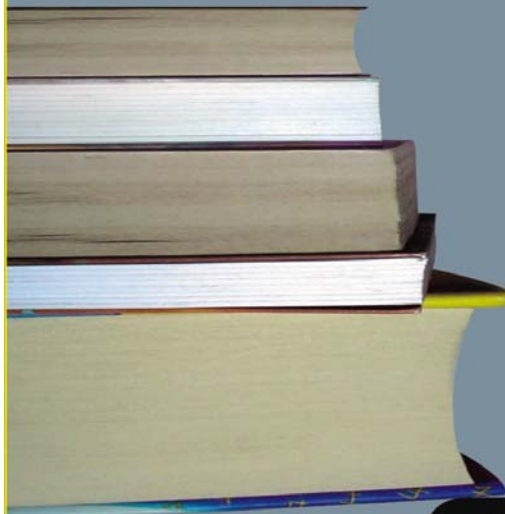




د کابل پوهنتون د ادبیاتو پوهنځي

پښتو کتابښود



۱۳۸۷ ل کال

محمد اسمعیل یون

Ketabton.com

د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي
د پنځوسو (۱۳۲۳-۱۳۷۳) کلونو

پښتو کتابښود

لیکوال

محمد اسمعیل یون

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب پېژندنه

ادبياتو پوهنځي پښتو کتابښود	د کتاب نوم:
پوهيالي محمد اسماعيل يون	ليکوال:
يون کلتوري يون	خپرندوی:
۱۰۰۰ ټوکه	چاپشمېر:
۱۳۷۲ ل کال	لومړی چاپ:
۱۳۸۷ ل کال	دویم چاپ:
(۹)	د ليکوال
	پرله پسې نومره:
(۹)	د خپرندوی
ضياء الرحمن ضياء	پرله پسې نومره:
	کمپوزر:

نيوليک

مخ	سرليک	گڼه
۱	ددې اثر د دويم چاپ په اړه څو ټکي	۱
۲	څو خبرې او د ليکوال پېژندگلوې	۲
۱۱	ددې اثر اړتياوې، نيمگړتياوې او برياوې	۳
۱۵	د ژبو او ادبياتو پوهنځي لنډه تاريخچه	۴
۲۵	ژبو او ادبياتو پوهنځي چاپ کړي کتابونه	۵
۲۹	د ژبو او ادبياتو پوهنځي استادان او د...	۶
۷۸	د ژبو او ادبياتو پوهنځي فارغان او د...	۷
۱۲۲	د ژبو او ادبياتو پوهنځي پښتو مونوگرافونه	۸
۲۱۵	د محمد اسمعيل يون لنډه پېژندنه	۹

د دې اثر د دويم چاپ په اړه خوټکي

دا اثر ما پر ۱۳۷۳ ل کال د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي، د پنځوسمې کليزې په وياړ ليکلی و، هغه وخت کابل کې سخت جنگونه وو، پوهنتون په واقعيت کې ترلې و او يوازې په کابل ښار کې شپږ اووه ځله له يوه ځايه بل ځای ته مهاجر شوی و. درې کاله وروسته د دې زمينه برابره شوه، چې دا اثر چاپ کړم، هغه وخت په ټول کابل کې يو کمپيوټر هم نه و، چې ما پرې دا اثر کمپوز کړی وای، نو ځکه مې له گران



ورور او خوږ ژبي شاعر صديق الله بدر څخه هيله وکړه چې که دا راته په خپلو مبارکو گوتو وليکي، بدر چې زما د فرهنگي مبارزې يو پخوانی ملگری او د سختې ورځې يار دی، په ورين تندي يې زما غوښتنه ومنله، دا اثر يې د څو مياشتو په بهير کې خطاطي کړ، هغه هم يوازې د

ثواب په بدل کې، دا کتاب درې کاله له ما سره پاتې شو، ځکه چې مالي لگښت ورته نه برابرېده، بيا مې د همدې پوهنځي له خپل يو ټولگيوال (احمد الله) څخه هيله وکړه چې دا کتاب چاپ کړي، د

هغه اقتصاد بڼه و، په تاجکستان او نورو هېوادونو کې يې تجارت هم کاوه، هغه هم زما خبره په خلاصې ټنډې ومنله. کله چې مې کتاب پېښور ته يووړ، نو له نورو کاغذونو سره مې په يوه ځانگړې پلاستيکي کڅوړه کې خوندي کېښود، خو ورځې راسره په گل حاجي پلازا کې و، له ځان سره به مې گرځاوه، ددې اثر همدا يوازېنۍ خطاطي شوې نسخه راسره وه، هغه کاغذونه چې بدر ورڅخه دا کتاب خطاطي کړی و، هغه متفرقه کاغذونه وو، ډېر منظم نه وو او د همدې څو کلونو په بهير کې مې له لاسه وتي وو.

پر هغه ورځ چې مې دا اثر له گل حاجي پلازا څخه قصه خوانۍ کې دانش چاپخونې ته ورووړ، نو سخته گرمي هم وه، ددې ترڅنگ ما سره نورې کڅوړې هم وې، چې نور ناچاپ کتابونه او يادښتونه هم په کې وو. گل حاجي پلازا کې مې يوه سيوري ته پر کتاره ډډه لگولې وه، کله چې تلم نو کڅوړې مې ځان سره واخيستې، موټر کې کېناستم، ((گوره قبرستان)) ته لا نه وم رسېدلی چې زړه کې مې څه ټکه پرېوتله، ما ويل راځه دا کڅوړې وگوره، نه چې څه شی پاتې نه وي، کله چې مې کڅوړې راڅکې کړې، لږ سپکې رابڼکاره شوې، دننه مې ولټولې اخوا دېخوا مې ښې واړولې، هر څومره چې گورم کتاب نه شته، زړه مې ډيپ ولويد، ما ويل لکه چې د څو کلونو خواړي مې او بو يووړه، حيران وم چې چېرته به رانه لوېدلې وي، ځان سره مې فکر وکړ راځه گل حاجي پلازا ته لاړ شه، د هيلې يوازېنۍ ځای همغه دی، که هلته نه و نور نو زړه صبر کړه، له (صدر بازار) نه بېرته راوگرځېدم، گرمي نو دومره زور اخيستی و، چې د چا خبر خوله يې لگوله، خوزه پر داسې غم اخته وم، پوه نه وم، چې

پر څومره وخت بېرته گل حاجي پلازا ته رسېدلی يم. هماغه ځای کې چې ساعت دمخه ولاړ وم، څو ځله کښته وپورته تېر شوم، بيا هملته غلی ودرېدم، وروستی اميد مې هم له لاسه ورکړ، لس پنځه لس دقيقې همدا سې ځای پر ځای ولاړ وم، چورت وړی وم، چې ترڅنگ مې يو ځوان ودرېد، ماته يې وويل يون صيب خوبه نه يې؟ ما ويل ولې نه يون يم، بيا يې راته وويل څه خوبه درنه پاتې نه وي؟ ما ويل والله چې دغسې يو کتاب مې چاپ ته وړه، تيار په ترس کې خطا طي شوی و، هغه راڅخه ورک شوی دی، ځکه بېرته راغلم، دې وخت کې هغه لږ موسکي غوندې شو، کڅوړه يې رابښکاره کړه، دا خوبه نه وي، ما ويل ولې نه والله همدا دی، د کڅوړې منځ مې وکوت، کتاب په کې ايښی و، پر سترگو مې رڼايي راغله، وجود مې يخ شو، ارام شو، ما ويل کور دې ودان چې پر ما دې څومره غټ زېری وکړ. هغه وويل: زه همدلته په هغه دفتر کې کار کوم، پر دې لاره تېرېدم چې دا کڅوړه مې وليده، راجگه مې کړه، چې ومې کتل، کتاب په کې و او بيا ستا نوم پرې ليکل شوی، نو ځکه مې ځان سره وساته، ما ويل حتمي بېرته همدلته ورپسې راځي، زه خپله کتابونه کمپوزوم، ماته د کتاب درد او ستونزې معلومې دي، چې څومره سخت کار دی، خو څه ښه شو چې کوم بل ځای کې درنه نه دی پاتې شوی، ما ويل ډېره مننه وروړه ما سره دې ډېره زياته نېکي وکړه، څه خدمت درته وکړم، هغه ويل نه مننه، ښه کار دا وشو چې کتاب پيدا شو، ما ويل خفه ورته په دې وم، چې دا يې يوازېنۍ نسخه ده او بله يوه پاڼه هم ما سره نه شته. هغه ځوان نه مې يو ځل بيا مننه وکړه، کڅوړې مې ټولې ځان سره ښې چک کړې او ژرد قصه خوانۍ پر لوري رهي شوم، د دانش چاپخونې مسئل

اسد جان ساپي ته مې وويل: دا کتاب راته ژر چاپ کړه، هغه خپل ماشين ورپسې راووبست، ماته يې وويل: څومره او په کوم کاغذ؟ ما ورته وويل مه په کاغذ پسې گرځه او مه يې شمېر پسې، همدا اوس يې چاپ ته ورکړه، دا ټوله کيسه مې ورته وکړه، هغه وويل خداى درسره ډېره نېکي کړې ده، سملاسي يې نورزي ته وويل، ژر دا کتاب يوسه چې پستنگ يې کړي او سبا اول همدا چاپ کړه. دا و ددې اثر يو داستان. اوس چې له هغه وخته نږدې دولس کاله تېرېږي، زه يو ځل بيا خپل اثار په دې نيت چاپوم، چې د مرگ له خطره يې وژغورم. طبيعي خبره ده، چې دا اثر څرگندې نيمگړتياوې لري، خو د هغه وخت ظرفيتونه هم بايد په پام کې ونيول شي، لکه د انساني مغز محصول هر اثر چې له نيمگړتياوو خالي نه وي، دا اثر هم خپلې نيمگړتياوې لري، خو اوس چې يې زه بيا چاپوم، د همدې مشخص کلکتيف د پنځوس کلن فعاليت د څرنگوالي په انعکاس کې ماته بې گټې نه ښکاري. تر چاپ وروسته به (که ژوند مو ملگرى و) طبعاً ددې اثر ياد شمار گڼې د کابل پوهنتون ادبياتو پوهنځي ته هم ورکوم، هلته به له دې اثر څخه گټه اخيستل کېږي، په تېره بيا د مونوگرافو په تنوع کې به مرسته وکړي؛ تر يوه حده به د تکراري او کليشه يي مونوگرافو مخنيوى وکړي. دا اثر به د ادبياتو پوهنځي د محصلينو او استادانو مخ ته پروت وي، کله چې ددې پوهنځي لسيزې او يا شليزې پوره کېږي، کېدې شي څوک پرې نور څه زيات کړي او سمونې په کې وکړي. اوس چې د کمپيوټر زمانه ده او د لاس خوارې کمپيوټر ته انتقال شوې، نو ټولو ليکوالو ته بويه چې خپل اثار نه يوازې د بيا چاپ له لارې خوندي کړي، بلکې د انټرنېټ خپو ته يې هم وروسپاري، چې هم د

مرګ له خطر څخه خوندي شي او هم يې ګټه اخيستنۀ عامه او اسانه شي. ما د خپل کار د بشپړ اوي او خونديتوب لپاره همدا سي يو لړۍ پيل کړې او له نورو ليکوالو هم هيله لرم، چې خپل کارونه په خپله تنظيم کړي او خپل اثار له ټولو احتمالي خطرونو څخه وژغوري، که چېرې دوی په خپلو اثارو کې د بيا سمون او زياتون غوښتونکي هم وي، نو د خونديتوب په حالت کې ورته دا کار لا اسانه کېږي. له ټولو افغان ليکوالو د همدې فرهنگي هيلې د تطبيق په هيله

په درناوي

پوهندوی محمد اسمعيل يون

ارګ، د جمهوري رياست ودانۍ

کابل- افغانستان

د ۱۳۸۷ ل کال د کب ۲۰ مه نېټه

خو خبرې او د ليکوال پېژندگلوې

دغه رساله (د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پنځوسو کلونو پښتو کتابښود) د ۱۳۷۵ ل کال په لومړنيو ورځو شپو کې، يون صاحب د کتابت په خاطر ماته راکړه، ما هم په خوشالي سره د کتابت پر چارو پيل وکړ او تر څه مودې ځنډ وروسته مې خپل کار سرته ورساوه. کله چې د کتاب چارې ترسره شوې، رساله مې د هغه ليکوال ته وروسپارله. د رسالې د ورسپارلو په جريان کې يون صاحب پر خپلې رسالې د څه ليکنې پېرزوينه راباندې وکړه، چې دا دی د همدغې پېرزوينې له مخې غواړم خو شېبې د يادې شوې رسالې او بيا د گران يون پر پېژندگلوې درسره وغږېږم.

تر دغې رسالې دمخه دوه نور کتابونه په دغه برخه کې د چاپ له ډگره راوتلي دي. لومړنی کتاب د ښاغلي ليکوال راز محمد وينس دی، چې (پښتو کتابونه) نومېږي. په دغه کتاب کې د برتښ موزيم د پښتو کتابونو د معرفۍ ترڅنگ دننه په هېواد کې د چاپ شويو کتابونو يو فهرست هم ورکړل شوی دی. دويم کتاب د هېواد نوميالي ليکوال او محقق ښاغلي حبيب الله رفيع په دوو ټوکونو کې ليکلی، چې (پښتو پانگه) نومېږي.

همدارنگه په دغه برخه کې عتيق الله پژواک هم يوه بريالۍ هڅه کړې ده، چې په خپل وار د يادونې وړ ده.

دغه رساله چې اوس ستاسو په لاس کې ده له یادو شویو کتابونو څخه یو څه توپیر او نوی والی لري او هغه دا چې دا رساله د یو مشخص کلکتیف د استفادې په غرض لیکل شوی او هم په ځانگړې ډول د پنځوسو کلونو په بهیر کې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د استادانو او فارغانو له پېژندگلوی سره سره د هغوی د اثارو او هم د مونوگرافونو بشپړه معرفي نامه ده.

دغه رساله په داسې وخت او حالاتو کې لیکل شوې ده، چې په وطن کې د اور او وینو سیندونه جاري وو، د ډاډ او اطمینان هېڅ څرک نه لگېده او د پوره نهیلیو ورځې شپې وې، څوک چې په هغو حالاتو کې دلته مېشت وو، سره له ډېرې وېرې او ترهې یې د ورځني ژوند بارونه کابل زموږ لیکوال د هغې اورنۍ مینې له مخې چې له خپلې ژبې او خپل فرهنگ سره یې لري، په همدغو اور وړینو شپو کې خپله رساله ولیکله او د هغه د بشپړتیا په خاطر د گوليو، راکټونو او بمونو په باران کې کتابتون په کتابتون وگرځېد او ډېر کتابونه یې پسې وکتل.

ددغې رسالې ژبه ډېره خوږه او روانه ده، بې ځایه حاشیه روي په کې نه را ترسترگو کېږي، په ډېرو لنډو او وړو جملو کې ډېر څه په کې بیان شوي دي. کومه وروستی خبره چې غواړم ددغې درنې رسالې په باب وکړم، هغه داده چې کېدی شي د ځینو تخنیکي ستونزو له امله لاهم د ډېر شمېر لیکوالو او د هغو د اثارو او هم مونوگرافونو یاد په دې رساله کې راغلی نه وي.

په پای کې هیله څرگندوم، چې دغه رساله لکه څنګه چې بنایي همداسې ډېره ګټوره او اغېزمنه ثابته شي او هغه ستونزې چې له دې امله راپېښې دي له دې سره له منځه لاړې شي.

یون صاحب په خپلې رسالې کې د ګڼ شمېر وتلو او نومیالیو لیکوالو او د هغو د پښتو اثارو پېژندګلوي در سره کوي او زه غواړم چې د یون صاحب د ژوند هېنداره درته وځلوم.

پرافغانستان او افغاني فرهنگ او خپلې ژبې اورنۍ مین پوهیالی محمد اسمعیل یون د ارواښاد محمد خان زوی د ۱۳۴۲ل کال پر کب میاشت د لغمان ولایت د الینگار ولسوالۍ د نیازپو په یوې روښن فکرې کورنۍ کې زېږېدلی دی. لومړنۍ زده کړې یې په الینگار ولسوالۍ کې سرته رسولي، پر ۱۳۶۲ل کال کې له خوشال خان لېسې نه فارغ شوی دی. تر فراغت وروسته پر ۱۳۶۷ل کال د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي پښتو څانګې ته لاړ او پر ۱۳۷۰ل کال له نوموړې څانګې فارغ او پر همدې کال د پښتو څانګې د علمي کادر غړی شو.

یون صاحب تراوسه پورې دا لاندې ادبي فعالیتونه ترسره کړي دي:

- ۱- هیلې، ګډ شعري جونګ، راټولونه، ۱۳۶۷ل کال چاپ.
- ۲- نیمګړي ارمانونه، د حیران د شعرونو جونګ، سریزه او راټولونه، ۱۳۶۹ل کال چاپ.

- ۳- د لوونو فصل، گډه شعري جونگ، راټولونه، ۱۳۶۹ل کال چاپ.
- ۴- د استاد الفت نثري کليات، سريزه او راټولونه، ۱۳۷۰ل کال چاپ.
- ۵- استاد زيار د پښتني فرهنگ يو ځلاند ستوري، خپرنيژاثر، ۱۳۷۳ل کال چاپ.
- ۶- متکور، د شعرونو مجموعه، د ليکوالو انجمن، ۱۳۶۹ل کال چاپ.
- ۷- د نازو انا ياد، سريزه او د مقالو راټولونه، ۱۳۷۰ل کال چاپ.
- ۸- د محمد گل خان مومند اند و ژوند ته يوه لنډه کتنه، ۱۳۷۳ل کال چاپ.
- ۹- د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پنځوسو کلونو پښتو کتابښود، همدارساله.
- همدارنگه د شعرونو دويمه مجموعه يې هم چاپ ته تياره ده، چې يوه زياته برخه يې په ځينو پښتو خپرونو کې چاپ او خپره شوې ده.

په سپېڅلې پښتني مينه
صديق الله بدر

ددې اثر اړتياوې، نیمګړتیاوې او بریاوې

د ۱۳۷۳ل کال پر لړم میاشت، چې پوهنتون د خووم ځل لپاره د پرله پسې جګړو له امله، له تجارت، جمهوریت، زرغونې لېسو، له پلان وزارت، کابل پولیتخنیک او د امام زمان له تکیه خانې څخه د خیرخانې مېنې په درېیمه برخه کې د سرور کاینات مسجد ته په مهاجرت مجبور شوی و، نو په همدې ترینګلي او جګړه ییز حالت کې د پوهنځي د هغه وخت د مشرتابه له خوا وپتېیل شوه، چې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي (پنځوسمه کلیزه) ونمانځل شي.

په همدې نیت ما ته هم بلنه راکړل شوه، چې د ادبیاتو پوهنځي د ټول ژوند په بهیر کې د دې پوهنځي د ځینو نامتو استادانو پر ادبي خدمتونو په ځانګړې ډول پراخو لیکنه وکړم. ما چې کله په دې باب د کتابونو پانې واپولې نو خدای (ج) شاهد دی، چې لیکنه وار په وار اوږدېدلې یو ځل بیا راته هغه اړتیا رادمخه شوه، چې موږ ورسره په پوهنځي کې د زده کړې پر وخت مخامخ وو. زموږ د تحصیل په وخت کې د محصلینو غټه ستونزه دا وه، چې هېڅ داسې کیلي موجود نه وه، چې د هغې په زور دې محصلین د ادبیاتو د لویې نړۍ وړ پرانيزي او په دې لویې دنیا کې دې د خپل اند، ذوق او موخې نیلي وځغوي.

هر چا چې به کومه وړه ليکنه هم کوله، نو اخځونو او کتابونو پسې به سرگردانه و، ان دا چې استادانو به په رسمي توگه سيمينار او کورنۍ دنده وروسپارله، بيا به هم د کتابونو په لټون او پيدا کېدن کې پاتې راغلل، کله کله خبره تردې بريده هم رسېدله چې استادان به هم د پوره اخځونو په ورکړه کې له ستونزو سره مخامخېدل.

دا ستونزه د پای ليکونو (مونوگرافونو) د ليکلو پر وخت لا ډېره څرگندېدلې، فارغان به يو او بل ماخذ پسې لالېاندې وو. څرنگه چې په پښتو څانگه کې د تېرو کلونو د مونوگرافونو بشپړ کتابښود او نومښود موجود نه و، نو داسې هم شوي چې يوه ټاکلې موضوع څو تنو فارغانو ته ورکړل شوې ده. د کتابونو او بيا هم د اخځونو نشتوالي له کبله ځينو استادانو خپلو فارغانو ته ډېره ساده او بسيطه موضوع هم ټاکله، چې له آره په يو پايلېک ليکلو نه ارزې. ځينې داسې اشخاص هم له ادبياتو پوهنځي څخه فارغېدل، چې په پای کې يې د (شلو) ادبي کتابونو نومونه هم په پرله پسې ډول اخيستلي نه شول، هغه چا چې له ادبياتو سره يې پوره مينه لرله، د هغو لپاره هم دا امکان موجود نه و، چې په خپله ټاکلې څانگه کې تېر شوي کارونه ترسترگو تېر او پر نورو کېدونکو باندې غور وکړي.

همدغو نيمگړتياوو ما کې دا ولوله پياوړې کړه، چې لږ تر لږه په دې برخه کې داسې يوه هڅه وکړم، چې د ژبو او ادبياتو پوهنځي

ځانگړي ډول په پښتو څانگه کې دغه تشه که پوره ډکه نه شي، نو د محصلينو يو څه اړتيا خو حل کړي.

لکه څنگه چې د دې رسالې له نامه څخه ښکاري په دې کتابگوټي کې هڅه شوې، چې د پښتو کتابونو پېژندنه وشي، خو ځای نيم په کې د ځينو ليکوالو د يو نيم فارسي کتاب يادونه هم راغلې. داسې ټاکل شوې وه، چې د يو بشپړ کتابښود په څېر به د هر کتاب څه ناڅه پوره پېژندنه راځي، خو د تخنيکي ستونزو او د ځينو تذکرو د نابشپړ ثبت په وجه دا هيله پوره نه شوه. ځينو ځايونو کې د کتاب د چاپ کلونه او خپرندوی ارگانونه هم پاتې شول. يوازې د ليکوالو په همغه پېژندنې بسنه وشوه چې په ادبياتو پوهنځي پورې اړه لري. څرنگه چې د ادبياتو پوهنځي تراوسه پورې بېلابېل پړاوونه وهلي او بېلابېل نومونه يې غوره کړي، ځينې څانگې يو وخت په ادبياتو پوهنځي پورې تړلې، خو وروسته بيا خپلواک پوهنځي ورڅخه جوړ شوي، دلته هم د هغو استادانو او نورو ليکوالو د هغو اثارو يادونه شوې، چې دوی د ادبياتو له پوهنځي سره وخت ناوخت ترنښت لرلی دی.

د يو شمېر هغو استادانو د يادون امکان هم ميسر نه شو، چې په بېلابېلو وختونو کې يې په پوهنځي کې د استادۍ دنده سرته رسولې او اثار يې ليکلي، همدارنگه د ځينو هغو فارغانو ياد چې د اثارو خاوندان دي. دا د دې اثر بله نيمگړتيا ده. له علمي او د کتابښودنې له ميتود سره سم هم د دې کتاب محتويات برابر شوي نه دي. يوازې د وخت اړتيا په پام کې نيول شوې ده او همدا ډول

نورې ډېرې نیمګړتیاوې، خو د پښتو مل دی: ((تورتوتان-له یاره قربان)) خوزه په دې خوښ یم، چې ما د خپل احساس بار تردې دمه راوړساره، د علمي نیمګړتیاوو د بشپړاوي لپاره نورو ته خپله هیله ورغځوم. خوله دې سره سره که زما دا نیمګړی زیارد پښتو ژبې او ادب مینانو، پالونکو په ځانګړي ډول د ادبیاتو پوهنځي د راتلونکو محصلینو د ګټې اخیستنې، د هغوی د ادبي کړاو په اسانۍ او نورو ادبي چارو کې په درد ولګي او له اړتیاوو یوه اړتیا پوره کړي، نو دا به زما ددې او هغې بلې نړۍ د روحي ارامتیا او ډاډ سبب شي.

