، فرياد په خپله شاعري کې هېڅ وخت داسې نه دي کړي چې کلمې واړوي راواړوي، مفهوم په کې ورک را ورک کړي، تصنعي وزن او اهنګ جوړ کړي او د خلکو په اصطلاح ځان داسې وښيي چې وگورئ زما شعر دومره ژور او دقيق دی، چې له ډېرې مانا بې څوک پر مانا نه پوهېږي، زموږ په اوسني روان شعري بهير کې يو شمېر شاعران د مانا د فقر پر رنځ اخته دي، بيا نو کوښښ کوي پر کلمو باندې د فشاري او تحميلي

اهنگ له تپلو او د کلمو د نامناسب ادلون بدلون له لارې خپل معنوي فقر پټ کړي او بیا داسې تظاهر کوي، چې گنې زما شعر خو دومره ژور دی چې هر څوک یې پر مانا نه پوهېږي، حقیقت دا وي چې په دا ډول تکلفي او تصنعی شعرونو کې چې اصلاً د احساس جوهر نه وي، نو څوک به یې پر مانا څنگه پوه شي.

له نیکه مرغه چې د فریاد شعرونو ته د تکلف او تصنع ناروغۍ لاره نه ده پیدا کړې، دده شعر چې سړی لولي نو په یو ځایي ډول یې یوه پوره مانا ذهن ته وړانتقالېږي او چې یې د (بخت زمینی) په شان نامتو سندرغاړې، په سندرو کې وایي نو سړی ترې لا پوره مانا او خوند اخیستلای شي.

زه د فریاد ددې ټولگې د شعرونو په سریزه کې له هماغه پیله په ولسي ادب او له هغه سره په تړاو کې دده پر شعرونو وغږېدم او هغه خوند چې تل ماترې اخیستی دی مجبور یې کړم دا پورته کړنې ولیکم، دا خبره مې له یاده ووتله چې ووايم اوس زما مخې ته دده د غزلونو یوه ټولگه پرته ده، څرنگه چې دده غزلې هم ډېرې د سندرغاړو له خواله موسیقۍ سره گډې ویل شوي دي، نو کوم رنګ او خوند چې دده په شعرونو کې شته او ما ورڅخه یادونه وکړه، غزل یې هم له هماغو صفاتو یا تر هغه زیات خوندور دی، نو ځکه مې دا یادونه ضروري وبلله چې که ما یې دغه ټولگه لوستلې هم نه وای د نورو ټولگو له

مخې مې ليکنه پرې کولای شوه، ځکه دلته زما موخه دده ټوله شاعري ده.

فرياد چې څه شعرونه ليکلي که هغه عشقي بڼه لري يا حماسي او يا يې هم هېوادني مسايل بيان کړي، نو په ټولو کې دى په خپله د يوه کرکټر په توگه صادق او رښتينى دى، ځينې ادبپوهان په دې نظر دى، چې هر هنري اثر په تېره بيا ادبي اثر خپله د ليکوال د ذهني او عيني ژوند يوه تابلوه ده. بريالي ليکوال همغه دي، چې خپل ټاکلى روح، درد او احساس او د ژوند واقعي حالت د الفاظو د اعجاز په زور خپل هنري اثر ته وړانتقال کړي، دا چې فرياد ترکومه حده په دې کې بريالى دى چې د الفاظو ډېرې ښکلې تابلوگانې لوستونکو ته وړاندې کړي، په دې برخه کې به په خپله لوستونکي قضاوت وکړي، خود خبره ډېره څرگنده ده، چې فرياد هر څه ليکلي د صداقت او درد له مخې يې ليکلي دي، وگورئ د (لور) په نامه يوه غزل يې، دده د فردي ژوند يو رښتينى انځور وړاندې کوي:

راته ياد پرې ډېره ډېره نازولې لورې
تانه مې زار کړې په زرواره زمانې لورې
دا ستا په ياد زه په پردي وطن کې شپې تېروم
د پسرلي ښکلې وږمه يې زما ښکلې لورې
دلته په دې وطن کې هر څه هر څه ډېر دي مگر
چوپه چوپتيا ده ته به شوخه گرځېدلې لورې

هر څه به هېر کړم خوستا اوښکې مې شوې داغ د
زړگي
چې د راتلو په وخت کې تاراته ژړلې لورې.

همدارنگه دده هغه بل شعر چې (مور) يانې د ژوند تر ټولو
مقدس موجود ته يې ليکلی دی، هم له ډېر زيات سوز او درد نه
ډک دی:

چې ظالمانو ځورولې مورې
په دې حال مانه وای ليدلې مورې
مقام دې لوړ دی تر اسمانه رسي
ای درد بدلې ځور بدلې مورې
ستاله زخمي زخمي ټټره لوگي
په کړاوو کې لوبېدلې مورې
څوک به دې وپوښتي چې څه تېر شوي
له خپل تقديره ژړېدلې مورې.

د فرياد غزلونه نه يوازې د موسيقۍ د اهنگونو په تول پوره
او کره دي او سندرغاړو ته تيار ديو کمپوز شوي شعر بڼه لري،
لکه څنگه چې مويادونه وکړه له ځانگړي فردي او اجتماعي
سوز او درده هم ډک دي، وگورئ دا غزل يې:

ماد ځان په ویر کې دواړه سترگې سرې کړي
 په ژړا ژړا مې دا سوې نارې کړې
 مومنانو که په داد مې ورسېږئ
 ظالمانو مې له تنه غوښې پرې کړې
 نه مې خپل شته، نه مې دوست چې مې پکار شي
 رقیبانو ځکه ټوکې مسخړې کړي
 په زړگي مې د هجران تورې تیارې شوې
 تا چې زلفې پر سپین مخ خور ورې کړې
 د گلونو په دیدار مشغول او مست وم
 هره خوا مې د گلونو نندارې کړې
 تور بانه لکه خنجر په زړه رابښخ شو
 زړه زخمي شو تورو وینو فوارې کړې
 خاص د مینې تقدس او احترام و
 چې ما ځان باندې قبولې غرغړې کړې
 مفلسي او بېکسي دې دواړه ورک شي
 گنې یار به په ما کله دا نخرې کړې
 ای فریاد عاشق الله سزا دې همدا ده
 چې بې رحمه بې وفاته دې اسرې کړې

بله بېلگه یې هم وړاندې کوو:

زه د يار په درد و غم کې لېونی شوم
 کور او کلی رانه پاتې سارانۍ شوم
 محبت دې په ماهسې چارې وکړې
 د مجنون غوندې د خلکو خندنی شوم
 رانکاره شه په مکېز او په نخرو کې
 د بېلتون له لاسه سوی سپېلنی شوم...
 همداسې تر پايه..