په ټوله انساني او پښتني مینه
پوهیالی محمد اسمعیل یون

د ژبو او ادبياتو پوهنځي لنډه تاريخچه

((د ژبو او ادبياتو پوهنځي د ۱۳۲۳ ل کال د لړم (عقرب) پر مياشت جوړ شو. پر دې وخت د ژبو او ادبياتو پوهنځي ((د ادبياتو فاکولته)) په نامه يادېده. دغه مهال په کابل پوهنتون کې يوازې درې پوهنځي (طب، حقوق او ساينس) جوړ شوي وو. پر ۱۳۲۷ ل کال بنځينه قشر ته هم د دې زمينه برابره شوه چې په ادبياتو پوهنځي کې زده کړې وکړي. پر دې مهال دې برخې د نارينه وو له برخې څخه جلا او بېلې خپلې درسي چارې پرمخ وړلې. پر ۱۳۲۹ ل کال د ادبياتو د فاکولتې د محصلينو شمېر تر (۸۰) تنو څخه زيات و، پر ۱۳۲۵ ل کال دا شمېر (۱۴۰۰) تنو ته ورسېده، پر ۱۳۵۹ ل کال د هغو کسانو لپاره چې د ورځني پېښو ستونزو له کبله نه شول کولای درسي چارو ته حاضر شي، د ادبياتو د شپې پوهنځي جوړ شو.))^(۱)

د ادبياتو پوهنځي د جوړولو موخه دا وه، چې د هېواد ځوان نسل د فرهنگپالنې او فرهنگيالي په روحيه وروزي، د خپل هېواد له تاريخ او ثقافت څخه يې خبر کړي او په دې ډول د خپل هېواد له فرهنگ څخه بهرنيان او د هغو له فرهنگ او ژبو سره خپل هېوادوال اشنا کړي. له دې پرته د مسلکي بنسټونکو روزنه او په بېلابېلو

(۱) اسدالله حبيب د اجتماعي علومو مجله، کابل پوهنتون، ۱۳۲۵ ل کال، (۱-۱۸ مخونه)

پوهنیزو او ادبي برخو کې د مسلکي کادرونو، څېړونکو او لیکوالو روزنه د پوهنځي بله موخه وه.

((د ۱۳۴۰ او ۱۳۴۴ کلونو ترمنځ د ژورنالیزم، الماني او فرانسوي ژبو څانګې هم په دې پوهنځي کې جوړې شوې. څرنګه چې پر دې وخت په ادبیاتو پوهنځي کې پر ژبو او ادبیاتو سربېره نور علوم، چې بشري علوم هم په کې شامل وو، تدریسېدل، نو پر ۱۳۴۴ لمريز کال ((د ادبیاتو او بشري علومو پوهنځي)) په نوم ونومول شو او پر ۱۳۵۸ ل کال ((د ژبو او ادبیاتو پوهنځي)) په نوم یاد شو.

د ۱۳۵۲-۱۳۶۲ ل کلونو په واکمنۍ کې په ادبیاتو او بشري علومو پوهنځي کې یو لړ بدلونونه رامنځته شول، پر ۱۳۵۳ ل کال کله چې د تعلیم او تربیې پوهنځی لغوه شو، نو د هغه پوهنځي د انګلیسي ژبې او ادبیاتو څانګه، د اجتماعي علومو د پیاوړتیا، د تعلیم او تربیې د پیاوړتیا او نور تشکیلات د ادبیاتو او بشري علومو په پوهنځي پورې وتړل شول او په دې ډول د دې پوهنځي علمي فعالیتونه نور هم زیات شول.

وروسته د پیاوړتیاو او ځینو نورو څانګو زیاته پراختیا وکړه او ځینې د پیاوړتیاو له دغه پوهنځي څخه بېل شول او د یوه ځانګړي پوهنځي بڼه یې غوره کړه.

پر ۱۳۵۸ ل کال د ادبیاتو او بشري علومو له پوهنځي څخه د جغرافیې د پیاوړتیا بېل او د علومو پوهنځي له جیولوژي او سرو لوژي د پیاوړتیا سره یوځای شو او په ګډه یې له

ځمکپوهنې څخه د ژورناليزم، تاريخ او اجتماعي علومو
 ډيپارټمنټونه بېل او پر ۱۳۵۸ل کال يې د ((اجتماعي علومو
 پوهنځي)) جوړ کړ، وروسته پر ۱۳۶۵ل کال د تاريخ او فلسفې
 پوهنځي پر کار پيل وکړ، دغه راز د ۱۳۶۳ل کال د چنگاښ پر ۱۸مه
 نېټه د ښکلو هنرونو اختصاصي ډيپارټمنټونه له ژبو او ادبياتو
 پوهنځي څخه بېل او ((د ښکلو هنرونو پوهنځي)) په نوم يې
 مستقل پوهنځي جوړ کړ.^(۱)

تر ۱۳۷۰ل کاله پورې د ژبو او ادبياتو پوهنځي په تشکيلاتي
 جوړښت کې (۹) ډيپارټمنټونه: (پښتو، دري، اوزبکي، روسي،
 هسپانوي، فرانسوي، الماني، عربي او انگليسي) موجود وو.
 پښتو څانگه د ۱۳۳۵ل کال په وروستيو کې ((د فلسفې او
 ادبياتو له څانگې څخه بېله او مستقلة څانگه شوه)).

د ژبو او ادبياتو پوهنځي د خپل عمر د (۵۰) کلونو په واټن کې
 په زرگونو علمي او کادميک کادرونه ټولنې ته وړاندې کړي دي.
 ((يوازې په يوه لسيزه (۵۷-۶۷) کې په ادبياتو پوهنځي کې
 (۴۵۹۲) تنه محصلين شامل شوي او (۱۷۱۷) تنه فارغ التحصيلان
 يې هېواد ته وړاندې کړي دي.

دلته به د ژبو او ادبياتو پوهنځي د فارغانو يو لښتليک (جدول)
 راوړو، چې د هغو فارغانو د څرنگوالي څرگندويي کوي:

(۱) پوهنتون کابل در ده سال اخير، ۱۳۶۷ل کال، کابل پوهنتون، ۱۲-۱۴ مخونه.

د فراغت کال	د فارغانو شمېر
۱۳۲۷ل کال لومړۍ دوره	۳ تنه
۱۳۲۸ل کال	۷ تنه
۱۳۲۹ل کال	۹ تنه
۱۳۳۰ل کال	۱۹ تنه
۱۳۳۱ل کال	۱۴ تنه
۱۳۳۲ل کال	۲۰ تنه
۱۳۳۳ل کال	۲۲ تنه
۱۳۳۴ل کال	۲۵ تنه
۱۳۳۵ل کال	۱۵ تنه
۱۳۳۶ل کال	۱۸ تنه
۱۳۳۷ل کال	۲۷ تنه
۱۳۳۸ل کال	۲۲ تنه
۱۳۳۹ل کال	۳۲ تنه
۱۳۴۰ل کال	۳۵ تنه
۱۳۴۱ل کال	۴۱ تنه
۱۳۴۲ل کال	۶۲ تنه
۱۳۴۳ل کال	۵۲ تنه
۱۳۴۴ل کال	۶۳ تنه
۱۳۴۵ل کال	۵۸ تنه
۱۳۴۶ل کال	۷۱ تنه

۹۵ تنه	۱۳۴۷ ال کال
۱۴۲ تنه	۱۳۴۸ ال کال
۱۴۳ تنه	۱۳۴۹ ال کال
۷۱ تنه	۱۳۵۰ ال کال
۶۷ تنه	۱۳۵۱ ال کال
۷۷ تنه	۱۳۵۲ ال کال
۱۵۸ تنه	۱۳۵۳ ال کال
۱۴۴ تنه	۱۳۵۴ ال کال
۲۵۲ تنه	۱۳۵۵ ال کال
۱۶۷ تنه	۱۳۵۶ ال کال
۲۳۵ تنه	۱۳۵۷ ال کال
۱۸۴ تنه	۱۳۵۸ ال کال
۱۲۸ تنه	۱۳۵۹ ال کال
۱۵۵ تنه	۱۳۶۰ ال کال
۱۴۹ تنه	۱۳۶۱ ال کال
۱۸۴ تنه ^(۱)	۱۳۶۲ ال کال
۱۲۰ تنه	۱۳۶۳ ال کال
۸۸ تنه	۱۳۶۴ ال کال
۱۶۴ تنه	۱۳۶۵ ال کال
۱۴۴ تنه	۱۳۶۶ ال کال

^(۱) پوهاند عبدالرزاق زهیر، پوهنځی ادبیات در (۴۰) سال اخیر، ۱۳۶۴ ال کال، ۳۰-۳۱ مخونه.

٩١ تنه	١٣٦٧ ل کال
١٥٢ تنه	١٣٦٨ ل کال
١١٩ تنه	١٣٦٩ ل کال
١٨٥ تنه	١٣٧٠ ل کال
؟	١٣٧١ ل کال
؟	١٣٧٢ ل کال
؟	١٣٧٣ ل کال *

((پر ١٣٦٧ ل کال د ادبیاتو پوهنځي د استادانو شمېر (١٣٦) تنه ته رسېده، چې له هغې جملې څخه (١٠) تنه د دوکتورا د درجې لرونکي، (٤٥) تنه د ماسټرۍ درجې لرونکي او پاتې یې لیسانس و))^(١)

د ١٣٦٣ ل کال په دویمه نیمایي کې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي په پښتو او دري څانگو کې د ماسټرۍ پروګرام پیل شو، چې د یو څو دورو تر فراغت وروسته دا پروګرام له خنډ سره مخامخ شو. پښتو، دري او روسي څانگو د یو ټاکلي وخت په جریان کې د ماسټرۍ پروګرام پرمخ وړی دی.

تر ١٣٧٠ ل کال پورې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي په منځني ډول هر کال (٦٠) تنه فارغان ټولنې ته وړاندې کړي دي.

^(١) پوهنتون کابل درده سال اخیر، ١٣٦٧ ل کال، کابل پوهنتون، ١٢-١٤ مخونه.
* ١٣٧١-١٣٧٣ کلونو کې د جگړو له امله د پوهنځي د فارغانو شمېر دقیق معلوم نه دی.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي له ۱۳۵۸ل کال څخه تر ۱۳۶۵ کاله پورې پر مستقلو کتابونو سربېره د ليسانس دورې لپاره (۱۷۰) عنوانه لکچرونو ته وځای او چاپ او خپاره کړي دي، دغه راز د ژبو او ادبياتو پوهنځي د خپل (۵۰) کلن فعالیت په بهیر کې یو شمېر بهرني محصلین هم روزلي، دا محصلین اکثراً له بهر څخه د پښتو او دري ژبو د زده کړې په خاطر راتلل، هغو بهرنیانو چې د ژبو او ادبياتو پوهنځي په پښتو څانګه کې زده کړې کړي دادي:

ګڼه	نوم	په پوهنځي کې د شاملېدو نېټه	ملت	څانګه
۱	عارف عثمانوف	۱۳۳۷ل کال	ازبک-شوروي	پښتو
۲	حسن الشیخ	//	مصري	//
۳	فنگ گواتای	۱۳۳۸ل کال	چینایي	//
۴	وانګ خوځای	//	//	//
۵	تونګ شن یانګ	//	//	//
۶	چن مین	//	//	//
۷	تولی کن	//	//	//
۸	چي ده ون ځای	//	//	//
۹	تاکشی کتوفوجي	۱۳۳۸ل کال	جاپانی	پښتو
۱۰	دلترفل لاوس فیشرارکیالوجسات	//	المانی	//
۱۱	نواته	۱۳۳۹ل کال	جاپانی	//
۱۲	عبدالرحیم	۱۳۴۰ل کال	شوروي	//
۱۳	بیک مراد	//	//	//

۱۴	پریت پتنگھ کتیوریا	۱۳۴۳ل کال	هندي	//
۱۵	مگنی گراس نیید	۱۳۴۴	امریکایی	//
۱۶	لین چانگ پاو	//	چینیایی	//
۱۷	شنگ توشینگ	//	//	//
۱۸	موتی فو	//	//	//
۱۹	توسـتر لایس راس موسنت	//	ډنمارکی	//
۲۰	مسـن راسـه مارکو ویس	۱۳۴۵ل کال	یوگوسلاویایی	//
۲۱	هرلندا ایالیز	۱۳۴۶ل کال	امریکایی	//
۲۲	جی پل کوپریت لویز	//	//	//
۲۳	سموت پتریسـا	//	انگلدی	//
۲۴	جني کانپوا	//	شوروي	//
۲۵	چی پوسو روزبا	//	//	//
۲۶	کارنیکوف	//	//	//
۲۷	میرزاگیروا	۱۳۴۶ل کال	//	//
۲۸	کرولیف	//	//	//
۲۹	میکولویچ ترنول ولیکی	//	//	//
۳۰	ولادیمیر کولویویچ دوکوف	//	//	//
۳۱	نانچینکو	//	//	//
۳۲	یارکو	//	//	//
۳۳	اسپر نابلینا	//	//	//
۳۴	د-ن چیوا	۱۳۴۷ل کال	بلغاریایی	//
۳۵	جناسولیتـر	//	چلکوسلواکیایی	//

۳۶	پخلیناتاتانیسایکو لینا	۱۳۴۹ل کال	شوروی	//
۳۷	میکرون حرگالینا چولیا	//	بلغاریایی	//
۳۸	گولد یکرویز	//	امریکایی	//
۳۹	مگنی گوردن کی	//	//	//
۴۰	عضاف السید زیران	۱۳۵۱	مصری	//
۴۱	کونیکن اینا ماروتا	//	فنلندی	//
۴۲	انترابرست سستی چن ارتر	//	برتانیایی	//
۴۳	اینابما ریاتا	//	فنلندی	//
۴۴	ماریاتا	۱۳۵۲ل کال	بلغاریایی	//
۴۵	الین	۱۳۵۲ل کال	بلغاریایی	//
۴۶	برناردس کنگه	۱۳۵۴ل کال	بلغاریایی	//
۴۷	گنرین ای نوراس	۱۳۵۲ل کال	امریکایی	//
۴۸	رونالد چترنگی	//	کانادایی	//
۴۹	ماریاششتز	//	کانادایی	//
۵۰	اسکره شنیده	۱۳۵۲ل کال	امریکایی	//
۵۱	فلپ هرزیج	//	//	//
۵۲	وپراپاستواله	//	//	//
۵۳	وزیلا زخاراوا	//	بلغاریایی	//
۵۴	کارتیرو	//	برازیلی	//
۵۵	یادویکه	۱۳۵۳ل کال	پولندی	//
۵۶	برنارد گنگ	۱۳۵۵ل کال	برتیانیایی ^(۱)	//

^(۱) پوهنځی ادبیات در چهل سال اخیر.

ژبو او ادبیاتو پوهنځي

چاپ کړي کتابونه

له ۱۳۲۳-۱۳۷۰ ل کاله پورې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي له خوا یو زیات شمېر علمي، ادبي او هنري غونډې او سیمینارونه جوړ شوي، دغه راز د ادبیاتو پوهنځي له خوا یو شمېر علمي موضوعات تحقیق او خپرل شوي او یو لړ کتابونه خپاره شوي، چې موږ به دلته ددې ډول اثارو نومونه واخلو:

- ۱- د پشه یانو شفاهي ادبیات.
- ۲- په افغاني ټولنو کې د ښځو اجتماعي وضع.
- ۳- انګېرنې، کرکې او کړنې: زبورالدین زبور او سپوږمۍ نوري، ۱۳۴۲ ل کال چاپ.
- ۴- د خوشال د کلیاتو انساني قاموس.
- ۵- پښتو ویي پوهنه؛ مجاور احمد زیار، ۱۳۵۷ ل کال چاپ.
- ۶- پښتو پښویه (ګرامر)، مجاور احمد زیار، ۱۳۶۲ لمریز کال چاپ.
- ۷- د غلام محی الدین افغان افکار او اثار، ۱۳۶۲ ل کال چاپ.
- ۸- د پښتو ادبیاتو تاریخ (دویم ټولګي لپاره)، ډاکټر زبورالدین زبور، ۱۳۵۸ ل کال.

- ۹- د پښتو ادبياتو تاريخ (درېيم ټولگي لپاره)، ډاکټر زبورالدين زبور، ۱۳۲۸ل کال چاپ.
- ۱۰- د پښتو ادبياتو اوسنۍ دوره، (درېيم ټولگي لپاره)، ډاکټر زبورالدين زبور، ۱۳۲۰ل کال چاپ.
- ۱۱- اوسني ادبيات، ډاکټر زبورالدين زبور، ۱۳۲۱ل کال.
- ۱۲- د پښتو اصطلاحي قاموس، ډاکټر زبورالدين زبور، ۱۳۲۱ل کال چاپ.
- ۱۳- د پښتو گرامر، زرغونه زبور، ۱۳۲۰ل کال چاپ.
- ۱۴- د پښتو نحو، زرغونه زبور، ۱۳۲۲ل کال چاپ.
- ۱۵- د پټې خزانې فرهنگ، پوهاند عبدالشکور رشاد.
- ۱۶- د پښتو ادبي سبکونه،
- ۱۷- د پښتو ادبياتو تاريخ، لومړی ټوک، پوهاند حبيبي، ۱۳۵۴ل کال چاپ.
- ۱۸- د گولډ شتيت پښتو فرهنگ، پوهاند رشاد، ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۱۹- د جبر او اختيار ډيالکتيک، پوهاند مجروح، ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۲۰- ژبنۍ څېړنې، پوهندوی شاکر.
- ۲۱- د وړمې مجلې د تاريخي مضامينو فهرست، تدوين لاملان مراد.
- ۲۲- تاريخي پېښې، عبدالروف بېنوا.
- ۲۳- پښتو متون، لومړی ټوک، عبدالرزاق زهير.

- ۲۴- پښتو متون، دويم ټوک، عبدالرزاق زهير.
- ۲۵- د بايزيد روښان خيرالبيان.
- ۲۶- پښتو مصادر، محمد اعظم ايازی.
- ۲۷- انشا او پښتو ادب، پاينده محمد زهير.
- ۲۹- د تاريخ په باره کې، محمد حسن ضمير ساپي.
- ۳۰- د پښتو گرامر، هريوت پنزل، د محمد رحيم الهام ژباړه.
- ۳۱- خلاصة المريدن، شمس الدين کاکړ، د پوهنوال ميرحسين شاه اهتمام او مقدمه.
- ۳۲- د افغان ياد
- ۳۳- د خلکو تجربې
- ۳۴- د غرونو څوکي، عبدالکريم پتنګ.
- ۳۵- پښتو نوی مصدر.
- ۳۶- نومورکي مورخين، پوهاند حبيبي
- ۳۷- فوايد فقير الله
- ۳۸- د ميا فقير الله پېژند ليک.
- ۳۹- اسماء الحسنی.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي پر پښتو کتابونو سربېره د وږمې مجله هم په پښتو ژبه تر ۱۳۳۲ل کال راهيسې بيا تر شپېتمو کلونو پورې خپره کړې ده.

((د وږمې مجلې لومړۍ گڼه د ۱۳۳۲ کال د تلې پر مياشت چاپ شوه))^(۱). همدغه راز دغه پوهنځي د علمي، ادبي او هنري مسایلو په باب په لسگونو سیمینارونه جوړ کړي او یو زیات شمېر لکچرنوټونه او نور درسي مواد یې چاپ او خپاره کړي دي.

^(۱) پوهنځی ادبیات در چهل سال اخیر، ۱۳۳ مخ.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي استادان او د هغوی کتابونه

۱- پوهاند عبدالحی حبیبي:

لوی استاد پوهاند عبدالحی حبیبي زموږ د هېواد د معاصر فرهنگ او ادب د لویو خدمتگارانو له جملې څخه دی. استاد له یوې خوا د هېواد د فرهنگ د پرمختګ او زرغونتیا لپاره ګڼ شمېر اثار ولیکل او له بلې خوا یې د فرهنگي او علمي مرکزونو په جوړولو کې هم کارنده ونډه واخیستله، استاد د یو شمېر نورو فرهنگي بنسټونو ترڅنګ د ژبو او ادبياتو پوهنځي د رغښت په کار کې هم خپلې هلې ځلې نه دي سپمولي او د هېواد د دغه فرهنگي بنسټ په جوړښت او فعالیت کې یې ستړیاوې ګاللي دي. استاد پر ۱۳۲۳ل کال (د ژبو او ادبياتو پوهنځی د تاسیس له کال څخه) تر ۱۳۲۵ل کال پورې د ژبو او ادبياتو پوهنځي د رئیس په توګه پاتې شوی^(۱)) او تردې وروسته یې هم پر بېلابېلو وختونو د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو او دري ژبو او ادبياتو استاد پاتې شوی دی.

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، ۱۳۲۹ مخ.

تراوسه پورې د هېواد په دننه او بهر کې د استاد تر (۱۰۰) زیات ادبي او علمي اثار چاپ شوي دي، د استاد زیات اثار په دري ژبه خپاره شوي دي او یو شمېر یې هم په عربي او اردو ژبو خپاره شوي دي.

څرنگه چې موږ دلته د پښتو اثارو کتابښود ترتیبوو، نو دلته به د استاد د هغو کتابونو نومونه واخلو، چې په پښتو ژبه لیکل شوي او پر بېلابېلو وختونو خپاره شوي دي.

((۱- د خوشال خټک مرغلرې (د خوشال خټک کلیات) سمون مقابله، تعلیقات او مقدمه، کندهار، ۱۳۱۲ل کال چاپ.

۲- د عبدالقادر خټک دېوان؛ سمون، مقابله، تعلیقات او مقدمه، کندهار، ۱۳۳۷ل کال چاپ.

۳- پښتو او پښتونواله: کندهار، ۱۳۳۷ل کال چاپ.

۴- پسرلنۍ سندرې، پښتو منظومه: کندهار، ۱۳۱۷ل کال چاپ.

۵- د احمد شاه بابا دېوان: سمون، مقابله او مقدمه، کابل، ۱۳۲۲ل کال چاپ.

۶- پټه خزانه: تصحیح، تعلیق او دري ترجمه، کابل، ۱۳۲۲ل کال چاپ، تهران، ۱۳۴۰ل کال چاپ، کابل، ۱۳۵۴ درېیم چاپ، کابل، ۱۳۵۷ل کال څلورم چاپ، کابل پوهنتون.

۷- د پښتو ادبیاتو تاریخ لومړی ټوک.

۸- د پښتو ادبیاتو تاریخ دویم ټوک، کابل ۱۳۲۴ل کال چاپ.

۹- پښتانه شعرا لومړی ټوک؛ کابل، ۱۳۲۰ل کال چاپ.

- ۱۰- د پښتو ادبیاتو تاریخ: د ادبیاتو پوهنځي د درېیم ټولگي لپاره، ۱۳۴۷ل کال چاپ.
- ۱۱- د افغانستان پېښلیک (کرونولوجي) (کابل، ۱۳۵۳ل کال چاپ.
- ۱۲- د پښتو ادبیاتو تاریخ: د ادبیاتو پوهنځي د څلورم ټولگي لپاره، ۱۳۴۷ل کال چاپ.
- ۱۳- د البیروني کتابښود: کابل ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۱۴- په اوسني پښتو شعر کې د ژوند څپې: کابل ۱۳۶۰ل کال چاپ.
- ۱۵- پیرروښان، د خیرالبیان مقدمه: کابل ۱۳۵۳ل کال چاپ.
- ۱۶- د پښتو ادب په تاریخ کې قصیده: کابل ۱۳۵۷ل کال چاپ.
- ۱۷- پښتو د تاریخ او لغت په رڼا کې: کابل ۱۳۴۷ل کال.
- ۱۸- د پښتو ژبې او ادب موقف د مرکزي اسیا د خلکو په تمدونونو کې: (په پښتو او انګلیسي) ژبه خپور شوی، کابل، ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۱۹- د شیخ الاسلام عبدالله انصاري سیرت او شخصیت: کابل ۱۳۴۱ل کال چاپ.
- ۲۰- د خوشال سواتنامه: مقدمه او تعلیقات، کابل ۱۳۵۸ل کال چاپ.
- ۲۱- د امیر علي شېر فکري او سیاسي شخصیت: کابل ۱۳۶۰ل کال چاپ.
- ۲۲- پښتو نثر ته کره کتنې: کابل، ۱۳۶۰ل کال چاپ.

۲۳- اسماني نغمې او لاهوتي سرودونه: کابل ۱۳۲۱ل کال چاپ.

۲۴- تذکرة الاوليا، کابل ۱۳۲۲ل کال چاپ. ^(۱)

دغه راز د استاد حبيبي يو شمېر نورې ليکنې د هېواد په بېلابېلو خپرنیو ارگانونو کې لکه: وږمه، کابل، عرفان مجلو، زېري، ازاد افغانستان جريدو او ځينو نورو خپرونو کې خپرې شوي دي او هم يې د يو شمېر ليکوالو پر ادبي، تاريخي او نورو اثارو ليکنې، حاشيې، تعليقات او سريزې ليکلي دي.

۲- غلام جيلاني جلالی:

نوموړی هم د هېواد د ملي فرهنگ له لويو خدمتگارانو څخه و، پر خپل وخت يې يو زيات شمېر اثار ليکلي، د اثارو زياته برخه يې په پارسي ژبه ليکلې، خو په پښتو ژبه کې يې هم د يادونې وړ اثار ليکلي دي. نوموړی ((پر ۱۳۲۵ل کال په ادبياتو پوهنځي او منځني دارالمعلمين کې د پښتو او دري ژبو استاد پاتې شوی دی ^(۱))) دا دی دلته د دغه استاد د پښتو اثارو يادونه کوو:

((۱- د مصر مختصر تاريخ له ۵۰۰ ق م څخه تر اوسه: د کابل کالنی.

۳ گڼه کې چاپ شوی دی.

۲- د اولي اعدادې تاريخ، ناچاپ.

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، (۱۲۷۰-۱۲۷۵) مخونه.

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، ۱۲۱۳ مخ.

- ۳- د افغانستان د طبيعي جغرافيه په باب يوه رساله: د ۱۳۱۳ ل کال د کابل کالنه چاپ.
- ۴- د پنځم ټولگي حساب: د پوهنې وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۵- د پښتو ادبياتو اجمالي تاريخ: ۳ ټوک (اريانا دايرة المعارف) کې پر ۱۳۳۷ ل کال چاپ شوی دی.
- ۶- د پښتو ځانتنۍ ادب او موسيقي: پر ۱۳۲۰ ل کال چاپ شوی دی.
- ۷- د اندلس مدنيت: د پوهنې وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۸- د پښتو ملي ادب او موسيقي: نا چاپ.
- ۹- د علم صوت رساله: په کابل مجله کې خپره شوې ده.^(۱)

۳- استاد گل پاچا الفت:

استاد گل پاچا الفت ((پر ۱۳۳۵ ل کال په لومړۍ رتبه د پښتو ټولنې رئيس شو او د پوهنې (ښوونې او روزنې) وزارت د عالي شورا په غړيتوب ومنل شو، همدارنگه د کابل پوهنتون د حقوقو او ادبياتو پوهنځيو د پښتو استادې هم ورپه غاړه شوه.^(۲))) د استاد الفت اثار په دې ډول دي:

^(۲) پښتانه شعرا: پنځم ټوک، ۱۳۲۷ ل کال چاپ، ۱۲۱۴-۱۲۱۵ مخونه.

^(۱) پښتانه شعرا: پنځم ټوک، ۱۳۲۷ ل کال چاپ، ۷-۱۵ مخ.

- ۱)) د پسرلي نغمه: د شعرونو لومړۍ مجموعه، ۱۳۲۰ل کال چاپ.
- ۲- ښه لمسونه: د شعرونو دویمه مجموعه، چې د هغه په خپل لیک ملي ارشيف کې خوندي ده.
- ۳- عالي افکار: د شعرونو درېیمه مجموعه، د ننگرهار مطبعه، ۱۳۲۷ل کال چاپ.
- ۴- د ازادۍ پیغام: د شعرونو څلورمه مجموعه، کابل افيست چاپ.
- ۵- غوره اشعار: د شعرونو پنځمه مجموعه، کابل، ۱۳۴۱ل کال چاپ.
- ۶- د زړه وینا: د شعرونو شپږمه مجموعه، کابل، ۱۳۴۱ل کال چاپ.
- ۷- بله ډیوه: د نثرونو لومړنۍ مجموعه، د پښتو قرائت درسي مرستیال مجموعه، کابل، ۱۳۲۰ل کال.
- ۸- نوی سبک او نوی ادب: د هنري نثرونو دویمه مجموعه، کابل چاپ.
- ۹- غوره نثرونه: د ادبي نثرونو درېیمه او بشپړه مجموعه، کابل، ۱۳۳۲ل کال چاپ.
- ۱۰- څه لیکل یا لیک پوهه: څېړنه، ننگرهار مطبعه، ۱۳۳۸ل کال چاپ.
- ۱۱- املا او انشاء: څېړنه، کابل ۱۳۳۸ل کال چاپ.
- ۱۲- لیکوالي، (املا او انشاء: کابل، ۱۳۳۹ل کال چاپ.

- ۱۳- لغوي څېړنه: کابل ۱۳۲۱ل کال.
- ۱۴- پښتو سندرې: څېړنه، کابل، ۱۳۲۵ل کال.
- ۱۵- ملي قهرمان: (د خوشال خټک په باره کې)، کابل ۱۳۴۴ل کال چاپ.
- ۱۶- منطق: علمي اثر، کابل، ۱۳۳۵ل کال.
- ۱۷- پښتو کلي پنځم جلد، لومړۍ ټوک: درسي، کابل، ۱۳۲۱ل کال.
- ۱۸- پښتو کلي پنځم جلد، دویم ټوک: درسي، کابل، ۱۳۲۱ل کال چاپ.
- ۱۹- لوړ خیالونه او ژور فکرونه: د ادبي نثرونو ترجمه، کابل ۱۳۳۵ل کال.
- ۲۰- احمد شاه بابا: له دري نه پښتو ته ترجمه، کابل مجله، ۱۳۲۳ل کال.
- ۲۱- نوی څرک: (د پښتو لغاتو مقایسه له نورو ژبو سره).
- ۲۲- څه گورم او څه اورم؟
- ۲۳- اجتماعي نظریات: په پېښور کې چاپ شوی دی.
- ۲۴- د ټولنې علم: (ترجمه)
- ۲۵- د موفقیت لار: (ترجمه) ^(۱)
- ۲۶- اسلام او د اسلام نقش د فرد او جامعي په جوړولو کې: پر ۱۳۵۸ل کال په لاهور کې چاپ شوی دی.

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، ۱۳۷۰-۱۳۷۲ مخونه

۲۷- د استاد الفت نثري کليات: پر ۱۳۷۰ل کال په کابل کې چاپ شوی دی.

۴- استاد عبدالروف بېنوا:

استاد عبدالروف بېنوا هم يوه موده د ادبياتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی.

پښتو اثار يې دا دي:

۱- پښتو کلي: څلورم جلد، لومړی ټوک، ۱۳۲۰ل کال، پښتو ټولنه.

۲- پردیس: د علامه اقبال د ((مسافر)) نومي منظوم کتاب، په پښتو نظم ترجمه ده، پر ۱۳۲۱ل کال په انیس ورځپاڼه کې خپره شوې ده.

۳- پښتو د شاهانو په دربار کې: (رساله)، ۱۳۲۲ل کال، کابل کالنی.

۴- پښتنې مېرمنې: (تذکره) ۱۳۲۳ل کال، د مطبوعاتو ریاست.

۵- د هوتکو په دوره کې پښتو: (رساله)، ۱۳۲۴ل کال، کابل مجله کې خپره شوې ده.

۶- میرویس نیکه: ۱۳۲۵ل کال، پښتو ټولنه.

۷- اریایي، فارسي، پښتو مرثیې او وېرني: تحقيقي رساله، ۲۲- ۱۳۲۵ کلونه، کابل کالنی.

۸- د غنمو وړې: تاريخي منظومه رساله ده، په دې رساله کې د احمد شا بابا د جلوس د ورځې منتظره ترسيم شوې ده، ۱۳۲۵ل کال چاپ.

۹- د پير محمد کاکړ د دېوان تدوين، تصحيح او مقابله، ۱۳۲۵ل کال پښتو ټولنه.

۱۰- ادبي فنون: دا کتاب پر ۱۳۲۲ل کال د پښتو ټولنې له خوا چاپ شوی دی او دا لاندې ادبي فنون يې په پښتو بيان کړي او په پښتو کې يې تطبيق کړي دي: معاني بيان، بدیع، عروض، قافیه، خطابه او د ليکنې اصول، دا کتاب دهغو درسونو مجموعه ده، چې استاد بېنوا د ادبياتو پوهنځي دافتتاح پر لومړي کال د هغه پوهنځي لومړي ټولگي ته وړښودلي وو.

۱۱- وينس زلميان: ۱۳۲۲ل کال پښتو ټولنه.

۱۲- د ډارمستتر پښتو څېړنې: دا کتاب فرانسوي مشهور ليکوال او مستشرق جيمس ډارمستتر، په فرانسوي ژبه ليکلی، بناغلی سيد قاسم رښتيا په پارسي ترجمه کړی او استاد حبيبي او استاد بېنوا په پښتو ترجمه کړی دی، پر ۱۳۴۲ل کال د پښتو ټولنې له خوا چاپ شوی دی.

۱۳- د رحمان بابا د دېوان تدوين، تصحيح او مقابله، وړه جيبې قطع، ۱۳۲۸ل کال چاپ.

۱۴- خوشال خټک څه وايي؟ يو وار په هند کې چاپ شوی او دويم ځل پر ۱۳۲۹ل کال د مطبوعاتو دمستقل رياست له خوا چاپ شوی دی.

- ۱۵- پښتونستان: ۱۳۳۰ل کال، د مطبوعاتو مستقل ریاست.
- ۱۶- د کاظم خان شیدا د دېوان تدوین، تصحیح او مقابله، ۱۳۳۳ل کال، پښتو ټولنه.
- ۱۷- پرېشانه افکار: د شعرونو مجموعه، ۱۳۳۵ل کال، د کابل راډیو نشراتي خانګه.
- ۱۸- ګیتانجلي: د رابندرناټ ټاګور اثر، پښتو ترجمه، ۱۳۳۲ل کال، د کابل راډیو نشراتي خانګه.
- ۱۹- لنډۍ: یو شمېر پښتو منتخبې لنډۍ له پارسي او انګرېزي ترجمې سره، انګرېزي ترجمه یې ښاغلي شریقي کړې ده، دغه ترجمه له ښوونګه تابلوګانو سره پر ۱۳۳۷ل کال د کابل راډیو له خوا چاپ شوې ده.
- ۲۰- خوشال او پسرلی: پر ۱۳۳۷ل کال د کابل راډیو د پښتون ریغ مجلې له خوا چاپ شوې ده.
- ۲۱- د زړه خواله: ادبي نثرونه، پر ۱۳۳۸ل کال په اصلاح ورځپاڼه کې خپاره شوي او هم د یو مستقل اثر په توګه چاپ شوي دي.
- ۲۲- پښتو قرائت: د لسم ټولګي لپاره، ۱۳۳۹ل کال چاپ.
- ۲۳- زور ګنګهکار: ۱۳۳۲ل کال چاپ.
- ۲۴- اشتباه: (ډرامه)
- ۲۵- اوسني لیکوال، لومړی ټوک، ۱۳۴۰ل کال، د مطبوعاتو مستقل ریاست.
- ۲۶- اوسني لیکوال، دویم ټوک، د مطبوعاتو مستقل ریاست.

۲۷- اوسني ليکوال، درېيم ټوک، ۱۳۴۲ل کال، د پښتو د تعميم او انکشاف لوی مدیریت^(۱).

۵- قیام الدین خادم:

استاد قیام الدین خادم هم د یوې مودې لپاره په ادبیاتو پوهنځي کې تدریس کړی دی، اثار یې دادي:
چاپ شوي اثار:

- ۱- معلم پښتو: د کندهار چاپ.
- ۲- پښتو کلی: ۱-۴ ټوکونه (له مگرو سره).
- ۳- د کوچنیانو اخلاقي پالنه: (ترجمه)
- ۴- نوی ژوندون: (د ادبي نثرونو مجموعه)
- ۵- پښتونولي: (د پښتو دودونه او اخلاق).
- ۶- بایزید روښان: (تاریخي، تحقیقي رساله)
- ۷- د شریف سرگذشت: (له اردو نه ترجمه شوی ناول)
- ۸- د مرغلو امېل: (د شعرونو لومړۍ مجموعه)
- ۹- خاروان: (د شعرونو دویمه مجموعه)
- ۱۰- خیالي دنیا: (د ادبي نثرونو دویمه مجموعه)
- ۱۱- نبوغ او عبقریت: (اجتماعي فلسفي څېړنه)

^(۱) اوسني ليکوال، ۳ ټوک، ۱۵۱۰-۱۵۱۲ مخونه.

- ۱۲- نوې رڼا: (د مقالو مجموعه)
- ۱۳- د پښتو نښې ليکوال: تذکره پر ۱۳۱۷ او ۱۳۱۸ ل کال په کابل کالني کې چاپ شوې ده.
- ۱۴- د پښتو د تاريخ يوه سره پاڼه.
- ۱۵- د خوشال او رحمان موازنه.
- ۱۶- مکارم الاخلاق: (له عربي څخه ترجمه)
- ۱۸- پښتانه شعرا: د لومړي او دويم ټوک ځينې برخې.
- ۱۹- پارسيان څوک وو؟: (تاريخي څېړنه)
- ۲۰- په تذکره الاوليا تبصره.
- ۲۱- کوشانيان څوک وو؟: (تاريخي څېړنه).
- ۲۲- د بابا نصيحت نامه: (منظومه).
- ۲۳- سيد کمال او بېوجانه: (داستان).
- ۲۴- د پښتو پتي: (د پښتو الف بي په باره کې).
- ۲۵- لوی اصحابان: (مذهبي تاريخ او سیره).
- ۲۶- نشنيليزم او انتر نشنيليزم: (مليت او بين المليت).
- ۲۷- افغاني حکومت.
- ۲۸- د پښتو نثر تاريخي تطورات او د نثر ليکونکو تذکره: کابل کالني ۱۳۱۹-۱۳۲۰ کلونه.
- ۲۹- معياري پښتو.
- ۳۰- لرغوني پښتانه قومونه.
- ۳۱- پښتو قرائت د دويم ټولگي لپاره.
- ۳۲- پښتو قرائت د درېيم ټولگي لپاره.

ناچاپ اثار:

- ۱- د پښتونخوا قيصي.
- ۲- مکالمات.
- ۳- عزيزه حب خير.
- ۴- سورگل.
- ۵- کانفرانسونه.
- ۶- کره پښتو.
- ۷- پښتو زده کړه.
- ۸- نصوص الحکم.
- ۹- د پښتو شاعري.
- ۱۰- پښتو په غربي ليکدود.
- ۱۱- پښتني پور.
- ۱۲- پېړۍ او پښتانه.
- ۱۳- د پښتنو قامولي.
- ۱۴- غوره سندرې.
- ۱۵- د پښتو مشاعري.
- ۱۶- اينده پښتنو ته.
- ۱۷- د تنقيد حق.
- ۱۸- ساتلې خزانې.
- ۱۹- د پښتو ولسي ادب.
- ۲۰- د شعرونو درېيمه مجموعه.
- ۲۱- د ادبي نثرونو مجموعه.

۲۲- د داستانونو مجموعه

۲۳- مجلسي شاعران.

او نور...^(۱)

۲- پوهاند صديق الله رښتين:

پوهاند صديق الله رښتين د پښتو ادب يو لوی خدمتگار او عالم دی. رښتين صاحب زياته موده د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو خانگي استاد پاتې شوی او زموږ د ځوان نسل د روزنې لپاره يې د يادونې وړ هلې ځلې کړي دي. د استاد رښتين اثار په دې ډول دي:

۱- پښتانه شعرا: دويم ټوک.

۲- پښتو کلي لومړی ليار ښوونکی.

۳- پښتو کلي شپږم سمستر

۴- د پښتو ادب تاريخ.

۵- پښتو اشتقاقونه او ترکيبونه.

۶- د پښتو لومړی گرامر (فارسي)

۷- نوی ژوند: (د پښتونستان په باره کې)

۸- د پښتنو مجاهدې: (تاريخي اثر)

۹- د مومند عبدالحميد دېوان.

۱۰- د پښتو قيصې.

۱۱- پښتونيار.

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، ۱۲۰۰-۱۲۰۳ مخونه.

- ۱۲- د میوند هنداره: (ژباړه)
۱۳- د هند سفر.
۱۴- د خوشال خټک بازنامه.
۱۵- د معارف د دویم او درېیمو ټولګیو قرائت.
۱۶- د معارف د شپږم ټولګي دینیات.
۱۷- د پښتونستان واقعات: (رساله).
۱۸- پښتو ادبیات: (رساله)
۱۹- پښتو نشر.
۲۰- د پښتو ادب درې مشهورې کورنۍ.
۲۱- د پښتو او سانسکریت نژدېوالی.
۲۲- پښتو ژبښودنه.
۲۳- نومیالي شاعران.
۲۴- ادبي او تاریخي سمونې.
۲۵- ګرامري اصطلاحات.
۲۶- دیني هنداره: (له عربي نه ژباړه)
۲۷- د خوشال طب نامه: (چاپونه، کتنه او سمونه)
۲۸- د حمید نیرنگ عشق: (چاپونه، کتنه او سمونه).
۲۹- د میا شرف عروض: (چاپونه، کتنه او سمونه).
۳۰- پښتنې مېرمنې: (ډرامه، ناچاپ).
۳۱- د ژوند وظيفې: (ترجمه، ناچاپ)
۳۲- ځلاندي پلوشي: (ترجمه، ناچاپ).
۳۳- د پښتو اشعارو قسمونه: ناچاپ

- ۳۴- پښتو څېړنه: ناچاپ
- ۳۵- د ننگرهار او قطن سفر: ناچاپ
- ۳۶- د پښتونستان مقالې: ناچاپ
- ۳۷- د معارف د دويم ټولگي پښتو قرائت: ناچاپ.
- ۳۸- د ژوند سندره: ناچاپ
- ۳۹- د مصر سفر: ناچاپ.
- ۴۰- د شوروي اتحاد سفر: ناچاپ.
- ۴۱- د قلمي نسخو د څېړنې لار: ناچاپ
- ۴۲- پښتو پېژندنه: ناچاپ
- ۴۳- روښان ستوري: ناچاپ
- ۴۴- سېک پېژندنه: ناچاپ
- ۴۵- د هېواد نندارې: ناچاپ
- ۴۶- نوميالي پوهان: ناچاپ
- ۴۷- پښتني لارښود: ناچاپ
- ۴۸- د هند کتابخانې: ناچاپ
- ۴۹- د پښتو قلمي نسخې: ناچاپ
- ۵۰- د مهمم پېژندنه: ناچاپ
- ۵۱- د خپلواکۍ هڅې: ناچاپ
- ۵۲- د پښتو تاريخي څېړنه: ناچاپ
- ۵۳- تاريخي ليکونه: ناچاپ
- ۵۴- د فکر پلوشې: ناچاپ
- ۵۵- د شعرونو مجموعه: ناچاپ

۵۶- پښتو گرامر: ناچاپ، دوه ټوکه کې.

۵۷- خوږه وږمه: ناچاپ

۵۸- نړۍ وال کنفرانسونه: ناچاپ

۵۹- رنگارنگ گلونه: ناچاپ

۶۰- د پښتو نثر هنداره: چاپ.^(۱)

۷- اکاډميسين پوهاند عبدالشکور رشاد:

استاد عبدالشکور رشاد د هېواد له نومياليو پوهانو څخه يو پوه دی. ډېره موده د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې د استاد په توگه پاتې شوی دی او زموږ د اوسني ادبي بهير زيات ليکوال د استاد له پوهنيزو وړانگو څخه برخمن شوي دي. دا دی دلته د استاد د پښتو اثارو يادونه کوو:

((۱- لودي پښتانه: پښتو ټولنه، ۱۳۳۲ کال چاپ.

۲- د تولستوي درې نکلونه: ژباړه، د هېواد ورځپاڼې له خوا پر ۱۳۳۹ کال کې چاپ.

۳- د زړه وينې: شعرونه، ۱۳۷۰ ل کال چاپ.

۴- د بېلتون غږ: ناچاپ.

۵- لاله: ناچاپ

۶- روڼې او ښکې: ناچاپ

۷- ملحد شاهي او ملا شاهي: شعرونه، ناچاپ.

^(۱) اوسني ليکوال: عبدالروف بېنوا، لومړی ټوک.

- ۸- پښتو قرائت: د (۱۱) ټولگي لپاره، د ښوونې او روزنې وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۹- پښتو قرائت: د (۱۲) ټولگي لپاره، د ښوونې او روزنې وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۱۰- د احمد شاه بابا د شهنامې تحشیه او تعلیق.
- ۱۱- د قیصه خوانۍ خونړۍ پېښه: د سرحدونو چارو وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۱۲- مکتبي قاموس چې له (۲-۱۲) ټولگي پورې د ښوونځیو د پښتو کتابو د پنځو او شپږو زرو لغاتو تشریح کوي. (۱)
- ۱۳- ډیلی د پښتنو په وخت کې: ۱۳۳۹ ل کال چاپ.
- ۱۴- دامیر خسرو دهلوي هندي شاعري: ۱۳۵۳ ل کال.
- ۱۵- د خیرالبیان په سریزه کې درې مقالې: ۱۳۵۳ ل کال.
- ۱۶- د خیرالبیان لغتونه: په ۱۲۲ مخونو کې د ۱۳۵۳ ل کال چاپ.
- ۱۷- د دولت لوانې د دېوان سریزه: د ۱۳۵۳ ل کال چاپ.
- ۱۸- د واصل روښاني د څو شعرونو سریزه او سموونه، د ۱۳۵۳ ل کال چاپ.
- ۱۹- پانې نې، انبت او هیایي او په هغه کې پښتو کلمې، د ۱۳۵۴ ل کال چاپ.
- ۲۰- گیتانجلي سریزه په ۱۰۴ مخونو کې د ۱۳۵۴ ل کال چاپ.
- ۲۱- د تاج سریزه: د ۱۳۵۴ ل کال چاپ.

(۱) اوسنی لیکوال، لومړی ټوک.

- ۲۲- د گولډن شتت د فرهنگ سريزه، د ۱۳۵۲ل کال چاپ
- ۲۳- د گلشن روه سريزه، په ۱۹۲ مخونو کې د ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۲۴- د احمد شاه بابا د خواشعارو د پښتو شرحې سريزه، د ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۲۵- د احمد شاه بابا د دېوان غورچاڼ د ۱۳۵۷ل کال چاپ
- ۲۶- بديع: درسي کتاب د دارالمعلمين له خوا پر ۱۳۵۹ل کال کې چاپ شوی دی.
- ۲۷- د پښتو تجديدونو تاريخچه، په ۷۴ مخونو کې د ۱۳۵۹ل کال چاپ.
- ۲۸- د ابن سينا د مخارج الحروف پښتو ژباړه.
- ۲۹- د اسماء الحسنی سريزه، د ۱۳۵۹ل کال چاپ.
- ۳۰- د څمکنو ميا عمر، د ۱۳۶۰ل کال چاپ.
- ۳۱- د حاجي جمعه بارکزي د دېوان سريزه او لغتنامه د ۱۳۶۱ل کال چاپ.
- ۳۲- پرافغانستان او هند برتانوي څو خبرې، د ۱۳۶۱ل کال چاپ.
- ۳۳- د پټې خزانې فرهنگ.
- ۳۴- دربارۀ ظفرنامه اکبري و ناظم ان، د ۱۳۶۵ل کال چاپ.
- ۳۵- لس مقالې.
- ۳۶- سوبهياش چند رابوس.
- د استاد ناچاپ اثار:

- ۱- پښتانه شعرا (په اردو کې): په دغه اثر کې هغه په خټه پښتانه شاعران معرفي شوي، چې په اردو ژبه يې شعرونه ويلی دي، په دغه اثر کې (۳۸۳) تنه شاعران راغلي دي.
- ۲- پښتانه شعرا: (په فارسي ژبه کې) په دغه اثر کې (۲۰۰) تنه شاعران معرفي شوي دي.
- ۳- ایا؟، په دغه اثر کې هغه تېروتنې په گوته شوي، چې هغه په پښتو او فارسي ادبياتو او تاريخ کې د پاملرنې وړ دي.
- ۴- غالب جنگ نواب احمد خان بنگېښ او د هغه کورنۍ.
- ۵- د پښتني قومونو او قبایلو په باب یادابښتونه، په ۲۰۰ مخونو کې.
- ۶- مستشرقین: په دغه اثر کې (۲۰۰) ختیځپوهان چې د افغانستان پښتو او فارسي ژبو په باب يې څېړنې کړي، معرفي شوي دي.
- ۷- امین الملک گل محمد خان غوریاخېل بابړ او د هغه کورنۍ (چې د استاد له نیکونو څخه دی).
- ۸- ملي قهرمان غازي محمد اکبر خان.
- ۹- سوري پښتانه (لکه لودي پښتانه چې مخکې مو یاد کړل).
- ۱۰- د کندهار د مدرسو تدريسي نصاب.
- ۱۱- حضرت ابوبکر صدیق (رض) په پښتو ژبه، ۱۴۰ مخونو کې.
- ۱۲- په زړه فارسي او اوستا کې پښتو کلمې (د ماسترۍ دورې لپاره).
- ۱۳- د کندهار زیارتونه.