په دې شعري ټولگه کې د فرياد د شاعرۍ د دېرش کلن بهير
 متفرقه شعرونه راغلي دي، البته تر دې دمخه هم د فرياد د
 شعرونو دوه ټولگې چاپ شوي دي. خو دده د ټولې شاعرۍ
 پرمختيايي بهير ته چې موږ وگورو، شعري پرمختيايي بهير
 يې لکه د سمندر گيو د اوبو د بهير په شان آرام آرام روان دی،
 داسې نه دی لکه د سيلاب د اوبو په څېر چې یو ناڅاپه
 راپيدا شي، چټک سرعت سره بېرته ختم شي. دده په شاعرۍ
 کې دده فطري ذکاوت او شاعرانه طبيعت ډېر موثر ښکاري،
 هغه شاعري چې ورو خو متداوم پرمختگ کوي، عمري يې هم
 زيات وي نظر هغې شاعرۍ ته چې يو دم وده وکړي.

فرياد نه يوازې يو شاعر دی، بلکې يو ټولنيز، سياسي او
 فرهنگي شخصيت هم دی، ليکوال دی او اديب، د رزم او
 بزم د دواړو مجلسونو لېوال او گډونوال دی. سندريز محفلونه
 يې تر هر چا زيات خوښېږي، لکه څنگه چې د شعر پر صور او

خیال پوهېږي، دغسې د موسیقۍ په سُر او تال هم ډېر ښه پوهېږي، روزنیزه خوا یې هم ډېره غښتلی ده او تر اوسه یې په سلگونو ځوان شاعران او لیکوال روزلي او تشویق کړي دي، ملتپالنه یې تر هر چا زیاته خوښېږي او پښتو پالنه کې خو دومره زړور دی چې ډېر امتیازونه یې د پښتنو له سره قربان کړي دي.

پر ځان متکي او باوري شخص دی، د ژوند هرې ناخوالې ته یې اوږه ورکړې او ورکوي یې او د ژوندانه مایوسی ته یې ځان نه دې تسلیم کړی، زه نور د درنو لوستونکو وخت نه نیسم، د هوډمن ژوند او پر ځان باوري شاعر فریاد صیب ته دده د درېیمې شعري ټولگې د چاپ له امله د زړه له کومي مبارکي او د نورو هنري پنځونو په هیله یې یم.

په مینه

اسمعیل یون

کابل

۲۲۱۱۱۳۸۴

افغانستان د مکياويلي په سياسي فورمولونو کې

سياسي او ټولنيزې چارې د سياسي هغو په شان نه دي، چې د رياضي او کيمياوي فورمولونو په واسطه حل او اوارې شي، د سياسي او اجتماعي پېښو په ډلبندۍ او پايلو کې



وخت او شېبې، ځای او ځایګی، احساسات او عواطف، ضوابط او روابط، استثنا او واقعات او نور ډېر مسایل خپل خپل اغېز لري، خو ساينسي مضامين او مسایل بيا د خپلو ټاکلو علمي فورمولونو تابع دي، چې پورتنی یاد شوي مسایل په کې اساسي نقش نه لري، خو هغه

ټولنيزې پېښې چې په متواتر ډول د تجربو له لابر اتوار او تلې وي، د يو لړ اجتماعي فورمولونو تابع ګرځي، متلونه او ځينې ولسي اصطلاحګانې، چې د ولسي او ټولنيز ژوند لپاره د پرله پسې تجربو نچور دی، د اجتماعي ستونزو، لانجو او مسایلو د حل او ثبات لپاره غوره اجتماعي فورمولونه دي. سياسي

مسایل ، پېښې او کړکېچونه ، چې د ټولنیز ژوند یوه اساسي برخه ده ، هم د پرله پسې تکرار او ورته والي له مخې مشخصو فورمولونو ته ورداخلېږي. سیاستوال د سیاسي پېښو له ورته والي څخه د خپلو سیاسي موخو د ترلاسه کولو لپاره د یوې تجربې په توګه په آنې ډول ګټه پورته کوي ؛ د پېښو تحلیل ، شننې ، شالید او مخ لید ته دومره زیات فکر نه کوي ، خو سیاستپوهان بیا د پېښو تل ته ورننوزي ، ژور فکر کوي او په پای کې د ګڼو سیاسي پېښو له ورته والي څخه د راتلونکو پېښو او لاندو د حل لپاره یو سیاسي فورمول جوړوي. ددې سیاسي پېښو د فورمول ځانګړتیا دا وي چې نه یوازې په یوه واحده ټولنه کې د تطبیق وړ وي ، بلکې د نورو ټولنو سیاستوال هم ترې ګټه پورته کولای شي. سیاستپوهان د مقدوني سکندر د بریالیتوب راز په دې کې ګڼي ، چې د ارستو په شان د یو ژور فکري سیاستپوه افکار یې تر شا پراته وو ، سکندر د ارستو له سیاسي فورمولونه څخه په ګټې اخیستنې ، د نړۍ پر فتحې بریالی شوی و ، د هر هېواد د نیولو او ایلولو لپاره د لویې بریتانیا د سیاستپوهانو سیاسي فورمول همغه و ، چې : ((تفرقه واچوه ، حکومت وکړه او یا هم ((بېل یې کړه ایل یې کړه)) د نړۍ هر بریالی سیاستوال چې ګورئ ، د بریالیتوب راز یې په همدې کې دی چې د سترو سیاستپوهانو سیاسي تیوري یې عملي کړي دي.

نيكولو مكيلاوييلي د نړۍ د ډېرو سترو سياستپوهانو په جمله کې هغه سياستپوه دی، چې نوم يې تر هر چا زيات ځلېدلی او د نړۍ پر سياسي چاپېريال خور دی.

مكيلاوييلي د ۱۴۲۹م کال د مې مياشتې پر درېيمه نېټه په فلورينس کې زېږېدلی او د ۱۵۲۷م کال د جون پر ۲۲ مې يې د ۵۸ کلونو په عمر له نړۍ څخه سترگې پټې کړي دي، د عمر ډېر کلونه يې په دربار کې په سياسي چارو، سياسي مطالعې او درباري لانجو کې تېر کړي دي، همدې عواملو دی په سياسي چارو کې د پوره تجربې او ذکاوت خاوند کړ. کله چې يې د درباري غورځو مالانو په وجه خپله دنده له لاسه ورکړه، نو لازيات سياسي تفکر او ژورتيا ته متوجه شو او په نتيجه کې يې مهم اثر ((ټولواک)) رامنځته کړ، چې نژدې د ۴۸۰ کلونو په بهير کې يې د نړۍ پر سياسي فضا فکري واکمني وکړه او کوي يې. دا کتاب د مكيلاوييلي د پرله پسې مطالعې او تجربې يو داسې نچور او غورچاڼ دی، چې د متن هر پراگراف، هره جمله، هره کلمه او هر توري يې په ډېر دقت ليکل شوی دی. کله چې سړی دا کتاب لولي، نو هېڅ جمله او هېڅ ترکيب ورته زيات نه ښکاري، چې سړی فکر وکړي دا يو زياتي ترکيب دی او بايد نه وای په کې راغلی، داسې لکه د رياضي د عددنو او فورمولونو په شان چې هر عدد ځانته خپل خپل ځای ډکوي او له حذف سره يې مطلوبه نتيجه له منځه ځي.