- ۱۴- ادبي قاموس: دغه اثر شپږ ټوکه دی:
لومړی ټوک: (۱۰۰۰) مخه
دویم ټوک: (۵۰۰) مخه
درېیم ټوک: (۱۰۰۰) مخه
څلورم ټوک: (۴۷۰) مخه
پنځم ټوک: (۴۸۰) مخه
شپږم ټوک: (۹۲) مخه، چې تراوسه هم تر لاس لاندې دی.
۱۵- جغرافيايي یادښتونه: دغه اثر دوه ټوکه دی.
۱۶- د کندهار تاریخي یادښتونه: په دوه ټوکه کې:
لومړی ټوک: تر مغولو دمخه د کندهار په باب.
دویم ټوک: تر مغولو وروسته د کندهار په باب.
۱۷- د احمد شاهي عصر نوميالي، په دوه ټوکه کې:
لومړی ټوک: هغه برخه ده، چې د احمد شاهي شاهنامې د
تعلیقاتو په نامه راغلي دي.
دویم ټوک: له احمد شاهي شاهنامې پرته نور نوميالي دي.
۱۸- پښتانه مشاهیر: دا اثر درې ټوکه دی:
لومړی ټوک: (۱۵۰) مخه، دویم ټوک (۲۰) مخه او درېیم ټوک تر
لاس لاندې دی.
۱۹- د طریقت شجرې: د هغو طریقو په باب دی، چې په
افغانستان او پښتنو کې مشهورې دي.
۲۰- نسبي شجرې: دغه شجرې څلور ټوکه دي:

لومړۍ ټوک: په هندوستان کې د پښتنو نوابۍ او مشهورې کورنۍ.

دویم ټوک: د سدوزیو پاچهانو او شهزاده گانو په باب.

درېیم ټوک: د محمدزیو پاچهانو او شهزاده گانو په باب.

څلورم ټوک: د پښتنو قومونو په باب عمومي شجرې.

۲۱- سل متله په اوو ژبو: دغه اثر په څلورو ټوکو کې تراوسه

کښل شوی دی. دغه متلونه، په پښتو، فارسي، عربي، روسي،

انگرېزي او اردو ژبو لیکل شوي دي.

۲۲- دوه زره (۲۰۰۰) پښتو متله په روسي ژبه.

۲۳- د خوشال فرهنگ: دغه اثر په اوو ټوکو کې دی:

لومړۍ ټوک: طب نامه، دویم ټوک: بازنامه، درېیم ټوک:

رباعیات او قطعات، څلورم ټوک: دستارنامه، پنځم ټوک: غزلیات

او قصاید، شپږم ټوک: رباعیات او قطعات، اووم ټوک غزلیات او

قصاید.

۲۴- د پټې خزانې فرهنگ دویمه برخه.

۲۵- د گلشن روه لغتنامه.

۲۶- د خیرالبیان لغتنامه.

۲۷- د فرهنگونو په باب: په دغه اثر کې ټول هغه فرهنگونه چې په

ختیز کې کښل شوي دي، معرفي شوي:

— پښتو فرهنگونه د الفبا په ترتیب.

— پارسي فرهنگونه د الفبا په ترتیب.

— عربي فرهنگونه د الفبا په ترتیب.

- ترکي فرهنگونه د الفبا په ترتيب.
— هندي فرهنگونه د الفبا په ترتيب.
۲۸- بديع: په (۲۷۱) مخونو کې.
۲۹- بيان: په (۳۱۷) مخونو کې.
۳۰- قافيه: په (۳۰۰) مخونو کې.
۳۱- عروض: په دوو ټوکو کې، لومړی ټوک (۷۲۷) او دويم ټوک (۳۵۰) مخونو کې.
۳۲- معاني: په (۳۸۳) مخونو کې.
۳۳- نقد: د پښتو، پارسي او عربي ادبياتو په تاريخي او علمي برخو کې په (۲۹۳) مخونو کې.
۳۴- په گلشن روه کې د بابو جان منتخباب نشر نه دی (د پوهاندۍ اثر).
۳۵- لوی احمد شاه بابا د خلکو له نظره^(۱).
۳۶- د کارنامو مېرمنې، ناچاپ.

۸- حبيب الله تېرى نيازی:

حبيب الله تېرى يوه ټاکلې او يوه د يادونې وړ موده د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو خانگي د استاد په توگه پاتې شوی دی.
پښتو اثار يې په دې ډول دي:

(۱) خالق رشيد، قلم جريده، ۱۳۷۰ل کال د ليندۍ ۳۴-۳۵ گڼه، ۵-۷ مخونه.

۱- ژبه خپله سرته پرېږدئ: د کارنل پوهنتون د پروفیسور ښاغلي جان ډال تالیف دی، چې استاد تېري ترجمه کړی، خو چاپ شوی نه دی.

۲- د شعرونو یوه مجموعه: چاپ شوې نه ده.

۳- د لیک تاریخ او تحول: په متفرق ډول په کابل مجله کې چاپ شوی دی.

۴- معاصر افغاني ادب: ډېره مختصره برخه یې د ۱۳۳۹ل کال په کابل کالنی کې خپره شوې ده. ^(۱)

۹- پوهاند دوکتور مجاور احمد زیار:

پوهاند دوکتور مجاور احمد زیار د هېواد له مخکښو لیکوالو او وتلو ژبپوهانو څخه دی. استاد د خپل ژوند یوه زیاته برخه د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي پښتو څانګه کې د استاد په توګه تېره کړې ده او تر اوسه یې یو زیات شمېر اثار او لیکنې د هېواد په دننه او بهر کې خپرې شوي دي، دلته یې د ځانګړو اثارو یادونه کوو:

۱- نوم تېرنگونه یا اسمي ترکیبونه: په الماني ژبه د سویس د برن پوهنتون د ۱۹۷۴م کال خپرونه.

۲- پښتو پښویه (ګرامر): د کابل پوهنتون د ۱۳۲۲ل کال خپرونه.

^(۱) اوسنی لیکوال، عبدالروف بېنوا، لومړی ټوک، ۱۹۲ مخ

- ۳- پښتو ويي پوهنه (لکريکولوژي): د کابل پوهنتون د ۱۳۶۰ل کال خپرونه.
- ۴- پښتو ليکلار: د ننگرهار د بايزيد روښان پوهنتون د ۱۳۶۰ل کال خپرونه.
- ۵- زنداني نغمې: د شعرونو مجموعه، ۱۳۵۹ل کال چاپ.
- ۶- سوزونه او سازونه: شعري غونډ، د چاپ او خپرونې د دولتي کمېټې رياست، ۱۳۶۴ل کال چاپ.
- ۷- اور او وينې: د شعرونو غونډ، د چاپ او خپرونې د دولتي کمېټې رياست، ۱۳۶۴ل کال چاپ.
- ۸- وينه او مينه: شعري غونډ، د ملي دفاع وزارت، د ۱۳۶۰ل کال خپرونه.
- ۹- نظر کوتاهي بر زبان و زبان شناسي: د کابل پوهنتون گستر چاپ ۱۳۶۳ل کال.
- ۱۰- پښتانه او وروڼه مليتونه: ژباړه، د چاپ او خپرونې د دولتي کمېټې رياست، ۱۳۶۶ل کال.
- ۱۱- مينه د زړه په وينه: رمان، ۱۳۷۲ل کال چاپ، لاهور.
- ۱۲- اند و ژوند: شعري طرحې او خلوريځي، د سرحدونو چارو وزارت، ۱۳۶۸ل کال چاپ.
- ۱۳- پښتو-دري فرهنگ: د برلين د پوهنتون په غوښتنه کښل شوی دی.
- ۱۴- گلکڅونه: شعري غونډ، د افغانستان د ليکوالو د انجمن خپرونه، ۱۳۶۷ل کال.

- ۱۵- الماني- پښتو فرهنگ: د برلين پوهنتون په غونښتنه کښل شوی دی.
- ۱۶- د پښتو الماني ژباړيز پراېلمونه (په الماني ژبه، ناچاپ
- ۱۷- سپين غر: شعري غونډ، ناچاپ.
- ۱۸- کارپوهه (رارگولوژي): برخه برخه په فولکور مجله کې خپره شوې ده.
- ۱۹- ټولنوال رېاليزم: برخه برخه په هنر او ژوندون مجلو کې خپور شوی دی.
- ۲۰- پښتو گړدودونه (لهجې): په وږمې مجله کې چاپ شوی دی.
- ۲۱- پښتو آرپوهه (اتمولوژي): تر((ژ)) پورې په وږمه مجله کې خپره شوې ده.
- ۲۲- پښتو بدلېچ يا پښتو شعر څنگه جوړېږي؟: د اطلاعاتو او کلتور وزارت، ۱۳۶۹ل کال.
- ۲۳- ليکونه (په پښتو، دري، الماني او انگليسي) ناچاپ.
- ۲۴- ځان پېښې (په پښتو، دري، الماني او انگليسي، ناچاپ
- ۲۵- د هېواد پر ۱۴ ژبو (پښتو، دري، ازبکي، ترکمني، بلوخي، براهوي، ورخي، پشه يي، پاراسوني، کتي (نورستان)، گوجرو، ((گجراتي)) تيرو ((تيراهي))، شغني، کشمونډي، ۱۰۴ ټوکه گړدودي (لهجوي څېړنې چې د سويس د ملي فونډ له خوا د يونسکو په سپارښتنه د افغانستان (د ژبپوهنې اتلس) په نامه په برن پوهنتون کې ترکار لاندې دي.
- ۲۶- پښتو، دري، پشه يي فولکوري څېړنې.

- ۲۷- د سبرونو نڅا: شعري غونډه، د سيد جمال الدين افغان فرهنگي ټولنه، ۱۳۷۲ل کال.
- ۲۸- گلوپيونه: شعري غونډه، د سيد جمال الدين افغان فرهنگي ټولنه، ۱۳۷۲ل کال.
- ۲۹- رزم و بزم: شعري غونډه، د سيد جمال الدين افغان فرهنگي ټولنه، ۱۳۷۲ل کال.
- ۳۰- څڅواکي: شعري غونډه، د سيد جمال الدين افغان فرهنگي ټولنه، ۱۳۷۲ل کال.
- ۳۱- نندارليک (ډرامه): پر ۱۳۵۷ل کال کښل شوې، خو چاپ او نندارې ته نه دي وړاندې شوي.
- ۳۲- د پټې خزانې ليکزيکي شننه (پټه خزانه، لغوي خزانه)، ۱۳۷۵ل کال چاپ.
- ۳۳- د هندو اروپايي ژبو لرغونې تاريخ (له الماني سرچينو څخه ژباړه)، د کابل مجلې د ۱۳۷۰ل کال د ۳ گڼې برابر ۳۴ مخونه يې نيولي دي.
- ۳۴- د پټې خزانې الماني ژباړه او گرامري شننه، دا ژباړه د فرانسوي افغانپوهاند (کيفر) لپاره شوې ده.
- ۳۵- سيندگي (جيبې قاموس) ۱۳۷۳ل کال چاپ.
- ۳۶- تر ۱۱۰۰ زياتې علمي، ادبي، تحقيقي او ژورناليستيکي ليکنې په پښتو، دري، انگليسي او الماني د هېواد دننه او د باندې خپرې شوي دي دغه راز يې يو لړ ادبي اثار (د شوروي

اتحاد) په خو ژبو او مجاري، الماني، انگليسي، بلغاريایي او داسې نورو ژبو اړول شوی دی.
د ژوندون مجلې د ۱۳۲۷ل کال د میزان او عقرب د گڼې له مخې د زیار صیب د اثارو شمېر په دې ډول بنسټول شوی دی: د اثارو ټول شمېر یې له مقالو پرته ادبي (۱۰) اثره، علمي (۱۲) اثره، تحقیقي (۱۰۴) اثره، مجموعي (۱۳۰) اثره. ^{۱)}

۱۰- پوهاند محمد رحيم الهام:

استاد محمد رحيم الهام د علومو اکاډمۍ د غړي او يوه زياته موده د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د دري او پښتو څانگو د استاد په توگه پاتې شوی دی. استاد خپلې زياتې ليکنې په دري ژبه کړي دي. موږ به يې دلته د پښتو اثارو پېژندنه وکړو:

- ۱- په اسلامي تصوف يوه مقدمه، ناچاپ.
- ۲- د تشریحي ژبپوهنې مقدمه، په کابل مجله کې چاپ شوې ده.
- ۳- د ژبڅېړنې مقدمه، په کابل، وږمه او رهبر مجلو کې خپره شوې ده.
- ۴- د پښتو ژبې فونيمې جوړښت تحليل (د پوهندوی علمي رتبې ته) ناچاپ.
- ۵- د پښتو گرامر طرح: په وږمه مجله کې چاپ شوی دی.

^(۱) استاد زیار د پښتني فرهنگ یو ځلاند ستوری. محمد اسماعیل یون، ۱۳۷۲ل کال، لاهور.

- ۲- د پښتو گرامر، هربرت پنزل، ژباړه، د ادبياتو پوهنځي له خوا چاپ شوی دی.
- ۷- تطبیقي ادب: (پښتو ژباړه) په کابل مجله کې چاپ شوی دی.
- ۸- د پښتو او انگرېزي مقابله يي فونيم پېژندنه (د ماسټرۍ تيزس) ناچاپ.
- ۹- د سانسکریت د دوو ټوټو شعرونو ترجمه او تحلیل، ۲ ټوکونو کې، ناچاپ.
- ۱۰- ادبي مسالې: د لیکوالو انجمن خپور کړی دی.
- ۱۱- پښتو خجخېړنه، يرژي پيچکا، ژباړه، ۱۳۲۸ل کال چاپ.

۱۱- پوهاند سيد بهاوالدين مجروح:

- استاد مجروح پر ۱۹۵۹م کال د ادبياتو پوهنځي رئيس او هم پر ۱۹۷۰م کال د دويم ځل لپاره د نوموړي پوهنځي رئيس و. همدا راز استاد مجروح زياته موده د ادبياتو پوهنځي د تاريخ او فلسفې د څانگې استاد پاتې شوی دی.
- د مجروح صيب پښتو اثار دادي:
- ۱- د جبر او اختيار ډيالکتيک: د ادبياتو پوهنځي چاپ.
- ۲- ځانځاني بڼامار: د ادبياتو د پوهنځي چاپ.
- ۳- د مور پيغام: پښتو منظومه، د پېښور چاپ.
- ۴- د بښمن وپېژنئ: يوه تحليلي ليکنه ده، د پېښور چاپ.
- ۵- نا اشنا سندري: د پېښور چاپ.

استاد مجروح په دري او فرانسوي ژبو هم يو شمېر اثار ليكلي دي.

۱۲- پوهاند عبدالرزاق زهير:

عبدالرزاق زهير هم يو وخت د ژبو او ادبياتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی، دلته يې د اثارو يادونه کوو:

۱- د اروپا ادبي ليکونه: پر ۱۳۳۵ل کال يې تاليف کړی او ادبياتو پوهنځي ته يې سپارلی دی.

۲- د پښتو ادب سخنوران: پر ۱۳۳۲ل کال يې د مطبوعاتو په کالنيو جايزو کې د خوشال خټک جايزه اخيستي.

۳- د انشافن او ليکوالي: په عرفان مجله کې، پر ۱۳۴۱ل کال خپور شوی دی.

۴- پښتو ادب: پر ۱۳۴۱ل کال په پوهنې مجله کې خپور شوی دی.

۵- شهلا: ټولنيز- اقتصادي داستان، ۱۳۳۲ل کال په انيس کې خپور شوی دی.

۶- پښتو متلونه: چاپ شوي نه دي. (۱)

۱۳- پوهاند دوکتور محمد حسن کاکړ:

(۱) اوسنی ليکوال، ۲ ټوک، ۱۳۴۱ل کال، ۵۷۱-۵۷۲ مخونه

((ښاغلی محمد حسن کاکړ هم یو وخت د ادبیاتو پوهنځي د بهرنیو زده کوونکو په کورس کې ښوونکی و. دغه لاندې اثار یې لیکلي دي.

۱- سود او زیان: ناچاپ

۲- د لرغوني یونان ژوند او فکر: ناچاپ

۳- پښتو د باندنيو لپاره: ناچاپ

۴- د ماکسیم گورګي ادبي نکلونه: (ژباړه) پر ۱۳۳۹ل کال د پښتو ټولنې له خوا چاپ شوی دی.

۵- د برتانيې سیاسي سیستم: ژباړه، ناچاپ،

۶- اوسنۍ سیاسي فلسفې: ژباړه، ناچاپ. (۱)

۱۴- عبدالباري اشنا:

نوموړی هم ((یو وخت د ادبیاتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی تر اوسه یې دغه اثر لاسته راغلی دی:

۱- ادبیات: پر ۱۳۲۲ل کال په طلوع افغان اوونیزه او هم په ځانګړي ډول خپور شوی دی. (۲)

گل محمد نورزی:

(۱) اوسنی لیکوال، درېیم ټوک، ۱۳۴۲ل کال، ۱۰۲۹-۱۳۷۰ مخونه

(۲) اوسنی لیکوال، درېیم ټوک، ۱۳۴۲ل کال، ۱۰۲۹-۱۰۷۷ مخونه

د زيات وخت لپاره د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد پاتې شوی دی، دغه لاندې اثار يې لاسته راغلي دي:

۱- د مغلو په دولت کې د وروستيو کودتاوو تاريخ: له روسي ژبې نه پښتو ته ژباړل شوی او په دوو ټوکو کې پر ۱۳۵۲ل کال، د کابل پوهنتون له خوا چاپ شوی دی.

۲- د درانيانو امپراتوري: ژباړه، ۱۳۵۸ل کال، پښتو ټولنه.

۳- مفتش: د گوگول د يو اثر ژباړه، د ليکوالو ټولنه.

۴- د ماشومانو قيصي: د ماشومانو لپاره دوه واره کتابونه دي چې له روسي ژبې څخه ژباړل شوي او دواړه په شوروي کې چاپ شوي دي.

۵- خوشال پېژندنه: درسي نوټ دی، لنډيز يې په گسترېډول چاپ شوی دی.

۶- د پښتو ادبياتو ژانرونه: ناچاپ

۷- ادبي مکتبونه: ناچاپ

سعد الدين شپون:

سعد الدين شپون د ادبياتو پوهنځي فارغ التحصيل دی او هم په نوموړي پوهنځي کې استاد پاتې شوی دی، تراوسه يې دغه اثار ليکلي دي:

۱- پرځه په ترڅه: د شعرونو جونگ، په پېښور کې چاپ شوی دی.

- ۲- د بنگي غاړه ((ناول)): په سپېدې مجله کې يې ځينې برخې خپرې شوي دي.
- ۳- ليکوالي: ۱۳۵۲ل کال، د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې له خوا.

نور احمد شاکر:

- استاد نور احمد شاکر څه د پاسه پنځه ويشت کاله د ادبياتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی. دغه اثار يې تراوسه چاپ شوي دي:
- ۱- بديع او بيان: د لسمو او دولسمو ټولگيو لپاره، د ښوونې او روزنې د وزارت له خوا، پر ۱۳۲۵ل کال خپور شوی دی.
- ۲- ژبنۍ څېړنې: د ادبياتو پوهنځي له خوا چاپ شوی دی.

— پايښه محمد زهير:

- يوه موده د ژبو او ادبياتو پوهنځي د استاد په توگه پاتې شوی دی. اثار يې په لاندې ډول دي:
- ۱- د افغانستان د معارف تاريخ: پايښه محمد زهير او ډاکټر محمد يوسف علمي په گډه ترتيب کړی او پر ۱۳۳۹ل کال د پوهنې وزارت له خوا چاپ شوی دی.
- ۲- پښتو خبرې: کابل، ۱۳۱۴ل کال چاپ.
- ۳- د پښتو لغات: (۴۰۰ لغات)، ۱۳۱۴ل کال چاپ.
- ۴- د پښتو زر متلونه: کابل مطبوعات، ۱۳۱۷ل کال چاپ.

- ۵- د پښتو یو زړ لندۍ.
- ۶- پښتو فولکورې مجموعه: (په درېیو رسالو کې)، ۱۳۲۷ل کال چاپ.
- ۷- د پښتو ادب او انشاء ادبیاتو پوهنځی، ۱۳۲۵ل کال.
- ۸- د پښتو تحلیلي او مقایسوي ګرامر.
- ۹- پښتو منثورې ادبي ټوټې.
- ۱۰- د پښتنو یرغل: (ژباړه).
- ۱۱- په پښتو ژبه د معارف وزارت لپاره د ځینو درسي کتابونو لکه: (فزیک، کیمیا، جغرافیه، ریاضي، هندسې، دینیاتو، تاریخ او بیولوژي ژباړه.
- ۱۲- د راډیو درسونه: په پښتون ژغ مجله کې چاپ شوي دي.
- ۱۳- د پښتو رهنما: په نوي طرز د پښتو زده کوونکو لپاره.
- ۱۴- د پښتو بول چال: په پښتو او فارسي په نوي طرز.
- ۱۵- د کلیوالو ښوونځیو لومړی کتاب: په نوي طرز، ۱۳۲۸ل کال، کابل.
- ۱۶- د پښتو قرائت: د لومړیو ښوونځیو لپاره.
- ۱۷- د پښتو قرائت: د منځنیو ښوونځیو لپاره.
- ۱۸- د پښتو قرائت: د ثانوي ښوونځیو لپاره.
- ۱۹- د دایرة المعارف د رسالو ژباړه: ټولې ۱۴ رسالې.
- ۲۰- د مرحوم مستغني د کلیاتو تدوین او د سریزې لیکنه.

۲۱- د پښتو الفباء: د مجلې او تحلیل په اصولو د لومړیو ټولگیو
لپاره پر ۱۳۳۲ل کال لیکل شوي ده. (۱)

محمد اعظم ایازی:

محمد اعظم ایازی یو وخت د ادبیاتو پوهنځي استاد پاتې شوی
دی، پښتو اثار یې دادي:

- ۱- قواعد پښتو: په کابل کې چاپ شوی دی.
- ۲- الفاروق: له اردو څخه ژباړل شوی، ناچاپ.
- ۳- ریاضي او جغرافیه له لومړي څخه بیا تر څلورم جماعته
پورې چاپ شوی دی.
- ۴- الانسان: له اردو څخه ژباړه، ناچاپ.
- ۵- لس زره لغاتونه: کابل چاپ.
- ۶- د پښتو گرامر: چاپ. (۱)

طا هر علمي:

د ادبیاتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی. اثار یې دادي:

- ۱- د روښانیانو د تصوف په باب: ناچاپ.
- ۲- د پښتو معاصر ادب: لکچر نوټ.

نصر الله سوبمن:

(۱) اوسنی لیکوال دویم ټوک، ۵۵۸-۵۵۹ مخونه.

(۲) اوسنی لیکوال، لومړی ټوک، ۱۱۵ مخ.

- نوموړی هم یوه موده د ژبو او ادبیاتو پوهنځي استاد پاتې شوی. اثار یې دادي:
- ۱- د لرې شرق او جنوبي شرقي اسيا جغرافیه: پر ۱۳۵۲ل کال د کابل پوهنتون له خوا چاپ شوی دی.
 - ۲- د کابل سلطنت بیان (ژباړه): د پښتو څېړنو بین المللي مرکز، ۱۳۵۹ل کال چاپ.
 - ۳- دراني احمد شاه: ژباړه، د علومو اکاډمۍ، ۱۳۶۲ل کال چاپ.

عبدالروف خیلواک:

- پوهندوی خیلواک د یو وخت لپاره د ادبیاتو پوهنځي د تاریخ خانګې استاد پاتې شوی دی.
- ۱- د پرمختیايي هېوادونو ټولنیز، اقتصادي او سیاسي تحلیل: له الماني ژبې څخه ژباړه، ۱۳۵۸ل کال چاپ.

نور محمد غمجن:

- ارواښاد نور محمد غمجن زیاته موده، د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د پښتو خانګې استاد و. نوموړي استاد د خپل لنډ عمر په بهیر کې د یادونې وړ ادبي فعالیتونه ترسره کړي دي، دلته یې د پښتو اثارو یادونه کوو:
- ۱- د پشه یانو د محیط ژبې، خلکو، د ځینو شاعرانو او متلونو معرفي (مونوګراف).