ددې کتاب د لیکلو یو هدف دا و، چې د ایتالیا د هغه وخت واکمن له سیاسي تېروتنو وژغوري او په ایتالیا کې د یوه مضبوط نظام د جوړولو لارې-چارې په ګوته کړي، خو په دې کتاب کې شل شوي او افاده شوي سیاسي مسایل دومره ژور، دقیق او پراخ وو، چې نه یوازې د یوې واحدې ټولنې د واکمنو لپاره ښې لارښوونې وې، بلکې په ټوله نړۍ کې یې د سیاسي ستونزو، کرکېچونو او ناروغیو د اوارۍ اودرملنې لپاره د ښو کاري نسخو کار هم ورکړ، په همدې وجه دا اثر د نړۍ په یو زیات شمېر سیاسي کړیو کې مشهور شو، ان تردې چې یو زیات شمېر سیاستوالو او سیاستپوهانو په سیاسي چارو کې یو شمېر ناعاطفي او جابرانه مسایلو ته د جواز په پلمه ناسم او د ولسواکۍ خلاف بللی دی، خو بیا هم هغه سیاستوال چې سیاست، اخلاق او عواطف سره بېلوي او سیاست یوازې د ګټو د ترلاسه کولو وسیله ګڼي او د اخلاقي ایډیالونو تابع یې نه ګڼي، دا کتاب یو مهم تیوريک اثر ګڼي، ددې اثر یوه لویه ځانګړنه دا ده چې تیوري او نظریات یې د زمان او مکان تابع نه دي؛ دا اثر چې د هرې ټولنې یو سیاسي وګړی په ځیر سره لولي، نو دخپلې ټولنې د ګڼو پېښو او ګڼو سیاسي کرکټرونو انځورونه به په کې وګوري، سړی فکر کوي چې دا پېښې اودا کرکټرونه د دوی په ټولنه کې تېر شوي او ده په خپلو سترګو لیدلي دي. موږ چې کله دخپلې ټولنې

سیاسي پېښې گورو او بیا په هغو کې بېلابېل کرکټرونه مطالعه کوو او بیا دا کتاب گورو، نو فکر کوو لکه مکياويلي چې دا کتاب د افغاني ټولنې لپاره لیکلی وي، مکياويلي چې د مختلفو واکمنو کوم مختلف خصوصیتونه په گوته کړي او له هغو څخه راټوکېدلو پایلو ته یې اشاره کړې، د هغو هره بېلگه موږ په خپله ټولنه کې موندلای شو، مکياويلي وايي: ((ناورین به د ډېر لږ وخت لپاره د خلکو په ذهنونو کې پاتې شي او ډېر کوچنی بلل کېږي، خو که ممکن ژر تر ژره خپلو شویو خلکو ته مرستې ورسوي، دا مرستې به تر ډېره د خلکو په ذهن کې پاتې شي او له امله به یې د واکمن نوم په ډېر درنښت یادېږي)).

د پورتنۍ جملې د عملي تطبیق بېلگه موږ په خپله ټولنه کې گورو، په کابل کې مختلفو تنظیمونو ډېره مرگ ژوبله وکړه او پر خلکو یې یو ستر ناوړین خور کړ، د همدې ناوړین په نتیجه کې دوی د زیاتې شتمنۍ څښتنان شول، کله چې ناوړین پای ته ورسېد، همدا ناوړینوال اوس پر هغو خلکو د خپلې شتمنۍ په زور حکومت کوي او په پارلماني ټاکنو کې یې هم د همغې نامشروع شتمنۍ په زور تر ټولو زیاتې رایې راخپلې کړي دي. مکياويلي وايي: ((سخت او زړه سوی واکمن د حقارت او کرکې خواته راکارې)) دلته له ((سخت او زړه سوی واکمن د مکياويلي مقصد هغه سخت دی، چې واکمن یې یا له خپله

جېبه اويا هم د بېت المال له کڅوړې کوي، چې دا ډول سخاوت په پای کې واکمن له فقر سره مخامخوي او کله چې یو واکمن د فقر مرحلې ته ورسېد، په سخاوت بلد ولس بیا له فقیر واکمن څخه ملاتړ نه کوي. مکياويلي د یو واکمن لپاره تر حده زیات زړه سوی هم مضر بولي او وایي له هغه واکمن څخه چې خلک دوېرې احساس ونه کړي، د هغه ملاتړ نه کوي. همدا نظر خوشال بابا هم ورکړی او وایي: ((حاکم چې قهر او مار چې زهر ونه لري)) مانا دا چې خپل جوهر او خصوصیت نه لري.

مکياويلي هغه واکمن بریالي ګڼي، چې په بېلابېلو لارو له خلکو پانګه راټوله او بېرته یې خلکو ته خبرات کړي. دا ډول سخاوت دوراني حرکت لري، چې تمامی یې نه شته، ځکه نو واکمن ټول عمر د خلکو په زړونو کې محبوب پاتې کېږي، موږ په خپله ټولنه کې دا ډول ډېرې بېلګې لرو، چې د خلکو د شتمنۍ لوټوونکي او بېرته پر خلکو د هغې د یوې برخې مصرفوونکي ته خلک (ځوانمرد) او (ډوډۍ مار) وایي او له ځانګړي درناوي څخه برخمن وي.

مکياويلي د دې پوښتنې په ځواب کې چې خلک باید له واکمن څخه وېره ولري او که له هغه سره مینه؟ وایي چې وېره تر مینې غوره ده. دده په نظر له واکمن څخه وېره په ټولنه کې د سولې او ثبات سبب ګرځي، عامه شتمني په کې خوندي کېږي

اوله واکمن سره مینه یو اختیاري کار دی، چې ورو ورو
 انارشی او گډوډۍ ته لار اواروي، له واکمن څخه د وېرې او له
 هغه سره د مینې بېلگې موږ په خپله ټولنه کې لرو، د امیر
 عبدالرحمن خان او سردار محمد داوود خان شخصیتونه او
 حکومتونه هغه بېلگې دي، چې خلکو ترې وېره احساسوله،
 ځکه نو پر دې وخت عامه نظم ټینګ و، داسې حکومتونه او
 واکمن چې خپل پرستیژ یې له لاسه ورکړی و او خلکو ترې
 ویره نه احساسوله، ورو ورو په انارشی بدل شوي دي،
 مکیاویلي وايي: ((څوک چې د نویو قوانینو او اصلاحاتو د
 پلي کولو مشري پر غاړه اخلي، په حقیقت کې د هغو خلکو
 دښمني پر غاړه اخلي، چې په تېرو قوانینو کې سوکاله وو)).
 کله چې په افغانستان کې د هر نوي متمدن قانون د تطبیق
 لپاره هڅه شوې ده، نو دودیزوالو یې د ځاني گټو له امله
 مخالفت کړی دی، او غوره بېلگه یې د غازي امان الله خان
 اصلاحات وو، چې ارتجاعی ځواکونو یې مخالفت وکړ.
 مکیاویلي وايي: ((د بخت په زور حکومت ته رسېدل اسان
 دي خو د واکمنۍ ټینګول یې سخت کار دی)).
 د استاد کاندید اکاډیمیسن محمد صدیق روهي په
 وینا ((افغانستان د استثناتو هېواد دی، دلته د سیاسي پېښو
 وړاندوینې نه کېږي، یانې ځینې سیاسي پېښې او

شخصیتونه په کې په استثنایي ډول رامنځته کېږي، چې د خلکو سیاسي برخلیک ټاکي)).