- ۲- د پشه يانو شفاهي ادبيات.
- ۳- د پښتو او پشه يي ژبو د گرامر نږدېوالی (د پوهنملي علمي تر فيع لپاره).
- ۴- پشه يي-پښتو قاموس (چې تر لسو زرو زيات لغتونه لري).
- ۵- د پشه يانو متلونه (ناچاپ).
- ۶- د پشه يانو پيداوار (ناچاپ).
- ۷- د پشه يانو د جغرافيايي محيط معرفي (ناچاپ).
- ۸- د پشه يي ژبې د ادبياتو تاريخ.
- ۹- پشه يي کيسې، روايتونه، (ناچاپ).
- ۱۰- د پښتو شعرونو مجموعه (ناچاپ).
- ۱۱- په پښتو ژبه مقالې، (ناچاپ).
- ۱۲- پښتو خواږه نثرونه (ناچاپ).
- ۱۳- د پشه يي ژبې تاريخچه: (ناچاپ).
- ۱۴- د نورستاني ژبې تاريخچه: (ناچاپ).
- ۱۵- د روښاني دورې منظوم متون، د ژبو او ادبياتو پوهنځي د درېيم ټولگي لپاره درسي کتاب. گسستن چاپ.
- ۱۶- د روښاني دورې منظوم او منشور ادب تاريخ: د پښتو د دويم ټولگي لپاره (د دوکتور زبورالدين په گډون).
- ۱۷- پښتو متلونه، راټولونه.^(۱)

^(۱) پښتانه شعرا، پنځم ټوک، عبداللہ بختانی خدمتگار، ۱۲۴۴-۱۲۴۲ مخونه.

سرمحقق محمد صديق روھي:

کانديد اکاڊميسين سرمحقق محمد صديق روھي يوه زياته موده
د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي استاد و. د استاد اثار په
لاندې ډول دي:

- ۱- د څېړنې لارښود: د ۱۳۵۴ ل کال چاپ.
- ۲- پښتو په بېلگه يي جملو کې: د ۱۳۵۷ ل کال چاپ.
- ۳- ادبي څېړنې: ۱۳۶۰ ل کال چاپ.
- ۴- د ژبښودنې مسلې: د ۱۳۶۰ ل کال چاپ.
- ۵- د ادب او فلکور په باره کې: د ۱۳۶۵ ل کال چاپ.
- ۶- فلکور پېژندنه: د ۱۳۶۵ ل کال چاپ.
- ۷- پښتو معاصر ادبيات: دوه جزوې: د ۱۳۶۶ ل کال چاپ.
- ۸- د روښاني غورځنگ ماهيت: ناچاپ
- ۹- شعر پېژندنه:
- ۱۰- د نصيحت اکسير: يو علمي، انتقادي اثر، ناچاپ.
- ۱۱- د دولسم ټولگي لپاره د ادبياتو تاريخ: ناچاپ.

بايزيد اخک:

ډېره زياته موده د ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد پاتې
شوی دی.

- ۱- پښتو فونولوژي او مورفولوژي (پوهنملۍ رتبې لپاره): ژباړه.

دوکتور زبورالدين زبور:

پوهنوال دوکتور زبورالدين زبور هم ډېره زياته موده د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد پاتې شوی دی، دغه اثار يې تراوسه پورې ليکلي دي:

۱- پښتو ادبياتو تاريخ: د پښتو څانگې د دويم ټولگي لپاره، کابل پوهنتون، ۱۳۵۹ل کال چاپ.

۲- پښتو ادبياتو تاريخ اوسنۍ دوره: د پښتو څانگې څلورم ټولگي لپاره، کابل پوهنتون، ۱۳۶۰ل کال چاپ.

۳- پښتو معاصر ادبيات: د ماسترۍ دورې د محصلينو لپاره، کابل پوهنتون، ۱۳۶۵ل کال چاپ.

۴- انگېرنې: يو درسي کتاب دی، چې پر ۱۳۶۴ل کال چاپ شوی دی.^(۱)

۵- پولاد څنگه کلکېده: په دوو ټوکو کې د نامتو ليکوال استروفسکي د رومان ژباړه، ۱۹۷۷م کال د مسکو چاپ.

۶- پښتو ادبياتو تاريخ: د پښتو څانگې د درېيم ټولگي لپاره، کابل پوهنتون، ۱۳۵۷ل کال.

۷- د ښاغلي ډزه: دا د مختار عوزوف رومان دی، چې په پښتو ژباړلی شوی، مسکو چاپ.

۸- د ادبياتو اصطلاحي قاموس: کابل پوهنتون خپور کړی دی.

^(۱) دا ليکوال او دا خبرې: افضل ټکور، ۱۳۶۲ل کال، ۲۲۲ مخ.

ډاکټره زرغونه زېور:

نوموړې هم له ډېرو کلونو راپدېخوا د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاده پاتې شوې او تراوسه د پوهندوی علمي رتبې ته رسېدلې ده، دغه اثار يې کښلي دي:

۱- د پښتو ژبې گرامر، لومړۍ برخه (فونولوژي) لومړی چاپ، ۱۳۲۱ل کال، دويم چاپ، ۱۳۲۳ل کال گستنر.

۲- پښتو ژبه کې د لرې او برې پښتونخوا د لهجې خصوصيات او د اجمل خټک ژبه، د ډاکټرۍ تېزس، ناچاپ.^(۱)

۳- د پښتو ژبې نحوه: (گستنر چاپ).

پوهندوی عبدالخالق رشيد:

استاد عبدالخالق رشيد تر ۱۳۵۸ل کال راهيسې د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد دی. دغه لاندې اثار يې تراوسه پورې ليکلي دي:

۱- پښتني لنډۍ: دا د پښتو لنډيو يوه کوچنۍ رساله ده، چې چاپ شوې ده.

۲- د پښتو ژبې تاريخي متون: يو درسي کتاب دی، چې په گستنر ډول چاپ شوی دی.

۳- ډولۍ: د لنډو کيسو مجموعه ده، پر ۱۳۲۷ل کال د ليکوالو انجمن خپره کړې ده.

^(۱) دا ليکوال دا خبرې: افضل ټکور، ۱۳۲۲ل کال، ۲۰۳ مخ

- ۴- د پښتو هنري کره کتنې تاريخچه: پر ۱۳۲۹ل کال د ليکوالو انجمن خپور کړی دی.
- ۵- د خطر زنگ: نا چاپ.
- ۶- مخکښه هيله: نا چاپ.
- ۷- مرسله (ناول):
- ۸- بارانونه او سېلابونه: نا چاپ.^(۱)
- ۹- استوگن او نا استوگن ادبي بهير: (د پوهندوی علمي ترږيع لپاره)، نا چاپ.
- ۱۰- کنگل ژمی، کنگل لاسونه (د لنډو کيسو مجموعه) دغه مجموعه د خوشال فرهنگي ټولنې له خوا پر ۱۳۷۳ل کال په پېښور کې چاپ شوې ده.

پوهنوال جلال الدين:

- استاد جلال الدين خان هم له ډېرو کلونو راهيسې د ژبو او ادبياتو پوهنځي استاد دی، دغه اثار يې تراوسه پورې ليکلي دي:
- ۱- پښتو مثنوي: نا چاپ، (د پوهندوی علمي ترږيع لپاره)
 - ۲- د پښتو نظم شکلي ډولونه، (د پوهنوالی علمي ترږيع لپاره).

پوهنمل محمد رفيق:

^(۱) دا ليکوال او دا خبرې، افضل ټکور، ۱۳۲۲ل کال، ۱۹۴ مخ

پوهنمل محمد رفيق له ۱۳۵۸ل کال راهيسې د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد دی. تراوسه يې دغه لاندې اثار ليکلي دي:

- ۱- وزن پوهنه، درسي نوټ، ۱۳۲۱ل کال، گستتڼر.
- ۲- د بديع علم څېړنه او اوډنه، درسي نوټ، ۱۳۲۲ل کال، گستتڼر.
- ۳- ادبي فنون، درسي نوټ، ۱۳۲۳ل کال، گستتڼر.
- ۴- قافيه، درسي نوټ، ۱۳۲۲ل کال گستتڼر.
- ۵- د عبدالحی حبيبي د ژبنيو ادبي چاپي اثارو څېړنه، د پوهنپاڼې تيزس.
- ۶- د پښتو اوسني شعر سبک، د پوهنملۍ علمي ترقيق لپاره.
- ۷- د پښتو هنري نثر.

بخت مير وزيري:

بخت مير وزيري د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد دی. تراوسه يې دغه لاندې ليکنې کړي دي:

- ۱- د وزيرو د لهجې مقايسه له معياري لهجې سره (د ماستري تيزس).

- ۲- د وزيرستان د وزيرو پېژندل، (د ليسانس دورې مونوگراف).

محمد صابر خويشکي:

نوموړې هم له شلو کلونو راهیسې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي استاد دی او تردې وخته د پوهندوی علمي رتبې ته رسېدلی دی.

۱- په پښتو ادبیاتو کې ریالیزم (د ماسترۍ تیزس).

بريالی باجوړی:

پوهنمل بريالی باجوړی له ۱۳۲۰ل کال راهیسې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانګې استاد دی. تراوسه یې دغه اثار لیکلي دي:
۱- تنبېدلی خوب: د لنډو کیسو مجموعه ده، چې پر ۱۳۲۴ل کال د لیکوالو انجمن خپره کړې ده.

۲- منزلونه: (تدوین او سریزه) د مصري خان خاطر د شعرونو مجموعه، ۱۳۲۵ل کال چاپ.

۳- ګیلې: د لنډو کیسو دویمه مجموعه، د قومونو او قبایلو وزارت له خوا چاپ شوې ده.

۴- سندرېز شفقونه: (تدوین او سریزه) د سیف الرحمن سلیم د شعرونو مجموعه ده، چې پر ۱۳۲۵ل کال د چاپ او خپرولو د دولتي کمېټې له خوا چاپ شوې ده.^(۱)

۵- د خاطر د شعر څېړنه او تحلیل له ژوند لیک سره (د پوهنپلارۍ تیزس).

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، افضل ټکور، ۱۳۲۲ل کال، ۵۹-۶۰ مخونه.

- ۲- د کوزې پښتونخوا د معاصر شعر ځانگړنې (د پوهنملي تيزس).
- ۷- زما د کلي لېوني بادونه (د خان بهادر حسرت د شعرونو مجموعه).
- ۸- د ناپښتو ځانگو لپاره د پښتو ژبې گرامر او ادب، د آصف بهاند په گډون.

احمد شاه ويښ:

- احمد شاه ويښ له ۱۳۲۴ کال راهيسې د ژبو او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد دی. تراوسه د پوهنملي علمي رتبې ته رسېدلی دی، دا يې اثار دي:
- ۱- پښتو ازاد شعر، د پوهنپالۍ علمي رتبې ته، ناچاپ.
- ۲- د شعرونو لومړۍ مجموعه، ناچاپ.
- ۳- د شعرونو دويمه مجموعه، ناچاپ.
- ۴- د شعرونه درېيمه مجموعه، ناچاپ او هم يو شمېر نورې ادبي ټوټې او طنزونه.

لطيف بهاند:

پوهنپال لطيف بهاند هم د يو وخت لپاره د ژبو او ادبياتو پوهنځي استاد پاتې شوی دی. نوموړي تراوسه پورې دغه اثار کښلي دي:

- ۱- ناول د ماه رځې: (د راحت زاخيلي)، دغه اثر پر ۱۳۶۳ل کال کابل پوهنتون خپور کړی دی.
- ۲- د اشرف خان هجري منتخبات: دا د هجري د شعرونو منتخب دی، چې پر ۱۳۶۴ل کال د اشرف خان هجري د علمي سيمينار په وياړ د قومونو او قبايلو وزارت د نشراتو او فرهنگي چارو د رياست له خوا چاپ شوی دی.
- ۳- د رڼا ناوې: د کوزې پښتونخوا د نامتو شاعرانو د شعرونو منتخب، ليکوالو انجمن، ۱۳۶۵ل کال.
- ۴- د پښتو ژبې گرامر: دغه اثر پر ۱۳۵۹ل کال د کابل پوهنتون له خوا چاپ او خپور شوی دی.
- ۵- څلور اورني کلونه: دا د کورنيو چارو وزارت له خوا پر ۱۳۶۵ل کال خپور شوی دی.
- ۶- د خيرالبيان منتخبات: پر ۱۳۶۱ل کال چاپ شوی دی.
- ۷- رياليزم او د رياليزم ضد (پښتو ژباړه) په گسترندول د قومونو او قبايلو وزارت د نشراتو او فرهنگي چارو د رياست له خوا چاپ شوی دی.
- ۸- پل: د شعرونو مجموعه ده، چې پر ۱۳۶۹ل کال د ليکوالو انجمن له خوا چاپ او خپره شوې ده.
- ۹- ماتې کړی: د کوزې پښتونخوا د نامتو شاعرانو د ازاد شعر منتخب، ناچاپ.
- ۱۰- د هنر ټولنپوهنه: ژباړه، ناچاپ.

۱۱- لس مقالې: د مقالو مجموعه، ناچاپ.^(۱)

محمد آصف بهاند:

محمد آصف بهاند له ۱۳۲۵ل کال راهیسې د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانگې استاد دی. تراوسه یې دالاندې اشار لیکلي دي:

۱- د پښتو ژبې گرامر، دویم کتاب، د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د ناپښتو څانگو درسي کتاب.

۲- د پښتو ژبې گرامر، درېیم کتاب، د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د ناپښتو څانگو درسي کتاب.

۳- د پښتو ادبیاتو د لرغونې دورې منظوم متون، د ژبو او ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانگې درسي کتاب، ۱، ۲، ۳، گڼستون چاپ.

۴- د کوچنیانو ادبیات: د لیکوالو انجمن له خوا پر ۱۳۳۲ل کال کې چاپ شوی دی.

۵- شعر د پښتو د کلاسیکو شاعرانو له نظره: د پوهنپلاري تیزس، ناچاپ.

۶- پښتو ادبیات له ۱۲۵۰ څخه تر ۱۲۹۷ پورې، د لیسانس مونوگراف، ناچاپ.^(۲)

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، افضل ټکور، ۱۳۲۲ل کال، ۷۵-۷۶ مخونه.

^(۲) دا لیکوال او دا څېرې، ۱۳۲۲ل کال، ۸ مخ.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي فارغان او د هغوی کتابونه

زلمی هېوادم:

زلمی هېوادم پر ۱۳۵۲ل کال د ادبياتو او بشري علومو
پوهنځي د ژورناليزم له څانگې څخه فارغ شوی دی او تر اوسه
پورې يې دغه لاندې اثار پښتو ادب ته وړاندې کړي دي.

الف- ليکنې: زاړه متون:

۱- حکايت رسول: د ارزاني روښاني يوه منظومه رساله ده، چې له
څرگندونو او يادونو سره پر ۱۳۵۵ل کال د وږمې مجلې له خوا چاپ
شوې ده.

۲- د قلندر دېوان: ترتيب، سريزه او تعليقات، ۱۳۵۲ل کال چاپ،
پښتو ټولنه.

۳- د سره غره گلونه: د جانان هوتک او جان محمد کاکړ
منتخبات او اثار دي (له حبيب الله رفيع سره يې په گډه ترتيب کړي
دي) د زېري کالني لومړۍ گڼه، ۱۳۵۷ل کال چاپ.

- ۴- اسماء الحسنی: میافقیر الله جلال ابادی (تدوین او د متن لارښود) ۱۳۵۹ل کال، کابل پوهنتون.
- ۵- فواید فقیر الله: (تدوین)، ۱۳۵۹ل کال، کابل پوهنتون.
- ۶- د حاجي جمعه بارکزي د پوان: (سريزه او تدوین)، ۱۳۶۰ل کال چاپ، پښتو ټولنه.
- ۷- د خانگل خليل خو شعرونه: (تدوین، سريزه، لغتنامه او شرح)، ۱۳۶۰ل کال، پښتو ټولنه.
- ۸- حسن و دل، مسافر مروت، (مقدمه، لغتنامه او فهرست)، ۱۳۶۱ل کال، پښتو ټولنه.
- ۹- د عبد الحميد مومند د پوان: (سريزه، لغتنامه او فهرست)، ۱۳۶۱ل کال، پښتو ټولنه.
- ۱۰- د خوشال منظومه بازنامه: (سريزه او فهرست)، ۱۳۶۲ل کال، پښتو ټولنه.
- ۱۱- د خوشال فراقنامه: (شرح او تعليق)، ۱۹۸۴م کال، د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي چاپ.
- ۱۲- نافع المسلمین، نور محمد علي: (سريزه او تعليق) ۱۳۶۳ل کال، د کلتور دولتي کمېټې چاپ.
- ۱۳- د مست منتخبات: د ملا مست له سلوک الغزات او نورو رسالو څخه د ده د اشارو انتخاب (له سريزې او تعليقاتو سره)، ۱۳۶۴ل کال د علومو اکاډمۍ له خوا چاپ شوی دی.
- ۱۴- د سکندر خان خټک شمایل نامه او پند نامه: (سريزه، شرح او تعليقات)، ۱۳۶۴ل کال.

- ۱۵- د شمس الفلک د پوان: پښتو اکاډمۍ پېښور، ۱۹۹۳م کال.
- ۱۶- د خوشال پارسي منشوره بازنامه: (سريزه، ترتيب، شرح او تعليقات)، ۱۳۲۵ل کال، خراسان مجله.
- ۱۷- رابعه او بکتاش: ۱۳۷۱ل کال، پېښور چاپ.
- ۱۸- د واصل روښاني د پوان: (تدوين)، ۱۳۲۵ل کال چاپ.
- ۱۹- رستم او سهراب: د ملا نعمت الله نوښاري د رستم او سهراب د متن چاپ ته برابرول له سريزې سره، ۱۳۲۱ل کال، ناچاپ.
- ۲۰- د عبدالرحيم هوتک د پوان: د موجودو معلومو خطي او چاپي منتخبو نسخو له مخې چاپ ته تيارول.
- ۲۱- هدايت المبتدي: د پير محمد کاکړ د هدايت المبتدي د متن چاپ ته تيارول له سريزې او شرحې سره، ناچاپ.
- ۲۲- ياقوت السير: د محقق العلما عبدالحق خروټي د ياقوت السير د لومړي ټوک چاپ ته تيارول، پر ۱۳۲۰ل کال چاپ شوی دی.

ب- د معاصرو ادبياتو پر مجموعو کار:

- ۱- د غلام محي الدين افغان افکار او اثار: د سراج الاخبار له پاڼو څخه د غلام محي الدين افغان د اثارو راټولونه، د ده ژوند، اثارو افکارو په باب له يوې څېړنې سره، ۱۳۲۰ل کال، د کابل پوهنتون چاپ.
- ۲- د عقيدت گلونه: د ارواښاد محمد نواز خټک پر مزار د يوې مشاعرې د نظمونو ترتيب له سريزې سره، ۱۳۲۳ل کال.

۳- داغستان، راحت زاخيلي، (سريزه او راټولونه) د هېواد ورځپاڼې له خوا، ۱۳۶۳ل کال (د عبدالله بختاني خدمتگار مقدمه هم ورسره مله ده).

۴- د غني کليات: (تدوين)، ۱۳۶۴ل کال، د قومونو او قبايلو وزارت د نشراتو رياست.

۵- خوشال نامه: د مرحوم سرفراز خان عقاب د څلورو ليکنو مجموعه له سريزې او تعليق سره چاپ ته برابرول، پر ۱۳۶۵ل کال چاپ شوی دی.

۲- د کره کتنې ډولونه، د ليکوالو انجمن، ۱۳۷۰ل کال.

ج- د کتابپوهنې او ادبي تاريخ په باب اثار:

۱- فرهنگ زبان و ادبيات پښتو، ۱ ټوک، ۱۳۵۲ل کال چاپ، د بنوونې او روزنې وزارت.

۲- د محمد هوتک ژوند او مزار: ۱۳۶۲ل کال، د بايزيد روښان پوهنتون.

۳- بيد يانې گلونه: (تذکره)، ۱۳۶۲ل کال چاپ، پښتو ټولنه.

۴- د هند د کتابخانو پښتو خطي نسخې: د هند په کتابتونونو کې د پښتو د اثارو يوه بېليوگرافي ده، له سريزې او تعليقاتو سره، ۱۳۶۳ل کال، پښتو ټولنه.

۵- فرهنگ زبان و ادبيات پښتو، ۲ ټوک، ۱۳۶۵ل کال، د چاپ او خپرولو دولتي کمېټه.

۲- فرهنگ زبان و ادبيات پښتو، ۳ ټوک، کابل چاپ.

۷- په هند کې د پښتو ادبياتو د ايجاد او ودې پړاوونه،
۱۳۷۳/۱۳۷۰ کال چاپ، پېښور.

۸- د پښتو د ادبي تاريخ خطي منابع: (د تاشکند، دوشنبې،
ماسکو، ليننگراد او ايران) په کتابتونونو کې د پښتو خطي
فهرست، د ۱۳۲۲ کال په نشراتي پلان کې شامل و.

۹- د پښتو شاعرانو تذکره: هېوادممل صيب وايي: ((دا تذکره
اوس زما تر کار لاندې ده، نوم مې ورته نه دی خوښ کړی، د چاپ
او خپرونو د دولتي کمېټې د ۱۳۲۲ کال په نشراتي پلان کې شامل
وه)).

۱۰- د جاج په تله: د قومونو او قبایلو وزارت د نشراتو د ریاست
له خوا، ۱۳۲۵ کال چاپ.

د- د مقالو مجموعې چې ښاغلي هېوادممل
راټولې کړې دي:

۱- د پښتو ټولنې تاريخچه: پر ۱۳۵۲ کال د پښتو ټولنې له خوا
چاپ شوی دی.

۲- تاريخي پلټنې: پر ۱۳۵۷ کال د علومو اکاډمۍ له خوا چاپ
شوی دی.

۳- اميرعلي شېر نوایي: د نوموړي پر ژوند او اشار د مقالو
مجموعه، ۱۳۲۰، پښتو ټولنه.

۴- د افغان ياد: د غلام محی الدین افغان د مړينې د شپېتمې
کاليزې په درنښت د مقالو مجموعه، ۱۳۲۰ کال، کابل پوهنتون.

- ۵- شيخ بوستان بړېڅ: د شيخ د څلورم سوم تلين په مناسبت مقالې، ۱۳۶۰ل کال، د اطلاعاتو او کلتور وزارت.
- ۶- د الفت ياد: د استاد الفت د پنځم تلين په مناسبت د مقالو مجموعه، ۱۳۶۱ل کال، د قبایلو وزارت خپرونه.
- ۷- د زرغونې ياد: د مقالو مجموعه (تدوين)، ۱۳۶۲ل کال، پښتو ټولنه.
- ۸- د محمد هوتک ياد: د محمد هوتک د نمانځنې د غونډې په وياړ د مقالو مجموعه، ۱۳۶۲ل کال، پښتو ټولنه.
- ۹- د نوري ياد: د محمد گل نوري د لسم تلين په وياړ د مقالو مجموعه، ۱۳۶۲ل کال، پښتو ټولنه.
- ۱۰- د راحت ياد: د نوموړي د زوکړې د سلمې کليزې په وياړ د مقالو مجموعه، ۱۳۶۳ل کال، کابل پوهنتون.
- ۱۱- د استاد ياد: د علامه لوی استاد پوهاند حبيبي د مړينې په مناسبت د مقالو مجموعه، ۱۳۶۴ل کال، پښتو ټولنه.
- ۱۲- د امير کروړ ياد: د امير کروړ سوري د دولس سوه پنځوسم تلين په مناسبت مقالې، ۱۳۶۴ل کال چاپ.
- ۱۳- د ننگونو شاعر: د ارواښاد محمد اکبر خادم د زوکړې د سلمې کليزې په مناسبت مقالې، ۱۳۶۴ل کال چاپ.
- ۱۴- غني او اجمل: د نوموړو د زوکړې د کليزو په مناسبت مقالې، د قبایلو وزارت، ۱۳۶۵ل کال چاپ.
- ۱۵- تاريخ مرصع د څېړنو په بهير کې: کابل پوهنتون، ۱۳۶۶ل کال چاپ.

- ۱۶- د حمزه ياد: د قومونو او قبايلو وزارت د نشراتو او فرهنگي چارو رياست، ۱۳۲۹ل کال چاپ.
- ۱۷- د عبدالحميد مومند ياد: د پښتو څېړنو نړيوال مرکز، ۱۳۲۵ل کال چاپ.

ح- د نورو پراڅارو مقدمې:

- ۱- فولکوري مرغلرې: مولف يې عبدالکريم پتنگ دی او هېوادممل پرې يوه اوږده سريزه کښلې، ۱۳۵۲ل کال چاپ.
- ۲- د خلکو تجربې: دا اثر هم ښاغلي پتنگ ليکلی چې هېوادممل صيب پرې اوږده سريزه کښلې، کابل پوهنتون، ۱۳۵۷ل کال.
- ۳- پښتو روزنه: د استاد بېنوا اثر دی، د هېوادممل (۳۸) مخه مقدمه يې په پيل کې راغلې ده، ۱۳۵۷ل کال چاپ.
- ۴- نومورکي مورخين: د لوی استاد حبيبي صاحب اثر دی، د هېوادممل پر سريزه، کابل پوهنتون، ۱۳۵۹ل کال چاپ.
- ۵- د غرونو څوکي: مولف يې عبدالکريم پتنگ دی، په (۵۰) مخونو کې هېوادممل پرې سريزه کښلې ده، کابل پوهنتون، ۱۳۵۹ل کال چاپ.
- ۶- غرنۍ سندرې: د ښاغلي (م، ع، غ) اثر دی، هېوادممل پرې (۷۰) مخه سريزه کښلې ده، پښتو ټولنه، ۱۳۶۰ل کال.
- ۷- قصې او افسانې: د سليمان لايق اثر دی، هېوادممل پرې سريزه کښلې ده، پښتو ټولنه، ۱۳۶۱ل کال چاپ.

- ۸- د ښکارندوی غوري پر قصیده مشاعره: د استاد الفت ټولونه ده، هېوادممل پرې سریزه کښلې، ۱۳۲۲ل کال چاپ.
- ۹- اریایي، پارسې، پښتو ویرنې: د استاد بېنوا اثر دی، هېوادممل پرې سریزه کښلې، پښتو ټولنه، ۱۳۲۲ل کال چاپ.
- ۱۰- د رضواني منتخب نثرونه: ښاغلي خدران ټول کړي دي، هېوادممل پرې سیزه کښلې، پښتو ټولنه، ۱۳۲۲ل کال.
- ۱۱- د خوشال په باب د خارجي پوهانو اشارو ته ژوره کتنه: د استاد کامل مومند د یو اثر پښتو ژباړه ده، چې ډگروال کریمي ترسره کړې ده، هېوادممل پرې سریزه کښلې ده، پښتو ټولنه، ۱۳۲۳ل کال چاپ.
- ۱۲- امیرکروړ سوري اور چند پښتو شاعران: د اردو رساله ده ښاغلي متین چاپ ته تیاره کړې ده، هېوادممل پرې سریزه کښلې ده، د قومونو قبایلو وزارت، ۱۳۲۳ل کال چاپ.
- یادونه: پر ۷، ۶، ۵، ۴، نومره کتابونو چې د هېوادممل کومې سریزې راغلي، بې نومه چاپ شوي دي، پر ۱۱، ۱۰، ۹، ۸ او ۱۲ نومرو کتابونو چې کومې سریزې راغلي په پای کې د امیرکروړ سوري د بین المللي سیمینار د علمي سکرتریت امضایدل کېږي دا ځکه چې د دغه سیمینار علمي سکرتر ښاغلی هېوادممل و.
- ۱۳- د هجري انتخابات: لطیف بهاند تدوین کړی، هېوادممل پرې سریزه کښلې، ۱۳۲۴ل کال چاپ.
- ۱۴- د زنځیرونو شاعر: زرین انځور لیکلی او هېوادممل پرې سریزه کښلې، پښتو ټولنه، ۱۳۲۴ل کال چاپ.

۱۵- د پټې خزاني پر څلورم چاپ يوه مقدمه (د کتابپوهنې)،
۱۳۵۷ل کال، کابل پوهنتون.

د هېوادملي صيب د سريزو يادون مې ځکه وکړ چې دده سريزې
هم د يوې رسالې يا کتابگوټي، په انډول او تناسب دي.

ط- د شفاهي ادبياتو او فولکور په باب ليکنې:
۱- په ولسي شعرونو کې اړونه: دا رساله په فولکور مجله کې
پرله پسې نشر شوې ده، ۱۳۵۲ل کال.

۲- پښتو سندرې د تاريخ د يوې منبع په توگه: د دې رسالې څو
برخې متفرقې چاپ شوي دي، ۱۳۵۲ل کال.

۳- ولسي سندرې: لومړۍ ټوک يې پر ۱۳۲۱ل کال د پښتو ټولنې
له خوا چاپ شوی دی، په دې مجموعه کې د ۲۲۰ په شاوخوا کې
سندرې له مقدمې او تعليقاتو سره راغلي دي.

۴- په پښتني فولکور کې د تصنيف مساله: د دې رسالې لنډيز د
جاج په تله نومي اثر کې چاپ شوی دی.

۵- د پښتني فولکور ټولونې رېپرې: د دې رسالې لنډيز (د افغان
ياد) نومي مجموعه کې چاپ شوی دی.

۶- پښتني هنداره: د ختيز ولايت (لغمان) دودونه دي (له زانگو
تر هديرې) چاپ ته تياره ده.

۷- ولسي سندرې: دويم ټوک، ۱۳۲۲ل کال چاپ.

۸- پښتو ځانتني ادب او موسيقي: دا د مرحوم جلالې يوه رساله
ده، چې هېوادملي پرې يوه هر اړخيزه مقدمه او حاشيه ليکلې او
اصلي متن يې هم ايډټ کړی او چاپ ته تيار کړی دی.

ی- ژباړې:

۱- د پټې خزانې د درېیم چاپ د مقدمې پښتو ژباړه: لوی استاد
حبیبی په پارسي کښلې او هېواد مل په پښتو ژباړلی او پر ۱۳۵۴ل
کال د پټې خزانې د درېیم چاپ په سریزه کې چاپ شوی

ده او ژباړه يې پر ۱۳۵۷ل کال د څلورم چاپ د سريزي په توگه راغلې ده، کابل پوهنتون چاپ.

۲- د بو علي سينا ژوند ليک: دا د (زنده گي نامه بو علي سينا) پښتو ژباړه ده، چې لوی استاد حبيبي يې پارسي متن ترتيب کړی او پښتو ژباړه يې هېوادممل کړې ده، اصل پارسي متن او پښتو ژباړه يې پر ۱۳۵۹ل کال د علومو اکاډمۍ له خوا چاپ شوې ده.

۳- د ميا فقير الله ژوند ليک: دا رساله هم د (شناخت نامه فقير الله) پښتو ژباړه ده، پارسي متن يې استاد حبيبي تهيه کړی دی. ۱۳۵۹ل کال، کابل پوهنتون چاپ.

۴- امير کروړ او دده کورنۍ: دا رساله د (امير کروړ و دو دمان او) پښتو ژباړه ده، چې لوی استاد حبيبي په پارسي ژبه کښلې ده، دا ژباړه له پارسي متن او انگرېزي ژباړې سره يوځای پر ۱۳۶۱ل کال د علومو اکاډمۍ له خوا چاپ شوې ده.

۵- متن پوهنه: هېوادممل د متن پوهنې او نسخه پوهنې د بېلابېلو څانگو په باب له اردو ژبې څخه تر شلو زياتې مقالې راژباړلي دي، چې په کابل مجله، عرفان مجله، کتاب مجله او زېري جريده کې نشر شوي دي.

۶- دملتان لودي شاهي کورنۍ: د لوی استاد حبيبي يوه اردو رساله ده، چې هېوادممل يې لنډيز په پښتو ژباړلی دی.

۷- خوشال خان خټک: دا ژباړه د ننگرهار مجلې په څو گڼو کې خپره شوې ده.

۸- د شوروي د مطبوعاتو سیستم: د پوهاند حبيب الرحمن هاله
د پوهندوی اثر، پښتو ژباړه. د لیسانس دورې مونوگراف، ۱۳۵۲ل
کال.

ک- مقالې:

هېوادممل تراوسه پورې تردوو سوزياتې اخباري او تحقيقي
مقالې کښلي، چې د غولاندې خپرونو کې خپرې شوي دي: اصلاح،
هېواد، جمهوريت، ژوندون، (پخوانی، اوسنی) وږمه، پلوشه،
اريانا، کابل، زېږی، ننګرهار مجله، کندهار مجله، پکتيا مجله،
کتاب، عرفان، فولکور او خراسان.

ل- تخليقي اثار:

۱- بېوزلي گوجر (لنډه کیسه) وږمه مجله، ۱۳۵۰ل کال، ۲ ګڼه.

م- د کتابونو چاپ.

کومو موسسو ته چې هېوادممل کتابونه چاپ کړي دي دادي:

۱- بایزید روښان پوهنتون: درې کتابونه.

۲- د اطلاعاتو او کلتور وزارت او کلتور کمېټه: درې کتابونه.

۳- د قومونو او قبايلو وزارت: دېرش کتابونه.

۴- پښتو ټولنه او د علومو اکاډمۍ: تر اتياو زیات کتابونه او

رسالې.

۵- کابل پوهنتون: دېرش کتابونه.

۶- د هېواد ورځپاڼه: دوه کتابونه.

۷- د چاپ او خپرونې دولتي کمېټه: دوه کتابونه.

ټول تر (۱۲۰) څخه زیات بېلابېل عنوانه کتابونه.

ن- د جغرافیا په باب څېړنې:

- ۱- د لغمان اقتصادي جغرافیا: دا رساله پر ۱۳۵۱ل کال د ننګرهار ورځپاڼې د یوې میاشتې په گڼو کې پرله پسې نشر شوې ده.
- ۲- د لغمان تاریخي جغرافیا: دا رساله پر ۱۳۶۴ل کال د کابل پوهنتون د اجتماعي علومو د پوهنځي له خوا چاپ شوې ده.^(۱)
- ۳- د ننګرهار تاریخي جغرافیه: پر ۱۳۶۷ل کال د کابل پوهنتون له خوا چاپ شوې ده.

خالد روښان:

نوموړی د ادبیاتو پوهنځي فارغ دی او د لسو په شاوخوا کې اثار یې لیکلي دي. روښان خپل اثار په انګرېزي او ترهغې وروسته په پارسي ژبه لیکلي دي. دلته به یې د پښتو اثار یادونه وکړو:

- ۱- د شېرشاهي پېښه (پښتو ډرامه).^(۲)

محمد حسن ساپی:

محمد حسن ساپی هم د ادبیاتو پوهنځي لیسانسه فارغ التحصیل دی او د دغو اثارو نومونه یې موږ ته د مطبوعاتو له لارې رارسېدلي دي:

^(۱) دا لیکوال او دا څېړنې، افضل ټکور، ۴۴۹-۴۶۳ مخونه.

^(۲) اوسنی لیکوال، لومړی ټوک، ۵۱۳ مخ.

- ۱- سلطان شهاب الدين غوري: (د لیسانس دورې مونوگراف).
- ۲- د تاریخ په باره کې: د ادبیاتو پوهنځي له خوا په ۱۳۷ مخونو کې پر ۱۳۳۸ کال چاپ شوی.
- ۳- برېښنا: د برېښنا په باب یوه رساله ده، چې له انگرېزي څخه ژباړل شوې ده.^(۱)

محمد ظاهر افق:

دی هم د ادبیاتو پوهنځي فارغ التحصیل دی او تراوسه یې دا لاندې اثار لیکلي دي:

- ۱- لیک نښې:
- ۲- هنر او ښکلا پېژندنه:

سلیمان لایق:

ښاغلی لایق هم د ژبو او ادبیاتو پوهنځي فارغ دی، اثار یې دادي:

- ۱- کېږدی: د شعرونو مجموعه، چاپ.
- ۲- چونغر: د شعرونو مجموعه، چاپ.
- ۳- ساحل: د شعرونو مجموعه، چاپ.
- ۴- یادونه او درمندونه: د شعرونو مجموعه، د اطلاعاتو او کلتور وزارت، ۱۳۵۷ کال.

^(۱) اوسنی لیکوال، دویم ټوک، ۲۰۴ مخ

عبدالرحيم هاتف:

ښاغلی هاتف هم له ژبو او ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی دی،
پښتو اثار یې دادي:

۱- د حمید ماشو خپل احوال او اشعار: ناچاپ.

۲- د روزنې د نفسیاتو اساس: ناچاپ.^(۱)

عبدالقدوس تندر:

د ادبیاتو له پوهنځي فارغ شوی دی او د (مینی سوغات) په نوم
یې د لنډو کیسو یوه مجموعه لیکلې ده، چې تراوسه چاپ شوې نه
ده.

محمد اسماعیل زاهل:

د ادبیاتو له پوهنځي څخه فارغ شوی دی او د (کلي ژوند) په نوم
یې یو اثر لیکلی دی، چې تراوسه چاپ شوی نه دی.

محمد زرین انځور:

پر ۱۳۵۲ل کال کې د ژبو او ادبیاتو د ژورنالیزم له څانګې څخه
فارغ شوی او دالاندې اثار یې لیکلي دي:
۱- دا سرونه او دا رسمونه: د لنډو کیسو مجموعه، ۱۳۲۳ل کال،
د لیکوالو انجمن.

(۱) اوسني لیکوال، دویم ټوک، ۱۳۵۰-۱۳۵۱ مخونه.

- ۲- د غزل په اننگو کې: (تدوین او سریزه)، ۱۳۲۴ل کال، د قومونو او قبایلو چارو وزارت د نشراتو او فرهنګي چارو ریاست.
- ۳- د شریف دېوان: راټولونه او سریزه، ۱۳۲۳ل کال، کتاب مجله.
- ۴- اشرف خان هجري د زنځیرونو شاعر: ۱۳۲۴ل کال، د علومو اکاډمۍ.
- ۵- اباسین کیسې کوي: (تدوین او سریزه)، ۱۳۲۴ل کال، د لیکوالو انجمن.
- ۶- شعرونه او نقدونه: ۱۳۲۵ل کال، د لیکوالو انجمن.
- ۷- د افغانستان د ژورنالیزم مخکښان: ۱۳۲۵ل کال، د چاپ او خپرونې دولتي کمیټه.
- ۸- د مهدي داستاني کلیات: (تدوین او سریزه) د لیکوالو انجمن.^(۱)
- ۹- ترورېمۍ: د لنډو کیسو مجموعه، پېښور چاپ.
- ۱۰- د ثور په تراژیدي کې ادبیات:...
- ۱۱- زموږ د کلي پانې: د لنډو کیسو مجموعه، پېښور چاپ.
- ۱۲- د پښتو کیسو تاریخ: په دوه ټوکه کې، ناچاپ.

نور الله ولسپال:

نوموړی هم د کابل پوهنتون له ادبیاتو پوهنځي څخه پر ۱۳۵۱ل کال فارغ شوی، اثار یې دادي:

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، ۳۳-۳۴ مخونه.

- ۱- د خوشال کلیات: ۱، ۲، ۳ ټوکونه تیارول او چاپ ته برابرول
(گډه پروژه) لومړۍ ټوک یې پر ۱۳۵۸ ل کال چاپ شوی دی.
۲- د عبدالقادر خان خټک دېوان.^(۱)

عزیزې تحریک:

- عزیز تحریک د ادبیاتو پوهنځي له انگلیسي خانګې څخه فارغ
شوی دی او تراوسه یې دغه لاندې اثار لیکلي دي، خود مجموعې
په شکل نه دي چاپ شوي:
۱- رنگینه شعرونه، د شعرونو مجموعه.
۲- اوښتون: د شعرونو مجموعه.
۳- انقلابي تحفه: د شعرونو مجموعه.
۴- د اوښکو باران: د شعرونو مجموعه.^(۲)
۵- الینگاري شاعران: (ادبي تذکره).

شاه محمود حسین:

- شاه محمود حسین د ادبیاتو پوهنځي له تاریخ خانګې نه فارغ
شوی دی، نوموړي په پښتو او دري ژبو یو شمېر اثار لیکلي،
پښتو اثار یې په دې ډول دي:

^(۲) دا لیکوال او دا څېرې، ۴۹-۴۲ مخونه.

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، ۹۸ مخ.

۱- د هیلو غوتی: (د شعرونو مجموعه)، ۱۳۲۳ ال کال، د لیکوالو انجمن.

بسم الله حقمل:

نوموړی هم د ادبیاتو پوهنځي فارغ التحصیل دی، اثار یې په دې ډول دي:

۱- لنډې کیسې: دا رساله د افغانستان د علومو اکاډمۍ له خوا خپره شوې ده.

۲- د څارندوی غږ: دا رساله پر ۱۳۲۲ ال کال کې د څارندوی مجلې له خوا چاپ شوې ده.

۳- حماسه هستوونکي: دا رساله هم د څارندوی مجلې له خوا خپره شوې ده.

۴- د خوست د خلکو اتنوگرافیک جوړښت، ناچاپ.

۵- ورکه دې وي وسله او جنگ: ناچاپ.

۶- هغه انسان چې د ځان د بښمن دی: ناچاپ.

۷- د شعرونو مجموعه: ناچاپ.^(۱)

عبدالرحیم څدران:

څدران هم د ادبیاتو پوهنځي فارغ دی، تراوسه یې یو شمېر اثار لیکلي دي:

^(۱) دا لیکوال او دا خبرې، ۱۲۸ مخ

- ۱- په خارج کې پښتو خپرونکي: ۱۳۲۵ل کال، پښتو ټولنه.
- ۲- روښانه پښتانه: ۱۳۵۷ل کال، پښتو ټولنه.
- ۳- په ملي ازادي بڼونکو نهضتونو کې د ښځو برخه: پر ۱۳۵۴ل کال په کابل مجله کې په پرله پسې توګه چاپ شوې ده.
- ۴- د شعر او شاعرۍ په باب يې يوه رساله هم پر ۱۳۵۲ل کال د کابل مجلې له لارې چاپ شوې ده.
- ۵- شېرشاه افغان: دغه رساله پر ۱۳۵۷ل کال په زېري کالني مجله کې چاپ شوې ده.
- ۶- د شرق د تمدن تاريخ: پر ۱۳۲۴ل کال يې ژباړلی او د ادبياتو پوهنځي د درسي کتاب په توګه د کابل پوهنتون له خوا چاپ شوی دی.
- ۷- د ادب مطالعه: دا د ليکوال ژباړل شوی اثر دی، د قومونو او قبایلو وزارت چاپ.
- ۸- د رضواني منتخب نثرونه: د افغانستان د علومو اکاډمۍ چاپ.
- ۹- پښتو-پښتو تشریحي قاموس، ګډه پروژه، د افغانستان د علومو اکاډمۍ چاپ.
- ۱۰- پښتو کلي، درېيم، څلورم او پنځم ټوک کې يې هم له يو درې کسيزهئيت سره کار کړی دی.
- ۱۱- خوشال او د هغه ادبي کورنۍ: ژباړه، د کابل مجلې له لارې چاپ شوی دی.
- ۱۲- د ملالتار د پوان: په کابل کې چاپ شوی دی.

۱۳- نژادي توپیر: ناچاپ.

۱۴- د نړۍ د غوره لیکوالانو او ادبیاتو معرفي: ناچاپ.

۱۵- مادي او معنوي کلتور: ناچاپ.

۱۶- د لنډې کیسې فني او تخنیکي خواوې، پردې سربېره یې یو شمېر لیکنې او مقالې هم د هېواد په مطبوعاتو کې چاپ شوي دي.^(۱)

سهراب دیدار:

دیدار پر ۱۳۵۶ل کال له پښتو خانګې څخه فارغ شوی دی، اثار یې دادي:

۱- د لنډو کیسو مجموعه، ناچاپ.

۲- د فولکلوري کیسو مجموعه، ناچاپ.

۳- ولسي لوبې: ناچاپ.^(۲)

داد محمد راسا:

راسا پر ۱۳۲۴ل کال د ادبیاتو له شپې پوهنځي څخه فارغ شوی دی او د (رڼا استازی) په نوم یې د شعرونو یوه مجموعه خپره شوې ده.

محمد نعیم سالارزی:

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، ۱۲۳-۱۲۴مخونه.

^(۲) دا لیکوال او دا څېرې، ۱۷۲مخ.

- سالارزی پر ۱۳۴۲ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی دی
او دا لاندې اثار یې لیکلي دي:
- ۱- پښتو-پښتو تشریحي قاموس، گډه پروژه، پنځه ټوکه، ۳ ټوکه چاپ شوی دی.
 - ۲- شیخ ملي او د ځمکو وېش: ۱۳۲۳ل کال، د قومونو او قبایلو وزارت چاپ.
 - ۳- د خوشال فرهنگ: ۱۳۲۵ل کال چاپ.
 - ۴- پخوانیو پښتو چاپي دېوانونو کې متلونه او اصطلاحات، د کابل مجلې له لارې په متفرق ډول خپور شوی دی.^(۱)

محمد اسماعیل سره بن:

- سره بن پر ۱۳۴۵ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی دی او
دغه اثار یې تراوسه پورې پښتو ادب ته وړاندې کړي دي:
- ۱- د خوشال رباعیات: چاپ.
 - ۲- د دولت لوانی دېوان، چاپ.
 - ۳- د خوشال خټک دېوان لومړی او دویم ټوک، چاپ.
 - ۴- پښتو لنډۍ، چاپ.
 - ۵- فولکورې طب، چاپ.
 - ۶- د خوشال خټک فرهنگ، چاپ.

^(۱) دا لیکوال او دا خبرې، ۲۳۰ مخ.

- ۷- د پښتو ادب په تاريخ کې د اخوند دروېزه او دده د پيروانو ادبي مقام، چاپ.
- ۸- د اماري دورې ريفورمونه، چاپ.^(۱)

نور محمد سهيم:

- سهيم پر ۱۳۵۵ل کال د کابل پوهنتون د ادبياتو پوهنځي د ژورناليزم له څانگې څخه فارغ شوی دی، اثار يې په دې ډول دي:
- ۱- د خراغ ارمان: د لنډو کيسو مجموعه، ۱۳۶۴ل کال، د ليکوالو انجمن.
- ۲- په پښتو لنډو کيسو کې رياليسټيکي افکار، چاپ.
- ۳- څلور مقالې پر فردوسي او شهنامه (ژباړه).
- ۴- د محمد رسول د جغتو د ډېوان تحقيقي متن، ناچاپ.
- ۵- د بري پښتونخوا او سنيو لنډو کيسو ته کره کتنه، ناچاپ.
- ۶- په پښتو اوسني شعر کې د نوبت مسئله، ۱۳۶۹ل کال، د ليکوالو انجمن.^(۲)

شریفه شریف:

- نوموړې پر ۱۳۵۴ل کال د کابل پوهنتون له ادبياتو پوهنځي فارغه شوې ده، دغه اثار يې ليکلي دي:

^(۱) دا ليکوال او دا څېرې، ۲۴۳ مخ

^(۲) دا ليکوال او دا څېرې، ۲۲۲ مخ

۱- د ژوند انځور (د پښتو د نثر او شعر منتخب)، ۱۳۵۲ل کال،
پښتو ټولنه.

۲- د لنډې کیسې تیوري (ژباړه).^(۱)

محمد نبي صلاحي:

صلاحي پر ۱۳۲۱ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی او
اثاریې دادي:

۱- نوې ادبي تیوري، پر ۱۳۲۹ل کال د علومو اکاډمۍ له خوا
چاپ شوې ده.

۲- ادبي گلشن (شعرونه او مقالې) ناچاپ.

۳- د حافظ کانی، د لنډو کیسو مجموعه.

۴- په پښتو شعر کې د انځور مسئله: ناچاپ.^(۲)

فرهاد ظریفی:

ظریفی پر ۱۳۵۲ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی، اشار
یې دادي:

۱- حیات افغاني: لطیف طالبی او ظریفی په گډه ژباړلی، د
قومونو او قبايلو وزارت چاپ.

^(۱) دا لیکوال او دا څېرې، ۲۸ مخ

^(۲) دا لیکوال او دا څېرې، ۳۰ مخ

- ۲- د غازي امان الله خان سقوط، له اردو نه په پښتو ژباړل شوی دی.
- ۳- د صفاري کورنۍ تر مشرۍ لاندې د افغانستان د خلکو د ازادۍ غوښتلو مبارزه، (رساله) ناچاپ.
- ۴- همدا ډول يې د پکتيا د دودونو په باب يو څه معلومات راټول کړي دي، چې تراوسه لا چاپ شوي نه دي.^(۱)

محمد عيان عيان:

- عيان پر ۱۳۴۹ل کال د ادبياتو پوهنځي د ژورناليزم له څانگې څخه فارغ شوی دی، اثار يې په لاندې ډول دي:
- ۱- علمي سوسياليزم: په پښتو يې ژباړلی او تر ۱۳۵۷ل کال دمخه چاپ شوی دی.
- ۲- چپه کښ: يوه کيسه ده، چې پر ۱۳۵۷ل کال چاپ شوې او په روسي ژبه ژباړل شوې ده.
- ۳- کوچۍ: د لنډو کيسو مجموعه ده، چې پر ۱۳۶۴ل کال د ليکوالو انجمن له خوا خپره شوې ده.
- ۴- د ډيالکتيکي ماترياليزم لنډ کورس په نوم يې يو اثر هم ژباړلی، چې تراوسه چاپ شوی نه دی.^(۱)
- غوټۍ خاورې:

^(۱) دا ليکوال او دا خبرې، ۳۲۰ مخ.