که موږ خپله ټولنه د مکياويلي او استاد روهي په پورتنیو فورمولونو کې واچوو، نو له پوره واقعیت سره به مخ شو، په افغانستان کې د سقاو زوی واک ته رسېدل، ځکه یوه استثنایي پېښه ګڼل کېدی شي، چې دا سې خلک هېڅ ډول تګلاره او فکر نه لري، نو څنګه واک ته رسېدلای شي؟ دغه راز که په امرېکې کې د سپټمبر د یوولسمې نېټې پېښه نه وای رامنځته شوې، کېدی شي په افغانستان کې د لنډ مهالي، منځمهالي او انتخابي حکومت په نامه اوسني سیاسي اصلاحات اصلاً هېڅ رامنځته شوي نه وای. د بخت په زور واک ته رسېدلي خلک په رښتیا هم تر هغه پورې په واک کې وي، چې بخت ورسره ملګری وي، ځکه دا ډول خلک تر واک د مخه او وروسته د واک د نیولو او ساتلو لپاره کوم دقیق پلان او ستراتیژي نه لري. مکياويلي د وینو څښونکو او هغو واکمنو په باب، چې د برچې پر زور حکومت کوي وايي: ((څوک چې تل وینې تویوي، تل دې ځان لپاره توره ولري، ځکه ولس پرده او دی پر ولس باور نه کوي)).

موږ په افغانستان کې د داسې واکمنو بېلګې هم لیدلي، چې ټول عمر یې د خپلې واکمنۍ لپاره تر ځان د تورو د پوالونه

تاو کړي او هر کله چې دا د پوښتو له منځه تللي، نو واکمني او واکمنان هم له منځه تللي دي.

مکياويلي سياستوالو ته وړانديز کوي او وايي چې بايد د خپل حکومت بنسټ ټينګ جوړ کړي، دی د يو مستحکم حکومت لپاره ښه قانون او ښې لښکرې اساسي عناصر بولي، دی اجيرې او مرستندويې لښکرې د يوه حکومت او واکمن لپاره ښې ګټې ګڼي، د مکياويلي په نظر ((اجيرې او مرستندويې لښکرې د دښمن پر وړاندې ښې زړه وي، ښې نظمې وي، د جنګ پر وخت ميدان پرېږدي او د سولې پر مهال خزانې لوتوي))، موږ په خپل هېواد کې مرستندويې (رابلېل شوي او راغلې لښکرې) اجيرې ملېشې او نورې ډول ډول لښکرې وليدې، چې نه هېواد او نه هم هغه واکمن ته په ګټه تمامې شوې چې رابللې يې وې، بېرک کارمل پر شوروي لښکرو ډډه ولگوله، خو يو وخت داسې راغی چې همدې شوروي لښکرو په پای کې له واکه څنډې ته کړ، ډاکټر نجيب الله د شمال پر بېلابېلو ملېشو ډډه ولگوله، خو په پای کې پر هغه برخليک اخته شو.

مکياويلي واکمنو ته توصيه کوي چې: ((د ولس شتمنۍ ته لاس ونه غځوي، ځکه خلک د پلار مړينه هېروي خو له پلاره ورپاتې شتمني يې له زړونو نه وزي)).

د پورتنۍ خبرې عملي بېلګې هم موږ په خپل هېواد کې وليدې، په افغانستان کې ډېر مرګونه او ظلمونه وشول، زياتره

عامه زیانونه او ظلمونه د خلکو له یاده ووتل، خو د نور محمد ترکی د (۷) او (۸) ګڼه فرمانونه، چې د خلکو د شخصي ځمکو د وېش او ولورپه باب صادر شوي وو او دواړه د خلکو په شخصي ملکیت او ژوندانه کې د مداخلې ستر عاملونه ګڼل کېدل، تر اوسه پورې د خلکو له یاده نه دي وتلي او آن یو شمېر سیاستپوهان یې په افغانستان کې د بحران د اوږدېدو ستر لاملونه ګڼي.

د مکيا ویلي دا کتاب (ټولواک) د سیاسي او ټولنیزو پېښو د شننې او تحلیل په باب ډېرې ژورې او پخې خبرې لري، چې هره یوه یې د کاني کرښه ګڼل کېږي، د کتاب د ټولو خبرو تحلیل او بحث پر ځای به ښه دا وي چې خپله د کتاب اصل ته وروګرځو.

په ټولیز ډول دومره ویلای شم لکه څنګه چې د حسابي معاملاتو د حل لپاره د ریاضي فورمولونو ته اړتیا ده، دغسې ددې کتاب محتویات د سیاسي ستونزو د شننې او حل لپاره د سیاسي فورمولو په توګه کار کوي، هر څوک چې په سیاسي چارو او معاملاتو کې ګوتې وهي، نو ورته بویه چې دا کتاب یو ځل ضرور ولولي. ځوان او هڅاند لیکوال ښاغلي داوود حبیبزي چې د هېواد د سیاسي او ټولنیزو پېښو د شننې او دهغو په باب د یوه غوره او دقیق دریځ نیونې ښه لېوال او مینه وال دی، په افغانستان کې د سیاستپوهنې د علمي اثارو

کمنبت ته متوجه شوی او د همدې تشې د ډکولو په نېټه یې دا خورا مهم اثر له انگریزي ژبې څخه پښتو ته ژباړلی دی. دا اثر په خورا معیاري او کره پښتو ژباړل شوی او سړی یې له لوستلو څخه ډېر خوند اخلي، زه په داسې حال کې چې د ښاغلي داوود حبیبزي دا کار ستایم او دا په پښتو کې د ژباړل شویو اثارو په جمله کې له ژبني پلوه یو ښه پوره او کره اثر گڼم، د کتاب د چاپ له امله ده او میوند کلتوري ټولنې ته، چې دا کتاب یې خپورکې، مبارکي وایم، دغه راز له حبیبزي څخه هیله من یم، چې د نورو دا ډول مهمو اثارو ژباړې ته هم ملا وتړي، که چېرې دا اثر د هېواد راتلونکي سیاستوال ولولي او له گڼو سیاسي ستونزو څخه دیوې په حل کې هم ورسره مرستندوی شي او ستونزه په عادلانه ډول حل کړي، نو حبیبزي صېب به یې په ثواب کې شریک وي، د همداسې هیلې د بري په هیله.

په درناوي

اسمعیل یون

کابل پوهنتون

د ۱۳۸۵ ل کال د لړم ۱۰ مه

((يوه شپه دوه خوبونه)) او د هغو

تعبیرونه

په هره ټولنه کې چې اختناق خور شي، نو د ټولنې د نورو خواوو تر څنګ يې هنر او ادبيات هم خپل رنگ بدلوي، عموماً



د اختناق د دورې ادبيات د همغه اختناق تصوير انځوروي.

دا ادبيات زياتره، د خوند، خوښۍ او خوشالۍ لپاره نه وي، بلکې د اکثرو همغو ډول، ډول بدرنگيو انعکاسوونکي وي، چې د همدې ستم له امله راتوکېدلې وي.