^(۱) دا ليکوال او دا خبرې، ۳۲۲ مخ.

غوتی، خاورې پر ۱۳۲۲ل کال د کابل پوهنتون له ادبیاتو پوهنځي
څخه فارغه شوې او دا یې اثار دي:

- ۱- د ننگرهار نکلونه، چاپ.
- ۲- د پښتو په شفاهي ادب کې شکل او مضمون^(۱)
عاشق الله فریاد:

فریاد پر ۱۳۲۴ل کال د ژبو او ادبیاتو له شپې پوهنځي څخه فارغ
شوی دی، اثار یې په دې ډول دي:

- ۱- ډیوي: د شعرونو مجموعه، د لیکوالو انجمن چاپ.
- ۲- د چاربيتو د پیدایښت او جوړښت په باب یې تحقيقي څېړنه
هم کړې ده، چې تراوسه چاپ شوې نه ده.
- ۳- د لغمان د ځینو شاعرانو شعرونه یې هم راټول او د مجموعې
په شکل ترتیب کړي دي.^(۲)

محمد اکبر کرگر:

کرگر پر ۱۳۵۲ل کال د ادبیاتو پوهنځي له فلسفې څانګې څخه
فارغ شوی دی او تراوسه یې لاندې اثار ټولنې ته وړاندې کړي دي:

- ۱- کیسې او حماسې (څېړنه او ژباړه)، چاپ.
- ۲- د اګست یود پر شمه یا بلشویکا: چاپ.
- ۳- شپې: د لنډو کیسو مجموعه، ۱۳۲۴ل کال چاپ.
- ۴- لیننیزم په تیوري او عمل کې (ژباړه) چاپ.

(۱) دا لیکوال او دا څېرې، ۳۳۰ مخ.

(۲) دا لیکوال او دا څېرې، ۳۲۴-۳۲۷ مخونه.

- ۵- غني د شگو په محل کې: ۱۳۲۵ل کال چاپ.
- ۶- خو ادبي يادونې، ۱۳۲۲ل کال چاپ.
- ۷- سينده څه، سينده بهېره، د لنډو کيسو مجموعه، چاپ.
- ۸- استتيک مقولې، چاپ.
- ۹- په حالنامه کې د بايزيد روښان عرفاني افکار، چاپ.
- ۱۰- د ثور انقلاب او د ملي او قبايلي مسايلو مقدماتي څېړنه، ناچاپ.
- ۱۱- د پښتو گړنې يا اصطلاحات، ناچاپ.
- ۱۲- منځنۍ پېړۍ او سکولاستيکي افکار، ناچاپ.^(۱)

فضل الهي گران:

- گران پر ۱۳۲۰ل کال د ادبياتو پوهنځي له پښتو څانگې څخه فارغ شوی دی، اثار يې دادي:
- ۱- د هيلو گودرونه: شعرونو مجموعه، د ليکوالو انجمن.
 - ۲- د برېښنا پرک: ناچاپ.
 - ۳- افغاني غورځنگ، ناچاپ.
 - ۴- د ننګرهار غږ: ناچاپ.
 - ۵- شني لوخوړې: ناچاپ.
 - ۶- لگېدلی اور: ناچاپ.
 - ۷- سرې سکروټې: ناچاپ.

^(۱) دا ليکوال او دا څېرې، ۳۵۹ مخ

- ۸- د خپګان څپې: ناچاپ.
- ۹- د پیوستون نغمې: ناچاپ.
- ۱۰- د ګران شاهيکوټي شاعري (حالنامه).
- ۱۱- لاسنیوی.
- ۱۲- د شاهيکوټ دودونه او رواجونه.
- ۱۳- د پښتنو د تاریخ میتودولوژي^(۱).

میر احمد ګوربز:

نوموړی پر ۱۳۴۸ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی او (د ګوربزو نکلونه) په نوم یې اثر لیکلی، چې د افغانستان د علومو اکاډمۍ له خوا خپور شوی دی.

عبد المتین متین:

متین پر ۱۳۴۵ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی او دغه لاندې اثار یې ټولنې ته وړاندې کړي دي:

- ۱- د کامګار خټک دېوان انتقادي متن: ۱۳۵۸ل کال چاپ.
- ۲- د خوشال کلیات لومړی ټوک: ۱۳۵۸ل کال چاپ.
- ۳- د خوشال خان خټک سواتنامه.
- ۴- د خوشال خان خټک دستار نامه.

^(۱) د الیکوال او دا څېرې، ۳۷۱ مخ

۵- امیر کروړ اور چند شاعران، یوه کوچنۍ رساله ده، چې د نوموړي په زیار چاپ شوې ده.^(۱)

کمال الدین مستان:

مستان پر ۱۳۲۴ کال د ژبو او ادبیاتو له شپې پوهنځي څخه فارغ شوی دی، دغه یې اثار دي:

- ۱- ولسي پانگه: د فرهنگ مجلې له لارې خپره شوې ده.
- ۲- ولسي شاعران: د هنر مجلې له لارې یې ځینې ولسي شاعران معرفي کړي دي.
- ۳- د خوږ ژبي شاعر بهایي جان ژوند لیک: د رسالې په شکل چاپ شوی دی.
- ۴- توفان: د گورکي د لنډو کیسو ژباړه ده، ۱۳۲۳ کال چاپ.
- ۵- د لمر شغلو ته: د شعرونو لومړۍ مجموعه، چاپ.
- ۶- د شهادت پانې: د شعرونو دویمه مجموعه، چاپ.
- ۷- زما پوهنځی: د گورکي د یو اثر ژباړه ده، چې چاپ شوی دی.^(۲)

نصرالله خان ناصر:

^(۱) د الیکوال او دا خبرې، ۳۹۸ مخ

^(۲) د الیکوال او دا خبرې، ۳۹۸ مخ

نوموړی پر ۱۳۵۷ل کال د ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانگې څخه فارغ شوی دی او (د پښتني فولکور د ترجمو تاریخي سیرته یوه کتنه) تر نامه لاندې یو اثر لیکلی چې چاپ شوی نه دی.

نظري اريانا:

له ادبیاتو پوهنځي فارغ شوی دی او تراوسه یې د (لیکوال) په نامه یو اثر په پښتو ژبه ژباړلی دی او چاپ کړی دی.

تاج محمد یاري:

نوموړی د ژبو او ادبیاتو له شپې پوهنځي څخه فارغ شوی دی او د (ستوری او سیوری) تر نامه لاندې یې د شعرونو یوه مجموعه د لیکوالو د انجمن له خوا چاپ شوې ده.

سیدالشاه پولاد:

نوموړی پر ۱۳۴۰ل کال د ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانگې څخه فارغ شوی دی او د (نسکلا پېژندنه) په نوم یې یوه رساله د زېري جريدې له خوا په متفرق ډول خپره شوې ده.

نور الله ولسپال:

ولسپال پر ۱۳۵۱ل کال له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی دی او دغه ادبي کارونه یې تر سره کړي دي:

- ۱- د خوشال کلیات، ۱، ۲، ۳ ټوک (گډه پروژه) چې لومړی ټوک یې پر ۱۳۵۸ل کال چاپ شوی دی.
- ۲- د عبدالقادر خان خټک دېوان، د علومو اکاډمۍ چاپ.

معروف شاه خان:

- نوموړی له ادبیاتو پوهنځي څخه فارغ شوی او اثار یې دادي:
- ۱- د حمید په دېوان کې د تلمیح صنعت ډولونه (د پوهنپاښتیزس) ناچاپ.
 - ۲- په پښتو کې د فاعلي جملو د استعمال جوړښت او ځانګړتیاوې (د ماسټرۍ تیزس) ناچاپ.
 - ۳- پښتو پښویز سمونونه یا پښتو ګرامرې مطابقونه (د پوهندوی رتبې ته)، ناچاپ.

خان سلام:

- د ادبیاتو له پوهنځي پښتو څانګې څخه فارغ شوی او دالاندې اثار یې لیکلي دي:
- ۱- د میرزاخان انصاري د دېوان قافیوي نیمګړتیاوې (پوهنپاښتیزس) ناچاپ.
 - ۲- د حمید په دېوان کې د استعارې او کنایې ادبي صنعتونو لټونه او تحلیل، ناچاپ.

محبوب شاه ارزومند:

- د ادبیاتو پوهنځي له پښتو څانګې څخه فارغ شوی دی، اثار یې دادي:

- ۱- د امانت او اور لمبې: د داستانو نقد (د پوهنپاڼې تیزس)
ناچاپ.
- ۲- د پښتو نظم کلاسیک ژانرونه (د پوهنملي تیزس)، ناچاپ.

شاه ولي خان:

- نوموړی د ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانګې څخه فارغ شوی دی
او دالاندې اثار یې لیکلي دي:
- ۱- پښتو ویي پانګه (د پوهنملي تیزس) ناچاپ.
- ۲- د پښتو نثر ډولونه او بشپړتیا یې پراوونه (د پوهندوی
تیزس) ناچاپ.

پري اقبال:

- د ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانګې څخه فارغه شوې ده او اثار
یې دادي:
- ۱- د خوګیاڼو د وزیر وګړدود (د ماسټرۍ تیزس)، ناچاپ.
- ۲- د لوی ننگرهار نومورکي شاعران، ناچاپ.

فیاض:

نوموړی د ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانگې فارغ التحصیل دی،
اثاریې دادي:

۱- په پښتو لنډو کیسو کې د ریالیزم څرنگوالی (د پوهنملي
تیزس) ناچاپ.

۲- د روښاني ادبیاتو په هنداره کې د روښاني نهضت په باب د
بېلابېلو نظریو کره کتنه (د پوهندوی تیزس) ناچاپ.

عزیز الله جبار خېل:

جبار خېل د ادبیاتو پوهنځي د پښتو څانگې فارغ التحصیل دی
او د (غلجايي حصارک گردودونه) په نوم یې یو اثر لیکلی، خو
چاپ شوی نه دی.

سید محی الدین هاشمی:

هاشمي پر ۱۳۶۱ ال کال د کابل پوهنتون له ژبو او ادبیاتو پوهنځي
څخه فارغ شوی دی، اثار یې دادي:

- ۱- ابدی ژوند، چاپ.
- ۲- د سردرو توتیان، (د ولسي شاعرانو تذکره) چاپ.
- ۳- پښتو ګرامر (ژباړه) چاپ.
- ۴- د ادبي- هنري او کلتوري اصطلاحاتو تشریحي فرهنگ (دوه
ټوکه) ناچاپ.
- ۵- په پښتو لنډیو کې انګېرنې، چاپ.
- ۶- لیدلی خوب (د اشعارو مجموعه) ناچاپ.
- ۷- د سرمنزل په لور، د ادبي ټوټو مجموعه، ناچاپ.
- ۸- د کونړ سادات، ناچاپ.
- ۹- په کوز کونړ کې د جهاد پیلامه او ادامه، ناچاپ.
- ۱۰- د روسانو د مزدور رژیم په زندانو کې لیدلي او اورېدلي
حالات، ناچاپ.
- ۱۱- د ادب پوهنې بنسټونه (درسي کتاب).
- ۱۲- د هجرت پر لار او دیار (سفرنامه) ناچاپ.
- ۱۳- د پښتو معاصر ادب تاریخ (د ادبیاتو درسي کتاب)
- ۱۴- د لیکوالۍ فن، چاپ.
- ۱۵- د جهاد او مقاومت فرهنگي مرکزونه او خپرونې.^(۱)

^(۱) د لیکوالۍ فن: سید محی الدین هاشمی، پېښور، چاپ.

توريالی ځاځی:

- پر ۱۳۵۳ کال د ادبیاتو پوهنځي له ژورنالیزم څانگې څخه فارغ شوی دی، اثار یې دادي:
- ۱- د شعرونو مجموعه: چاپ.
 - ۲- جهادي لنډۍ: چاپ.
 - ۳- د لنډو کیسو مجموعه: چاپ.

سید گلاب سباوون:

- پر ۱۳۵۵ کال د ادبیاتو پوهنځي له ژورنالیزم څانگې نه فارغ شوی دی:
- ۱- د حمزه ژوند و اند: ناچاپ.

محمد نسیم ستانیزی:

- پر ۱۳۵۵ کال له ادبیاتو او بشري علومو پوهنځي څخه فارغ شوی دی. پښتو اثار یې دادي:
- ۱- ځاله او طوفان (د لنډو کیسو مجموعه).
 - ۲- د لارې مشال (ژباړه).
 - ۳- د مارکسیزم اشتباه، چاپ.
 - ۴- د اسلام څلور ستر فاتحین.
 - ۵- د توحید، نبوت او له مرگه وروسته ژوند عقلي ثبوت، ژباړه.
 - ۶- جونگره او مانی (د لنډو کیسو مجموعه) چاپ.

- ۷- د اسلامي انقلاب هنداره: (ژباړه) چاپ.
- ۸- هغه ټول پسې ليواله وو: د لنډو کيسو مجموعه. چاپ.
- ۹- تورې حاشيې: د لنډو کيسو مجموعه، چاپ.
- ۱۰- ځلايي کونجې: د لنډو کيسو مجموعه، چاپ.
- ۱۱- د اسلامي دعوت اصول: (ژباړه).
- ۱۲- سور بنامار: (ژباړه).
- ۱۳- د ايشيا په زړه کې طوفان، چاپ.
- ۱۴- د اسلام اقتصادي اصول، ناچاپ.
- ۱۵- څلور زندانونه، ناچاپ.

محمد آصف صميم:

- پر ۱۳۵۲ل کال د ادبياتو او بشري علومو پوهنځي عربي خانگې
څخه فارغ شوی دی. اثار يې دادي:
- ۱- رښتيانۍ کيسې (ژباړه) چاپ.
 - ۲- د رحمان بابا دېوان نوم بنود، چاپ.
 - ۳- مړه يې مه بولئ ژوندي دي، ۲ ټوکه، چاپ.
 - ۴- توحيدې ټولنه او ټولنيز عدالت، (ژباړه) ناچاپ.
 - ۵- د حضرت علي (رض) لنډې ويناوې (ژباړه)، ناچاپ.
 - ۶- رښتيا خبرې، درې جلده، (ژباړه) ناچاپ.
 - ۷- خوشال او قران.
 - ۸- خوشال ياد کړي شاعران.
 - ۹- شاعر د شاعر په هنداره کې.

- ۱۰- خوشال نومېنود.
- ۱۱- د رحمان بابا فرهنگ.
- ۱۲- پښتو درسي کتاب د ۴ او ۲ ټولگي لپاره.
- ۱۳- وهاييت د قران او سنتو په رڼا کې (ژباړه) چاپ.
- ۱۴- د اسلام په جامه کې د استعمار مزدوران، چاپ.
- ۱۵- د پټې خزانې ميزان رښتيا ميزان دی (گډ اثر) چاپ.
- ۱۶- په کلاسيکو ادبياتو کې پښتو گړنې، ناچاپ.
- ۱۷- زندان خوړلي يادونه (ژباړه). ناچاپ.
- ۱۸- گام پر گام له خوشال سره، (پوهه) مجله کې چاپ شوی دی.
- ۱۹- د شعرونو مجموعه (سائگي).
- ۲۰- پښتو نامې.
- ۲۱- زړه ويې پانگه.
- ۲۲- د خوشال د ژبې ټوپک.
- ۲۳- د لرغونې شاعرۍ غورچاڼ.
- ۲۴- په پښتو لرغونې شاعرۍ کې متلونه.
- ۲۵- شعرونه اياتونه.
- ۲۶- شعرونه حديثونه.
- ۲۷- د پښتو د ليکنې ژبې د معياري اړخ يو جاج.
- ۲۸- رښتيني اتلان (ژباړه).
- ۲۹- د ملالتار د دېوان د چاپي او خطي نسخو مقابله.
- ۳۰- خوشال ياد کړي کتابونه.
- ۳۱- د حمزه ليکونه.

- ۳۲- په انساني غړو پورې اړوند گړنې.
- ۳۳- روځپېلې په هندو بار کې.
- ۳۴- ځان پېښې له (۹۴-۸۴) پورې.
- ۳۵- روښاني روحاني فرهنگ.
- ۳۶- رښتيا نې خبرې.

محمد عارف غروال:

- پر ۱۳۴۷ کال د ادبياتو پوهنځي له پښتو څانگې څخه فارغ شوی دی. اثار يې دادي:
- ۱- د دولت لوانې د دېوان انتقادي متن، چاپ.
 - ۲- د رحمان بابا د دېوان انتقادي متن، چاپ.
 - ۳- د خوشال خټک د کلياتو د لومړي ټوک انتقادي متن، چاپ.
 - ۴- د سيد جمال الدين افغان العروة الوثقى، چاپ.
 - ۵- د حبيب الله دېوان، چاپ.
 - ۶- غرنۍ سندرې، چاپ.
 - ۷- د بنگړو شرنگ (د معاصرو شاعرانو د اشعارو مجموعه) چاپ.
 - ۸- د وينو فوارې، د جهادي شعرونو مجموعه، چاپ.
 - ۹- تورزن تورن افغان، د جهادي شعرونو مجموعه، چاپ.
 - ۱۰- بمونه او غمونه، د جهادي شعرونو مجموعه، چاپ.
 - ۱۱- راه عمل فارسي ترجمه، چاپ.

- ۱۲- منظر مرگ، فارسی ترجمه، چاپ.
 - ۱۳- انگلیسی پښتو ورځنۍ خبرې (ژباړه) چاپ.
 - ۱۴- د خوشال خټک د کلیاتو د دویم ټوک انتقادي متن، ناچاپ.
 - ۱۵- اختیارات بدیعی د پښتو یوناني طب، ناچاپ.
 - ۱۶- د پکتیا ولسي شاعران، ناچاپ.
 - ۱۷- د وطن مینه د شعرونو مجموعه، ناچاپ.
 - ۱۸- کورنی طب، (ژباړه). ناچاپ.
 - ۱۹- غوتۍ نامه د شعرونو مجموعه، ناچاپ.
 - ۲۰- قصص الانبياء (ژباړه)، ناچاپ.
- فدا محمد فايض:
- پر ۱۳۵۲ل کال د ادبیاتو پوهنځي له دري څانگې څخه فارغ شوی دی، یوه د شعرونو مجموعه لري، چې تراوسه نه ده چاپ شوې.

ذکریا ملاتړ:

- پر ۱۳۵۲ل کال د ادبیاتو او بشري علومو پوهنځي له پښتو څانگې څخه فارغ شوی دی، اثار یې دادي:
- ۱- د پښتو متلونو او اصطلاحاتو قاموس لومړی ټوک، (تالیف).
 - ۲- په پښتو ادب کې د طالب په نوم شاعرانو تذکره، (تالیف)
 - ۳- چې نه غواړم مه بې راپېښوي، د زندان کیسه، (تالیف).
 - ۴- د پښتو په ولسي ادب کې د ماشومانو شاعري، (تالیف)

۵- تیرایان او تیرایي ژبه، (تالیف).

۶- پرافغانستان باندې د روسانو د تېري اساسي علتونه،
(تالیف).

۷- عملي لار او علمي فلسفه، (ژباړه).

فضل ولي ناگار:

د ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانگي څخه فارغ شوی دی، ((دا هغه بالا حصار دی)) په نوم یې د شعرونو یوه مجموعه خپره شوې ده.

محمد حسن ولسمل:

پر ۱۳۴۲ل کال له ادبیاتو پوهنځي فارغ شوی دی.
۱- ظاهر شاه د قضاوت په تله کې، (د گډو مقالو مجموعه)، چاپ.
۲- زنداني سوغات، چاپ.

محمد معصوم هوتک:

پر ۱۳۶۶ل کال د ژبو او ادبیاتو پوهنځي له پښتو خانگي څخه فارغ شوی دی. اثار یې دادي:
۱- پاشلي ویناوې، د مولوي صالح محمد هوتک، ترتیب، سریزه، تحشیه او تعلیقات، ۱۳۶۹ل کال چاپ.
۲- سرامني اوښکې، (شعرونو مجموعه)، ۱۳۶۹ل کال چاپ.

- ۳- د میرزا حنان بارکزي دېوان، ترتیب، سمون، سریزه، مقابله او وېي پانگه، ۱۳۷۰ل کال چاپ.
- ۴- میرزا عبدالودود هوتک، ناچاپ.
- ۵- ښکار او کندهار، ناچاپ.
- ۶- احمد شاهي کندهار، ناچاپ.
- ۷- پښتنې قبیلې او روایتې شجرې، ناچاپ.
- ۸- بحر العلوم، دوست محمد خټک، ۱ ټوک، ترتیب، سریزه، سمون او حاشیه، ناچاپ.
- ۹- خیرالبیان او درېیم قرائت، چاپ، (گل هېواد).
- ۱۰- د ملا امیر دېوان، ترتیب او سریزه، ناچاپ.
- ۱۱- د غره او دوره (ژوند لیک)، ناچاپ.
- ۱۲- د زړه ایشناو، د شعرونو مجموعه، ناچاپ^(۱).

وسیع الله سیار:

- د ژبو او ادبیاتو پوهنځي له پښتو څانگې څخه فارغ شوی دی.
- ۱- په پښتو کې د مسجع نثر د پیدایښت او پایښت مسئله، پر ۱۴۱۳ هـ ق کال لیکل شوی.

افضل شېرزاد:

^(۱) پوخ کانی، محمد معصوم هوتک، ټورنټو، کاناډا، ۱۳۷۵ل کال چاپ د پښتۍ څلورم مخ.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي له انگليسي خانگي څخه فارغ شوی دی، د شعرونو یوه مجموعه لري، چې تراوسه لا چاپ شوې نه ده.

عید الله محک:

محک د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي انگليسي خانگه لوستي، نوموړی په پښتو او دري ژبو یو شمېر اثار ليکلي دي، پښتو اثار يې دادي:

۱- د نیمو شپو چغې: د لنډو کيسو مجموعه، د ليکوالو انجمن، کابل چاپ.

۲- گل په جبه زار کې (ناول)، ۱۳۷۰ل کال چاپ.

لعل پاچا ازمن:

ازمن تر درېيم ټولگي پورې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبياتو پوهنځي پښتو خانگه لوستي او بيا يې د جگړو له امله خپل وروستی کال د ننګرهار په پوهنتون کې بشپړ کړ، تراوسه يې دغه ادبي فعاليتونه ترسره کړي دي:

۱- د ملنګ جان خوږې نغمې له نويو زياتونو سره، ۱۳۷۰ل کال چاپ.

۲- د سيند غاړې گلونه، د محمد نور د شعرونو راټولونه او سريزه، لاهور چاپ.

۳- پرهرونه دي چې خاندې: د شعرونو مجموعه، پېښور، ۱۳۷۲ل
کال چاپ.

۴- کابل د وینو او لمبو په سین کې: د کابل په باب د شعرونو
مجموعه، راتولونه، پېښور، ۱۳۷۳ل کال چاپ.

۵- د خسرو شعرونه: سریزه او راتولونه، ناچاپ.

غلام نبي فراهي:

غلام نبي فراهي د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي له
پښتو څانګې فارغ شوی او بیایې له همدې څانګې ماسټري هم
ترلاسه کړې ده. د لیسانس دورې پرمونوګراف سربېره (د استاد
بېنوار ژوند او اثار په نامه یې د ماسټري دورې د تیزس په توګه یو
بل اثر هم لیکلی دی.

د ژبو او ادبياتو پوهنځي پښتو مونوگرافونه

۱- د رحمان بابا او خوشال شعر او شاعري:

د شريفې خوگياني (اسلمي) له خوا پر ۱۳۴۲ل كال د پوهاند
صديق الله رښتين تر لارښوونې لاندې ليكل شوى، د مخونو شمېر
يې (۲۴) دى. په دغه مونوگراف كې د رحمان بابا د اشعارو پر
اخلاقي، ټولنيزو، تصوفي او د خوشال د اشعارو پر اخلاقي،
ټولنيزو، عشقي او حماسي خواوو لنډې خبرې شوي دي.

۲- بلوڅ او بلوڅي:

عبدالرحمن بلوڅ د پوهاند صديق الله رښتين تر لارښوونې لاندې
پر ۱۳۴۳ل كال ليكلې دى، د مخونو شمېر يې (۴۴) دى. دغه
مونوگراف پر شپږو څپركو وېشل شوى، چې په هره برخه كې يې د
بلوڅو او بلوڅي ژبې په باب لنډه رڼا اچولې.