((يوه شپه او دوه خوبونه)) هم په

افغانستان کې د اختناق د دورې د يوه مشخص پېر يا بهير انځور دی، چې شاعري يې د خوب په بڼه انځوروي.

شاعر خپل کلی د خپلې ټولنې د حال او ماضي ژوندانه د يو سمبول په توګه کارولی او په هغه کې يې د ژوند دوه بېلابېل پړاوونه او رنگونه (تر اختناق دمخه پړاو، تر اختناق وروسته مرحله) سره پرته کړي دي، شاعر يا ليکوال په کلي کې دواړه

حالتۀ انځور کړي دي او دا يې مجسم کړي، چې پخواني حالت تر اوسني هغه په هر ډول ښکلی او سوکال و.

د ليکوال په نظر په پخواني حالت کې د کلي يا ټولنې مانيز او نور مادي ارزښتونه خوندي وو، د مشر او کشر، خان او ملا او نورو دريځونه او صلاحيتونه مشخص وو، د همدغو صلاحيتونو د مناسب وېش له امله د کلي د متوازن پرمختګ او هوساينې چارې سمبالېدې، خو کله چې د يوه اختناق او بهرني فشار په نتيجه کې په کلي کې کشر د مشر، ملا د خان او بې مخه د مخور ځای ونيو، نو په کلي کې ګډوډي رامنځته شوه، د ليکوال هدف له کلي څخه خپل هېواد دی، خو ده خپل کلي د خپل هېواد لپاره د يوه سمبول په توګه کارولی دی.

د خوب ددې کيسې په لړ کې بېلابېل کرکټرونه د سړي ذهن کې ژوندي کېږي، چې اکثره يې منفي رنگ لري او ددې علت هم طبيعي دی، دا ځکه چې د اختناق لوبغاړي طبعاً بدرنگ کرکټرونه دي، د کيسې د شخصيتونو د بيان لپاره ولسي يا بزګري ژبه کارول شوې او داسې بزګري ترمينالوژي يا اصطلاحات کارېدلي، چې که چاکليوالي ژوند نه وي تېر کړی يا يې بزګري نه وي کړې او يا هم له بزګرانو او کروندګرو سره نږدې پاتې شوی نه وي، پر مانا يې په اسانۍ سره نه شي پوهېدلی.

((يوه شپه دوه خوبونه)) ليکنه دخپل هنري او کيسه ييز ارزښت ترڅنگ دا ارزښت هم لري، چې ښه لويه بزگري پانگه ((ژبني اصطلاحات)) يې په کې خوندي کړې ده.

د شکل له پلوه اساساً دا ازاد نظم دی، چې داستاني ښه لري، خو که په ليکنۍ ښې سره يې سم ليکلای وای، نو کېدی شول هغه بندښت او ماتوالی چې اوس د ځينو مسرو په لوستنه کې رامنځته کېږي، له منځه تللای وای.

پر ليکنې ناسموالي سر بېره ځينو ځايونو کې وزني تېروتنې هم لري، چې شاعر کېدی شي، په خپل زړه همداسې پرې ايښي وي او داسې يې گڼلې وي، چې پر خپلې ليکنې وزني قيد تحميل نه کړي.

ښاغلي ليکوال او شاعر محمد حسن حسام د ډول نويو ليکنو چې پخوانۍ بېلگې يې ډېرې نه دي ليدل شوي، خپله تجربه لري، تر دې دمخه يې (زه کابل يم) (سپينې وينې) او (سر خلاصې ليکونه) کې هم د ډول تجربې کړي دي، خو په هر ترتيب نوې زمانه، نوي ادبي بهيرونه، په خپله نوې ادبي تجربې راتوکوي او ((يوه شپه دوه خوبونه)) هم له همدغو نويو تجربو څخه يوه تجربه ده. له ښاغلي ليکوال څخه يې زموږ هيله ده چې دا انفرادي تجربې نورې هم پسې وغځوي او لا يې پخې کړي.

زه نور د لوستونکو او د ليکنې تر منځ د پوال کېږم نه، ((يوه
شپه دوه خوبونه)) لوستونکو ته پرېږدم، چې له خپلو تعبيرونو
سره سم يې تعبير کړي.
د اختناق د بنامارانو د له منځه تلو په هيله

اسماعيل يون
کابل-افغانستان
لومړی مکروريان
۱۳۸۵ل کال، د کب مياشت

((حقيقت)) او د کوچنيانو ادبيات

لکه څنگه چې زموږ په ټولنه کې کوچنيان له خپلو ډېرو حقونو څخه محروم دي، دغسې له خپلو ادبياتو څخه هم بې برخې دي. په پښتنو شاعرانو کې يوازې په شمار شاعرانو د کوچنيانو لپاره شاعري کړې ده، مرحوم محمد عثمان نژد او خدای بښلی غلام حضرت روغمن هغه کسان دي چې بايد په



دې برخه کې ترې په قدرداني سره يادونه وشي. د دوی شعرونه په پښتو تعليمي کتابونو کې راغلي او زموږ د کوچنيانو پر ذهنونو او عواطفو يې ښه تاثير ښندلی دی. ښاغلی محمد نواز حقيقت په پښتو ادبياتو کې بله هغه څېره ده چې خپل قلم يې تر هر بل کار زيات د کوچنيانو ادبياتو ته وقف

کړی، حقيقت صاحب تراوسه ((لس شعري ټولگې)) يوازې د کوچنيانو لپاره چمتو کړي، چې له هغو څخه يوازې دوه يې ((سپينه کوتره او د لمر ترانې)) چاپ شوي او نورې يې لا د چاپ انتظار باسي.

زموږ نرواکه او پلارواکه ټولنه کې ((بښځینه شاعري)) او د ((کوچنیانو لپاره)) شاعري کمه ده. د ((بښځینه شاعري)) د کمښت وجه شاید اقتصادي او علمي شاته پاتېوالی، مذهبي او کلتوري بندیزونه او له هغو څخه ناسم تعبیرونه وي، خو دا چې د کوچنیانو لپاره ولې کم ادبیات رامنځته شوي، په دې برخه کې څه کلتوري او مذهبي بندیزونه او ناسم تعبیرونه نه وو، خو کېدی شي د ټولنې عام شاته پاتېوالی او د تعلیم د کچې ټیټوالی یې غټ عامل وي. خو خیر عوامل چې هر څه وي، وي به، خو اوس موږ عملاً د کوچنیانو لپاره د ځانګړو ادبیاتو په برخه کې ډېر غریب یو.

کله چې سړی په لومړي ځل د کوچنیانو لپاره له ادبیاتو او یا هم شاعري سره مخامخېږي، نو دا خبره ورته ساده او بسیطه ښکاري او داسې فکر کوي، چې تر ټولو ساده او اسانه لیکوالي یا شاعري همدا د کوچنیانو لپاره ده، ځکه چې نه زیاتو تصویرونو، نه نادرو تشبېهاتو او استعاراتو ته په کې اړتیا شته او نه هم نورې سپېڅلتیا ته، خو که کله عملاً د کوچنیانو لپاره پر شاعري پیل وکړي، نو ورته معلومېږي، چې څومره سخت کار دی. واقعیت دادي چې څوک د کوچنیانو لپاره شاعري کوي که هغه خپله یو ځل ځان د کوچني په رول او کرکتر کې وانه چوي، ځان په تخیلي او فکري لحاظ د

کوچنیتوب مرحلې ته ونه رسوي، شاعري به یې د کوچنیانو تر کچې پورته وي، خو هغو ته به خوند ورنه کړي. د کوچنیانو لپاره شاعري د خپل کوچنیتوب د تجربو په رڼا کې کېدلای شي، شفاف، خواږه، بې تکلفه عواطف او نا سیاسي تفکر هم د کوچنیانو د ادبیاتو په رامنځته کولو کې ښه رول لري.

ښاغلی محمد نواز حقیقت که څه هم اساساً یو سیاسي سړی او لیکوال دی، خو د ماشومانو لپاره په شاعرۍ کې یې خپل سیاسي دریځ یوې خواته پرې ایښی او یا هم ډېر کم ترې څرګند شوی دی. ماشومان معمولاً له هغو شیانو سره ډېره علاقه لري چې دوی یې مجسمولای، لمسولای او تشخیصولای شي او عملاً یې په ورځیني ژوند کې ګوري، حقیقت صیب دغه پدیدې ډېرې ښې درک کړي او هغه یې بیا په خپلو نظمونو او شعرونو کې دوی ته تعریف کړي دي. لکه پيشو، هلیکوپتر، طوطي، بلبله، تلفون، ښکاري سپی، بیزو، مېړۍ، غوا او نور...

دې ډول مسایلو سره ماشومان په طبیعي او فطري ډول مینه او علاقه لري، نو که ددې شیانو په تعریف کې اخلاقي، روزنیز او ښوونیز عناصر ځای شي، ماشومان یې بې فشاره او په نامستقیم ډول هضموي او د هغوی په وده کې اساسي رول لري. د ښوونې او روزنې د پوهانو په اند بې فشاره زده کړه د

ماشومانو لپاره تر ټولو ښه زده کړه ده. ښاغلی حقیقت د
کوچنیانو لپاره په خپله کړې شاعری کې په دې بریالی شوی
چې یو زیات شمېر روزنیز، اخلاقي، وطني، ټولنیز او نور
ژوندني مسایل په خپلو نظمونو او شعرونو کې ځای کړي او
کوچنیان پرې وپوهوي.

د کوچنیانو لپاره شعرونه باید زیاتره په تعلیمي کتابونو کې
ځای شي، په دې ډول ترې کوچنیان ښه گټه اخیستلای شي. زه
نه غواړم چې پر دې ټولگې خپله لیکنه نوره وغځوم، غواړم د
کوچنیانو لپاره د حقیقت صیب دا یو نظم د بېلگې په توگه
راوړم، چې د تلیفون پر تعریف سربېره د هغه څومره نورې گټې
بیانوي. نور نظموڼه یې هم همدا گټې لري:

د تلیفون خبرې

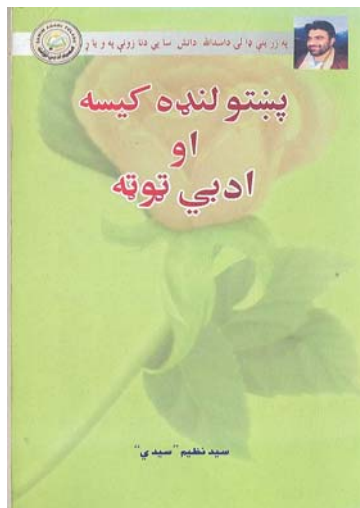
ورور مې وکړو تلیفون
ویلې څنگ مو دی ژوندون
ما ویل شکر خیر خیرت دی
ته به کله شې راستون
خپل دیدن دې راوړه ماته
درېسې یم ځیگر خون
ده ویل زه په خیر درځمه
چې رخصت شي پوهنتون

و کړې ما خپله خبرې
ښې خوږې ښې خوندورې
ورور مې شوله ما خوشال
ورکړ ما د کور احوال
ماته وویل زما ورور
کړه سلام په پلار او مور
تلیفون یوه ښه اله ده
د خبرو وسیله ده
لنډوي اوږدې مزلې
چې زنگ راغی وایه بلې.
د گلالیو افغان ماشومانو د نېکمرغه راتلونکي په هیله

په مینه
محمد اسمعیل یون
کابل، ۱۳۸۲-۲-۱

ترپايلىك پورته هڅه

د ژبو او ادبياتو پوهنځي په وروستي سمستر کې د مونوگراف يا (پايليك) په نامه يو مضمون په درسي نصاب کې شامل دی. محصلين د ليسانس دورې په پای کې، مکلف دي يوه رساله يا کتابگوټی وليکي.



دا کتابگوټی پر يوه مشخصه موضوع د يوه ټاکلي لارښود استاد تر نظر لاندې بشپړېږي، چې مونوگراف ورته وايي. د پايليك يا مونوگراف د ليکلو مخونو شمېر معمولاً تر دېرش مخونو کم نه وي. له هغه وخته چې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځی تاسيس

شوی دی، نژدې اويا کاله کېږي، د دې نژدې اوو لسيزو په بهير کې په زرگونو عنوانه مونوگرافونه ليکل شوي دي. د پښتو څانگې د محصلينو له خوا د منظمو ليکل شويو پايليکونو شمېر هم نژدې پنځوسو عنوانونو ته رسېږي. يو

وخت ما په پښتو څانگه او د کابل پوهنتون په عامه کتابتون کې د خوندي شویو مونوگرافونو لټون کاوه، هلته مې ولیدل چې یو زیات شمېر مونوگرافونه داسې وو، چې په خورا زیار او زحمت لیکل شوي وو او لازمه وه، چې چاپ شي او گټه یې ټول ولس ته ورسېږي؛ خوداسې مونوگرافونه په کې هم وو، چې نه یوازې په چاپ نه ارزېدل؛ بلکې د مونوگراف لیکنې پر معیارونو هم برابر نه وو او ځینې یې پر تکراري موضوعگانو لیکل شوي وو.

د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د پنځوسمې کالیزې په ویاړ، ما د نوموړي پوهنځي د پښتو کتابونو او مونوگرافونو یو کتابښود ترتیب او چاپ کړ، له دې کارڅخه زما هدف دا و، چې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي کړۍ کار او شتمني راټوله او خوندي کړم او بل محصلینو ته د ادب پوهنځي د ماضي د مطالعې لپاره یو کتاب په لاس ورکړم او بل هدف مې دا و، چې که په راتلونکي کې نور مونوگرافونه لیکل کېږي؛ نو پر زړو او تکراري موضوعگانو نه لیکل شي، سره له دې چې اوس هم پر یو شمېر سولېدلو او کلیشه یي موضوعگانو مونوگراف لیکل کېږي؛ خو زیاتره پایلیکونه له دودیزې بڼې راوتلي او نوې موضوعگانې یې خپرلي دي.

((پښتو لنډه کيسه او ادبي ټوټه)) د همدغو مونوگرافونو له جملې څخه دی، چې دوديزه بڼه نه لري او پر يوې وړې موضوع يانې د کوم شخص د تعريف پر محور نه راڅرخي او يوه داسې عامه موضوع، چې ارزونه او شننه يې زموږ ځوان ليکوال پښت ته ډېره ضروري او گټوره ده خپرل شوې ده. ((ادبي ټوټه)) زموږ په ادبي ټولنه کې يوه هغه موضوع ده، چې تر اوسه يې پر تعريف او فورم د ادبپوهانو ترمنځ پوره توافق نه شته، ځينې يې يو ادبي فورم گڼي او ځينې يې له فورم څخه منکر دي او ان وايي له چا څخه، چې لنډه کيسه خرابه شي او يا هم شعر ترې بې وزله او کم وزله شي؛ نو د ادبي ټوټې نوم پرې کېږدي؛ نو د داسې موضوعگانو شننه او سپړنه د ادبياتو نويو لارويانو ته ډېر څه سپينوي.

ښاغلی سيدنظيم (سیدي) پر لنډې کيسې هم هراړخيزه رڼا اچولې، له تاريخچې او تعريفه نيولې بيا د هغې رغنده توکونه ټول يې تشرېح کړي او شنلي دي. د ده دا کار ځوانو ليکوالو ته سمه او رڼه لاره په گوته کوي.

د دې پايلېک بله غوره ښېگڼه دا ده، چې د لنډو کيسو او ادبي ټوټو دواړو بېلگې يې راوړي او تحليل کړي يې دي. د دې مونوگراف بله ځانگړنه داده، چې تر اوسه پورې د پښتو لنډو کيسو کوم اثار چاپ او يا هم ليکوال ته يې پته لگېدلې ده، د ليکوالو په گډون يې د هغو نومښود هم

وړاندې کړی دی، دا کار له ځوانو لیکوالو سره مرسته کوي، چې د پښتو لنډو کیسو له عمومي زېرمې خبرشي او په دې اړه یو عام جاج ترلاسه کړي. د لنډې کیسې رغنده عناصروي، لکه: اډانه څېره یا کرکټر، تلوسه، زمان او مکان (چاپیریال) دیالوګ، لیدلوری او نور په ساده او روانه ژبه تشریح کړي دي.

د دې اثر عمومي نښېګڼه داده، چې لیکوال ټول پرخپلې ټاکلې موضوع راڅرخېدلی، له موضوع څخه لرې شوی نه دی، د لنډې کیسې او ادبي ټوټې بېلګې یې راوړي او تحلیل کړي دي. له موضوع تېښته د لیکوال کمزوري ده او دا کمزوري په دې اثر کې نه شته، لیکوال په خپل شوق خپل اثربشپړ کړی او دې پسې نه دی ګرځېدلی، چې یوازې د پایلیک دېرش مخه پوره کړي او خپل کار بشپړ وګڼي. لیکوال دومره زیار ایستلی، چې خپل کړی کار یې د پایلیک تر دودیزه بریده اوړي او د یو ښه تحلیلي او څېړنیز اثر ښه خپلوي.

کاشکې پښتو څانګه، خپلې ټولنې ته نور زیات داسې ګلالي او فرهنګیالي فارغان وړاندې کړي، چې خپلې ټولنې ته تر خپل ټاکلي معیار او بریده زیات کار وکړي او خپل هېواد ته زیات ثمر وړاندې کړي.

زه د ښاغلي سيدنظيم سیدي دا پايليک په پښتو ليکل شويو پايليکونو کې يو غوره
پايليک گڼم او ان د پايليک تر معياره يې لوړ ارزوم او د لوی رب (ج) له دربار ورتنه د
نورو بريمنو فرهنگي هڅو غوښتنه کوم.

کور يې ودان او ژوند يې سوکال
پوهنمل محمد اسمعيل يون

د محمد اسماعيل يون لنډه پېژندنه



محمد اسماعيل

يوند حاجي

محمد خان زوى پر

۱۳۴۲ل کال، د

لغمان ولايت د

الينگار ولسوالۍ

دنيا زيو په يوې

روښنفکرې

کورنۍ کې

زېږېدلى دى.

لومړنۍ زده کړې يې د الينگار ولسوالۍ د سلينگار په لومړني
ښوونځي کې سرته رسولي دي، تر هغه وروسته کابل ته راغى او په
خوشال خان لېسه کې شامل شو. پر ۱۳۲۲ل کال له نوموړې لېسې
څخه په دويم نومره بريالى او پر ۱۳۲۷ل کال د کابل پوهنتون د ژبو او
ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې محصل شو. پر ۱۳۷۰ل کال له
نوموړې څانگې څخه اول نومره بريالى او پر همدې کال بېرته
د پښتو څانگې د کدر غړى شو. پر ۱۳۸۵ل کال په نوموړې څانگه

کې د ماسترۍ دوره پیل شوه، یون په ډېر ښه او بريالي ډول دا دوره پایته ورسوله.

محمد اسمعيل يون له ۱۳۷۰ ل کال څخه بيا تر ننه پورې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي تدريسې غړی او د (پوهندوی) علمي پورې ته رسېدلی دی، پر استادۍ سربېره، استاد يون د ((کابل پوهنتون))، ((هیلې)) او ((شمشاد)) مجلو د چلوونکي دنده هم په ښه ډول ترسره کړې ده. په پېښور کې د چاپېدونکې ((معارف)) مجلې کتونکې غړی هم و. همدارنگه د يو شمېر نورو چاپي خپرونو همکار هم پاتې شوی دی.

استاد يون پر ۱۳۸۱ ل کال، په جلال اباد کې بېړنۍ لويې جرگې ته د ختيزو ولايتونو د انتخاباتو د دفتر مشر شو، ددې جرگې لپاره تر ټاکنو وروسته د جرگې غړی، بيا د جرگې د غړو له خوا د بېړنۍ لويې جرگې د لومړي منشي په توگه انتخاب شو. استاد يون په دې جرگه کې تر خپل وروستي وسته خپل ملي او تاريخي مسوليت ادا کړ او د هېواد د ښمنه عناصرو د توطيو مخه يې ونيوله.

تر دې جرگې وروسته، کله چې د افغانستان د اساسي قانون د تدوين بهير پيل شو، نو استاد يون بيا ددې بهير لپاره د ختيزو ولايتونو د دارالانشاد دفتر مشر وټاکل شو. په ختيزو ولايتونو کې د اساسي قانون د لويې جرگې لپاره انتخابات هم د همدې دفتر له خوا ترسره شول. استاد يون د اساسي قانون د تصويب په لويه جرگه

کې د نوموړې جرگې د دارالانشاد غړي په توګه خپل فعال رول ادا کړ. ټاکل شوې وه، استاد یون په ختیزو ولایتونو کې د افغانستان د جمهوري ریاست لپاره د عمومي ټاکنو د دفتر مسول شي، خو په کابل کې د لویو جنگسالارانو او ځینو تنظیمي مشرانو له خوا پر حکومت او ملګرو ملتونو د زیات فشار له امله له کاره ګوښه شو. ملګرو ملتونو (UNAMA) استاد یون ته وړاندیز وکړ، چې په کابل کې به تردې لوړه دنده دروسپارو، خو استاد یون ونه منله او خپلې استادی ته یې دوام ورکړ.

درې کاله وروسته یې د ځینو ملګرو په زیات ټینګار او غوښتنه، د جمهوري ریاست د ملي امنیت شورا په دفتر کې د فرهنګي چارو د ریاست دنده ومنله او په کابل پوهنتون کې پر استادی سربېره لا تر اوسه دا دنده پرمخ وړي. استاد یون پر ۱۳۸۵ ل کال د افغانستان او پاکستان د امن ګډې جرگې لپاره د افغانستان له خوا د منشي په توګه غوره شو او دا دنده یې هم په ښه ډول ترسره کړه.

استاد یون د خپلواک لیکوال په توګه په تېرو شلو کلونو کې ګڼ شمېر فرهنګي او ټولنیز خدمتونه ترسره کړي، په ګڼو چاپي، راډیويي او ټلويزیوني مرکو کې یې د واقعیتونو او حقایقو د څرګند بیان له امله د خلکو په زړونو کې ځای نیولی دی. که څه هم ډېر خلک د یون لیکنې، مرکې او نظریات خونبوي، خو یو شمېر داسې خلک هم شته، چې د یون سرسختي مخالفین دي. د هغه ملي او

گټورو نظرياتو ته هم غلط رنگ او تعبير ورکوي، دا ډول اشخاص، چې اکثره يې زورواکي او د سياسي ډلو ټپلو غړي او مشران دي، د استاد يون نظريات خپلو شخصي او تنظيمي گټو ته خطر بولي، نو ځکه يې په ټينگه مخالفت کوي. زه ددې شاهد یم، هر کله چې يون کومه ليکنه او مرکه کړې، نو دده پروړاندې يې مثبت او منفي غبرگونونه دواړه راپارولي دي، منفي غبرگونونه اکثره وخت د غو اشخاصو او ډلو له خوا وي، چې په تېر کړکېچن سياسي بهير کې يې ډېرې نامشروع گټې ترلاسه کړي او ځانونه يې مطرح کړي دي. مثبت غبرگونونه اکثره د ولس د مشرانو، روښنفکرانو او نورو مخورو له خوا وي، خو استاد يون په دغسې سختو اغزنو او تنگو شرايطو کې بيا هم خپل فرهنگي، سياسي او ټولنيز کار ته دوام ورکوي.

دا اوسنی فرهنگي کار، چې تاسو يې اوس په مسلسل ډول گورئ، دا د تېرو شلو کلونو کارونه دي، چې له تېريو نيم کال راهيسې پرې په منظم ډول کار شوی، او ډل شوي او دادی ستاسو مخې ته ايښودل کېږي، په داسې يو دولتي دفتر کې چې بوختياوې په کې ډېرې وي، د منظم او ستر فرهنگي کار سرته رسول اسانه کار نه دی. استاد يون پر خپلو فرهنگي کارونو سربېره د گڼو فرهنگي ټولنو د غړي، همکار او موسس غړي په توگه هم خپل فرهنگي رول ادا کړی، په پېښور کې يې د دوو المان مېشتو فرهنگي ټولنو (د افغانستان د کلتوري ودې

ټولنې) او (د پښتني فرهنگ د ودې پراختيا ټولنې) د همکار په توگه د بېلابېلو ليکوالو په لسگونو اثار، ايډيټ او چاپ کړي دي دغه راز يې په سلگونو کورنيو مشاعرو، ادبي غونډو او سيمينارونو کې ونډه اخيستې ده، خپله يې هم په لسگونو مشاعرې، سيمينارونه او علمي ورکشاپونه جوړ کړي دي.

سربېره پر دې، په يوزيات شمېر، ملي او نړيوالو کنفرانسونو کې يې په ښه ډول د خپل هېواد استازي کړې ده. دلته به يې د اثارو يادونه وکړو:

اثر

الف- پنځونې:

- | کتاب نوم | خرنگوالی | چاپکال |
|----------------------|------------------|-----------|
| • متکور | لومړۍ شعري ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |
| • په اورونو کې سندرې | دويمه شعري ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |

ب- راټولونې:

- | | | |
|-------------------------|----------------------------|------------|
| • هيلې | گډه شعري ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |
| • نيمگړي ارمانونه | د حيران شعري ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |
| • د لوونو فصل | گډه شعري ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |
| • د نازوانا ياد | د سيمينار د ليکنو ټولگه | دويم ۱۳۸۷ |
| • استاد الفت نثري کليات | د استاد الفت نثرونه | درېيم ۱۳۸۷ |
| • سيندونه هم مري | د اسحق ننگيال شعري منتخبات | دويم ۱۳۸۷ |

ج- ژباړنې:

- د ټولنپوهنې له نظره: په افغانستان کې د واک جوړښتونه
- د پوهنوال روستار تره کې اثر دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګي میراثونو ته یوه کتنه
- د نینسي دوپرې اثر دویم ۱۳۸۷
- په افغانستان کې د جګړې جنایتکارانو محاکمه
- د پوهنوال روستار تره کی اثر دویم ۱۳۸۷

د- یونلیکنې:

- د اماراتو سفر د اماراتو یونلیک دویم ۱۳۸۷
- که یون دی یون دی د اروپا یونلیک لومړی ۱۳۸۷
- د پنتاګون ترڅنګ د امریکا یونلیک لومړی ۱۳۸۷

ه- څېړنې او شننې:

- د محمد گل خان مومند اند و ژوند ته یوه لنډه کتنه دویم ۱۳۸۷
- استاد زیار د پښتني فرهنګ یو ځلاند ستوری دویم ۱۳۸۷
- د کابل پوهنتون د ادبیاتو پوهنځي پښتو کتابښود دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګ ته اوبښتي زیانونه دویم ۱۳۸۷
- د پښتو شعر هندسي جوړښت شپږم ۱۳۸۷
- له افغانستانه د مسلکي کادرونو د فرار عوامل دویم ۱۳۸۷
- ساینسي پرمختیاوې دویم ۱۳۸۷
- بېړنۍ لویه جرګه ولسواکي او زورواکي دویم ۱۳۸۷
- انډیال خوشال لومړی ۱۳۸۷
- هیله د خپلو سربزو په لمن کې لومړی ۱۳۸۷
- کلتوري یون لومړی ۱۳۸۷
- فرهنګي فقر لومړی ۱۳۸۷

- مرکه او مرکې ١٣٨٧ لومړۍ
 - خوشال په خپل ايډيال ١٣٨٧ لومړۍ
 - د کتابونو په وړېمو کې ١٣٨٧ لومړۍ
 - افغانستان په سياسي کړلېچ کې ١٣٨٧ لومړۍ
 - پښتو ليکنی سمون ١٣٨٧ لومړۍ
 - اوسنۍ رسنۍ ١٣٨٧ لومړۍ
 - که نړيوال ماته وخوري؟ ١٣٨٧ لومړۍ
- خداى (ج) دې استاد يون ته ډېر عمر ورکړي او جرئت دې ورته هم
 تاند لري، الله (ج) دې دى له هر ډول بدو بلاوو وژغوري، په فرهنگي
 کارو زيار کې ورته دنور زغم او اوسېلې هيله لرم
 په درناوي
 وفا الرحمن وفا
 کابل- افغانستان