۳- د باختري او ايرانيو تاريخي انكشاف:

د محمد كريم اخكزي له خوا پر ۱۳۴۳ل كال ليكل شوى، لارښود
استاد يې حبيب الله جاج پښتون زوى دى، د مخونو شمېر يې (۲۰)
ته رسېږي.

۴- د کوچنيانو شفاهي ادب يا د کوچنيانو فولکور:
د شاه ولي له خوا پر ۱۳۴۴ل کال په ۹۷ مخونو کې ليکل شوی،
په مونوگراف کې د کوچنيانو شفاهي ادب ته پر کتنې سربېره د
هغو پر روزنيز اړخ هم رڼا اچول شوې ده.

۵- پښتنې شاعرانې:
د زرغونې زبور له خوا پر ۱۳۴۵ل کال په (۷۵) مخونو کې د لوی
استاد علامه عبدالحی حبيبي تر لارښوونې لاندې ليکل شوی دی.
په دغه مونوگراف کې ټولې (۳۳) پښتنې شاعرانې معرفي شوي او
د شعرونو بېلگې يې راوړل شوي دي.

۶- د ننگرهار د سيمې ولسي شاعران:
د زبورالدين زبور له خوا پر ۱۳۴۵ل کال په (۵۱) مخونو کې
ليکل شوی، لارښود استاد يې پوهاند عبدالحی حبيبي دی، په
دغه مونوگراف کې د (۳۲) تنو شاعرانو ژوند ليک او د شعرونو
بېلگې خوندي دي.

۷- د ادبي تاريخ تيوري:
پر ۱۳۴۲ل کال په (۴۸) مخونو کې د حبيب الله تږي له خوا ليکل
شوی دی. په دې مونوگراف کې د ادب تاريخ تيوري، تاريخي سير
او د تيوري د ميتود په باب خبرې شوي دي.

۸- د تګاب د سيمې ولسي شاعران:

ليکوال يې سيد امير دی، پر ۱۳۴۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې ليکل شوی دی. د مخونو شمېر يې (۸۱) ته رسېږي، په دې مونوگراف کې د تګاب د څلورو تنو شاعرانو ژوند ليک او د شعرونو بېلګې راغلي دي.

۹- د ننگرهار مجله:

دا مونوگراف د شاه ولي قرار له خوا پر ۱۳۴۲ل کال د استاد محمد حسين راضي تر لارښوونې لاندې ليکل شوی، د مخونو شمېر يې (۴۷) ته رسېږي. دا مونوگراف شپږ څپرکي لري او د ننگرهار مجلې د موضوعي نيولیک (فهرست) په باب په کې خبرې شوي دي.

۱۰- د کونړ د سيمې اجتماعي دودونه:

د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې د جلال الدين کونړي له خوا پر ۱۳۴۲ل کال په (۲۷) مخونو کې ليکل شوی دی. په دې مونوگراف کې د کونړ د خلکو په ځينو دودونو او رواجونو لنډه رڼا اچول شوې ده.

۱۱- بازارک او خخوبی:

د عبدالباقي (شينواري) له خوا پر ۱۳۴۲ل کال ليکل شوی، د مخونو شمېر يې (۲۷) دی. ياد شوی مونوگراف دوه برخې لري، په

لومړۍ برخه کې يې د بازارک او په دويمه برخه کې يې د خخوبي
سيمو په باب خبرې شوي دي.

۱۲- د افغانستان په تاريخ او ادبياتو کې د روښانيانو
د نهضت مقام:

د عبدالقيوم نورزي له خوا په (۲۴) مخونو کې پر ۱۳۴۷ل کال
ليکل شوی، په دغه مونوگراف کې د روښانيانو د نهضت ماهيت،
اصولو او عقايدو په باب خبرې شوي دي.

۱۳- د شگې پخواني شاعران:

عبدالمجيد زاخېل د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې
لاندې پر ۱۳۴۸ل کال ليکلی، د مخونو شمېر يې (۵۱) ته رسېږي. په
دې مونوگراف کې د شگې د څو تنو شاعرانو ژوند ليک او د
شعرونو بېلگې راوړل شوي دي.

۱۴- پښتني دودونه-کړنې او فالونه:

د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې علي
محمد منگل پر ۱۳۴۸ل کال ليکلی دی. دغه مونوگراف (۷۰) مخونه
لري او د پکتيا د خلکو د ځينو دودونو په باب په کې لنډه رڼا اچول
شوې ده.

۱۵- د لغمان بشري جغرافيه:

اسدالله (رويا) پر ۱۳۴۸ل كال په (۲۷) مخونو كې ليكلي دي. لارښود استاد يې حميدالله امين دي، په ياد شوي مونوگراف كې د لغمان ولايت پر ځينو دودونو، رواجونو او ځينو سپورتې لوبو لنډه رڼا اچول شوې ده.

۱۶- مېرمن حميده او د هغې ژوند او اشعارو ته يوه كتنه:

عبدالصبور مليار په (۴۰) مخونو كې پر ۱۳۴۸ل كال د حبيب الله جاج تر لارښوونې لاندې ليكلي دي. په نوموړي مونوگراف كې د مېرمن حميدې ژوند ليك او د شعرونو نمونې راوړل شوي دي. ۱۷- د شيدا په فكر او شعر لنډه څېړنه:

خير محمد شينواري پر ۱۳۴۹ل كال ليكلي دي، (۳۸) مخه لري د كاظم خان شيدا د ژوند پر حالاتو او د شعر پر ځينو ځانگړنو خبرې شوي دي.

۱۸- د پكتيا ولايت د گوملې پېژندنه:

محمد علم نواب خېل د پوهاند عبدالشكور رشاد تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۴۹ل كال ليكلي دي، (۷۹) مخونه لري. په دې مونوگراف كې د پكتيا ولايت د گوملې د سيمې پر لنډې پېژندنې سربېره د نوموړې سيمې پر ځينو قوانينو او دودونو هم لنډې خبرې شوي دي.

۱۹- د پکتیا ولایت د ځایو ولسي شاعران:

د سید محمد کارگر له خوا د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۴۹ل کال لیکل شوی دی. (۵۵) مخونه لري، په نوموړي مونوگراف کې د پکتیا ولایت د هاشم خېلو او عمر خېلو د سیمو (۷۲) تنه شاعرانو پېژندګلوي او شعري بېلګې راغلي دي.

۲۰- د نوزاد رواجونه:

نصرالله نوزادي پر ۱۳۴۹ل کال په (۲۸) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې په دریو برخو کې د نوزاد د خلکو پر ځینو رواجونو خبرې شوي دي.

۲۱- خوشال خان او د پښتنو د ازادۍ تحریک:

عبدالمالک شهباز خېل پر ۱۳۵۰ل کال د پوهاند میرحسن شاه تر لارښوونې لاندې لیکلی، (۵۰) مخونه لري. په نوموړي مونوگراف کې د خوشال خان پر ژوند، اقتصادي او ټولنیزو حالاتو باندې لنډه رڼا اچول شوې ده.

۲۲- د راډیو افغانستان د پروګرامونو شکل او

څرنگوالي ته یوه کتنه:

شاه محمود زیارمل پر ۱۳۵۰ل کال په (۲۰) مخونو کې لیکلی، په نوموړي مونوگراف کې د کابل راډیو د پروگرامونو او دهغو د نشر او خپرېدو د وختونو په باب معلومات ورکړل شوي دي.

۲۳- د پشه یي د خلکو محیط او د ژبې معرفي:
نور محمد غمجن الینگاري په (۲۸) مخونو کې پر ۱۳۵۰ل کال لیکلی، په یاد شوي مونوگراف کې د پشه یي ژبې او د پشه یانو د محیط په باب رڼا اچول شوې ده.

۲۴- د افغانستان کالنۍ د مضامینو فهرست:
سید عبدالستار رازي پر ۱۳۵۰ل کال په (۵۵) مخونو کې لیکلی، لارښود استاد یې محب الله رحمتي دی.

۲۵- د اندرو دودونه:
د محمد اسلم قربانخېل له خوا د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۵۱) مخونو کې پر ۱۳۵۰ل کال لیکل شوی دی، په یاد شوي مونوگراف کې د غزني د اندرو ولسوالۍ د خلکو د ټولنیزو دودونو په باب خبرې شوې دي.

۲۲- د احمد شاه بابا لښکر کشي او دده د امپراطورۍ حدود:

امان الله ايازي پر ۱۳۵۱ل کال د پوهاند میرحسین شاه تر لارښوونې لاندې بشپړ کړی دی. په دغه مونوگراف کې د احمد شاه بابا د واکمنۍ د حدودو او لښکر کشیو په باب په لنډیز سره خبرې شوي دي.

۲۷- د پښتونستان مسئله د تاریخ په اوږدو کې:
عبدالشاه ظفر خېل پر ۱۳۵۱ل کال د پوهنوال حبیب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې لیکلی دی. (۵۲) مخونه لري.
۲۸- پښتونستان:

لیکواله یې حفیظه ده، پر ۱۳۵۱ل کال یې د پوهاند میرحسین شاه تر لارښوونې لاندې بشپړ کړی دی. (۸۲) مخونه لري، په یاد شوي مونوگراف کې د پښتونستان پر جغرافیایي موقعیت خبرې شوي او د پښتونستان د ځینو ملي مبارزو لکه خان عبدالغفار خان پېژندګلوي په کې راغلې ده.

۲۹- عربي ژبه د پېړیو په بهیر کې:
عبدالغفور رسول پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې بشپړ کړی دی، (۳۰) مخونه لري. مونوگراف درې برخې لري او د عربي ژبې د پرمختګ او څرنگوالي په باب په کې خبرې شوي دي.

۳۰- د قره باغ پښتني دودونه:

محمد حسن پر ۱۳۵۲ل کال په (۵۸) مخونو کې ليکلی، د غزني ولايت د قره باغ د سيمې د پښتنو د ځينو دودونو په باب په کې معلومات وړاندې شوي دي.

۳۱- د لغمان ولايت د ملي شاعرانو په شعرونو کې د

ځايونو نومونه:

محب الدين محب پر ۱۳۵۲ل کال په (۵۱) مخونو کې ليکلی، په دې مونوگراف کې د يادې شوې سيمې د اتو تنو شاعرانو د شعرونو له مخې سيمه ييزو نومونو ته ګوته نيول شوې ده.

۳۲- وړانګې ورځپاڼه:

محمد انور پر ۱۳۵۲ل کال د حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې ليکلی، (۳۲) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې د يادې شوې خپرونې او د هغې د مضامينو په باب معلومات وړاندې شوي دي.

۳۴- د قرغيو د ولسوالۍ جغرافيه:

محمد اعظم حيدري پر ۱۳۵۲ل کال په پوهاند حميد الله امين تر لارښوونې لاندې بشپړ کړی دی، (۷۵) مخونه لري، په دې

مونوگراف کې د لغمان ولایت د قرغیو سیمې د یو شمېر غرونو او سیندونو په باب معلومات وړاندې شوي دي.

۳۵- ۱۸۹۳م څخه راپدېخوا د تاریخ په اوږدو کې د پښتونستان مسئله:

د جان محمد، دوړ له خوا پر ۱۳۵۲ل کال لیکل شوی دی. لارښود استاد یې برهان الدین حساس دی، مخونه یې (۴۸) دي. مونوگراف څلور څپرکي لري او په هر څپرکي کې د پښتونستان په باب معلومات وړاندې شوي دي.

۳۶- په افغاني ټولنه کې د ښځو دریځ:
لطیفې پر ۱۳۵۲ل کال د زرغونې زېږورت لارښوونې لاندې لیکلې، (۳۵) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې په افغاني ټولنه کې د ښځو دریځ په باب خبرې شوي او هم د ځینو افغاني ښځمنو شاعرانو پېژندګلوي او د شعرونو بېلګې راغلې دي.

۳۷- د خوست لهجې او مروج لیکدود:
حضرت محمد ویاړ پر ۱۳۵۲ل کال د شیریندل ګردیوال تر لارښوونې لاندې لیکلې دی. دغه مونوگراف (۲۷) مخونه لري.

۳۸- د پروفیسور ډاکټر برنارډ ورن د پښتو منتخباتو او
د رحمان بابا د چاپي دېوان مقایسه:
د میرزا محمد له خوا پر ۱۳۵۲ل کال په (۷۹) مخونو کې لیکل
شوی دی.

۳۹- په کندهار کې د ډله ییزو مفاهیمو و سایلو تاریخي
سیر:

احمد الله پر ۱۳۵۲ل کال د عنایت الله تر لارښوونې لاندې لیکلی
دی، (۲۲) مخونه لري. په دې مونوگراف کې د کندهار د مطبوعاتو
او خپرو شویو مطالبو په اړه خبرې شوي دي.

۴۰- پښتني جرگې او دودونه:
سهراب مومند پر ۱۳۵۲ل کال د مجاور احمد زیار تر لارښوونې
لاندې لیکلی، (۲۲) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې د پښتني
جرگې پراهمیت او په اولسمه او اته لسمه پېړۍ کې د پښتنو د
ځینو دودونو په باب خبرې شوې دي.

۴۱- د سراج الاخبار او هېواد مقایسوي مطالعه:
لعل پاچا خدران پر ۱۳۵۳ل کال د حبیب الرحمن هاله تر
لارښوونې لاندې لیکلی، (۴۲) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې د

سراج الاخبار او هېواد د ورځپاڼو پرتلنه شوې ده او د دواړو ورځپاڼو توپيرونو ته ګوته نيول شوې ده.

۴۲- د هسکې مېنې جغرافيه:

د سيد بادشاه له خوا پر ۱۳۵۳ل کال د حميد الله امين تر لارښوونې لاندې ليکل شوی، (۳۰) مخونه لري. په دغه مونوګراف کې د شينوارو د هسکې مېنې د ولسوالۍ پر جغرافيه لنډه رڼا اچول شوې ده.

۴۳- د پښتو فولکور او ادب:

حفيظ الله جمالي پر ۱۳۵۳ل کال د دوکتور مجاور احمد زيار تر لارښوونې لاندې ليکلی، (۳۲) مخونه لري. په دغه مونوګراف کې د پښتني فولکور پر ځينو اړخونو رڼا اچول شوې ده.

۴۴- پښتونستان وپېژنئ:

محمد نعيم پر ۱۳۵۳ل کال د دوکتور مجاور احمد زيار تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې بشپړ کړی دی. په مونوګراف کې د پښتونستان د سيمې په باب ځينې معلومات راغلي دي.

۴۵- د جمعې مفاهيمې وسايل په کندهار کې:

حبيب الله حبيب پر ۱۳۵۳ل کال د استاد حبيب الله تر لارښوونې لاندې په (۲۲) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د کندهار د خپرونو په باب يو لړ معلومات وړاندې شوي دي.

۴۲- د پښتونستان په مسئله کې د هېواد ورځپاڼې رول: شيخ محمد پر ۱۳۵۳ل کال د پوهنوال حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې په (۴۹) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې هغو ليکنو ته نغوته شوې ده، چې د پښتونستان په باب په هېواد ورځپاڼه کې خپرې شوې دي.

۴۷- د انګولا مسئله:

رحيم داد همزولي پر ۱۳۵۳ل کال د حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د نوموړي هېواد جغرافيا او تاريخ ته لنډه کتنه شوې ده.

۴۸- د مطبوعاتو رول د هېواد او ازادۍ په برخه کې:

خان زمان پر ۱۳۵۳ل کال د حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې په (۲۸) مخونو کې بشپړ کړی دی. دغه مونوگراف پر څلورو برخو وېشل او د هېواد د ازادۍ په برخه کې د مطبوعاتو پر اغېز او تاثير خبرې کوي.

۴۹- تربگني:

د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې (وزیر) لیکلی دی، د لیکلو کال یې ۱۳۵۳ل دی، (۳۸) مخونه لري او د لنډې کیسې، ډرامې او تربگنۍ په باب په کې معلومات راغلي دي.

۵۰- له جغرافیایي نومونو سره د روایاتو تړون:

د وزیر محمد له خوا پر ۱۳۵۳ل کال لیکل شوی، (۳۵) مخونه لري، په دغه مونوگراف کې د ځینو روایاتو په باب خبرې شوي دي.

۵۱- ژبه او د ژبې د پیدا کېدو سرچینه:

د الله باز له خوا د دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۵۳ل کال په (۲۲) مخونو کې لیکل شوی دی. په دغه مونوگراف کې د ژبې د پیدا کېدو پر علتونو او عواملو لنډې خبرې شوي دي.

۵۲- د پښتو څېړنو بین المللي مرکز:

عبدالهادي هاند پر ۱۳۵۳ل کال په ۲۳ مخونو کې لیکلی دی، په دغه مونوگراف کې د پښتو ژبې د بین المللي مرکز په باب معلومات وړاندې شوي دي.

۵۳- د تصوف اغېز پر ټولنه باندې:

مصرخان پر ۱۳۵۳ل کال د زیورالدین زیور تر لارښوونې لاندې
په ۳۳ مخونو کې بشپړ کړی دی او د روښانيانو د غورځنگ په باب
په کې خبرې شوي دي.

۵۴- د ملنگ جان ورک اشعار:

اخذ خان پر ۱۳۵۳ل کال د مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې
بشپړ کړی دی. ۲۵ مخونه لري، په نوموړي مونوگراف کې د ملنگ
جان پر پېژندگلوي سربېره د هغه ځینې شعرونه او د هغه په باب د
کورنیو او بهرنیو لیکوالو ځینې اشعار راغلي دي.

۵۵- د کندهار د سیمې فکاهیات:

د بريالي پکتال له خوا پر ۱۳۵۳ل کال د حبیب الله جاج پښتون
زوی تر لارښوونې لاندې لیکل شوی. دغه مونوگراف (۲۲) مخونه
لري او په کې د کندهار د سیمې ځینې ټوکې ټکالي راټولې شوې
دي.

۵۶- د پښتو ټولنې نشراتي فعالیتونه:

زمرې محقق پر ۱۳۵۴ل کال د حبیب الرحمن هاله تر لارښوونې
لاندې بشپړ کړی. دغه مونوگراف (۳۰) مخونه لري او په کې د
پښتو ټولنې لنډه تاریخچه بیان او د دې ټولنې پر خپرنیو
فعالیتونو رڼا اچول شوې ده.

۵۷- د پښتونستان د مطبوعاتو وضع د صدر بوتود
حکومت په دوره کې:
محمد زمان پر ۱۳۵۴ل کال د حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې
لاندې ليکلی دی. نوموړي مونوگراف کې د ذوالفقار علي بوتود
واکمنۍ پر وخت د پښتونستان د غورځنگ او د پښتنو د
مطبوعاتو د څرنگوالي په باب خبرې شوې دي.

۵۸- د کتوازد سيمې دودونه:
محمد نواز پر ۱۳۵۴ل کال د دوکتور مجاور احمد زيار تر
لارښوونې لاندې بشپړ کړی، (۳۴) مخونه لري. په دغه مونوگراف
کې د غزني د کتوازد سيمې پر ځينو دودونو او پښتني رواجونو
لنډه رڼا اچول شوې ده.

۵۹- مقلوبې پښتو کلمې:
محمد قاسم سالمي پر ۱۳۵۴ل کال د استاد عبدالشکور رشاد
تر لارښوونې لاندې په (۱۹) مخونو کې ليکلی. په دغه مونوگراف
کې د پښتو د مقلوبو کلمو په باب معلومات راغلي دي لکه: اغزی
agzay ، ازغی azgay

۲۰- د مومندو ورزشي لوبې:

د سرفراز له خوا د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۵۴ل کال په (۲۱) مخونو کې لیکل شوی دی. په یاد شوي مونوگراف کې د مومندو پر ځینو سیمه ییزو لوبو رڼا اچول شوې ده.

۲۱- په افغانستان کې د مطبوعاتو لوړ او ځوړ او د هغو

پرمختیا:

نام حق ځیرک پر ۱۳۵۴ل کال د حبیب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې لیکلی دی، (۴۲) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې په افغانستان کې د مطبوعاتو پر څرنگوالي او همدارنګه پر ځینو اقتصادي، فرهنګي، سیاسي، مذهبي او ټولنیزو حالاتو هم لنډه رڼا اچول شوې ده.

۲۲- د جمهوري پلوشه د مطبوعاتو په لمن کې:

پر ۱۳۵۴ل کال د حبیب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې عبدالشکور لیکلی دی، (۳۵) مخونه لري. په نوموړي مونوگراف کې د پلوشې جریدې د مضامینو او همدارنګه له کابل مجلې سره د نوموړې جریدې پرتله شوې ده.

۲۳- د پښتو په گړني (شفاهي) ادب کې د ښځو ونډه:
شریفې شریف پر ۱۳۵۴ل کال د مجاور احمد زیار تر لارښوونې
لاندې بشپړ کړی دی، (۵۵) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې په
لنډیو کې د ښځو پر ونډې او دریځ خبرې شوې دي.

۲۴- د زده کوونکو د درسي وروسته والي علتونه:
محمد نسیم قسیمی پر ۱۳۵۴ل کال د ډاکتر گل جانان ظریف تر
لارښوونې لاندې لیکلی دی، ۲۴ مخونه لري. دا مونوگراف اته
خپرکي لري، چې د زده کوونکو پر درسي ستونزو او د هغو پر د
عواملو خبرې شوي.

۲۵- د سرخورد په پارسي کې د پښتو گډون او اغېزه:
جمال الدين وطنمل پر ۱۳۵۴ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۱۲) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې په ورځنيو خبرو کې په یاد شوې سیمه کې پر
پارسي باندې د پښتو ژبې اغېزې ته نغوته شوې دي.

۲۶- د میرویس هوتکي او احمد شاه دراني زمام داري ته
مقایسوي کتنه:

محمد صديق خالقي پر ۱۳۵۴ل کال د پاينده محمد (سرهنګ) تر لارښوونې لاندې ليکلی او (۳۶) مخونه لري. په دغه مونوګراف کې د ميرويس نيکه او احمد شاه بابا د جګړو، اتلوليو او واکمنيو په باب لنډه رڼا اچول شوې ده.

۲۷- د خوشال خان خټک عصر ته يوه کتنه او د هغه معاصرین:

ذکريا پر ۱۳۵۴ل کال ليکلی دی، (۳۱) مخونه لري، په دغه مونوګراف کې د خوشال خان خټک پر پېژندګلوۍ سربېره د هغه وخت پر حالاتو هم لنډه رڼا اچول شوې ده.

۲۸- د ماشومانو د بد اخلاقي سببونه:
زرشاه حق يار پر ۱۳۵۵ل کال د پوهاند محمد فاضل تر لارښوونې لاندې ليکلی، نوموړی مونوګراف شپږ څپرکي لري او د ماشومانو د روزنې او همدارنګه پر ناوړه چارو د هغو د اخته کېدو پر سببونو خبرې شوې دي.

۲۹- د افغانستان د ثانوي ښوونځيو ازموينې:

شېر خان رښتین پر ۱۳۵۵ل کال د پوهندوی عطا الله روف تر لارښوونې لاندې په ۴۲ مخونو کې لیکلی دی. پر دغه اثر کې د افغانستان د ثانوي ښوونځیو په درسي میتود خبرې شوې دي.

۷۰- ښوونه او روزنه د اسلام له نظره:

عبد القیوم وزیر پر ۱۳۵۵ل کال د استاد دانش تر لارښوونې لاندې په (۷۹) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د اسلام له نظره پر ښوونه او روزنه خبرې شوې دي.

۷۱- د وردگو د قبیلې د واده او مړي دودونه:

محمد مبارک پر ۱۳۵۵ل کال د دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په ۴۹ مخونو کې لیکلی دی. په یاد شوي مونوگراف کې د وردگو د قبیلې د مړي او ژوندي او د واده پر دودونو او رواجونو رڼا اچول شوې ده.

۷۲- په ننګرهار کې فولکوریکې کیسې:

عبدالروف پت یار پر ۱۳۵۵ل کال د دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په (۱۲۰) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د ننګرهار ولایت (۹) فولکوریکې کیسې راټولې شوې دي.

۷۳- سرې لمبې:

سعد الله فيضي پر ۱۳۵۵ل کال ليکلی دی، (۸۳) مخونه لري او په دغه مونوگراف کې د ملا عبدالحنان حيرت پر ژوند او ټولنيزو شرايطو او اشعارو خبرې شوې دي.

۷۴- د امانې دولت د سقوط سببونه:

غلام احمد واک پر ۱۳۵۵ل کال د پوهندوی سيد سعدالدين هاشمي تر لارښوونې لاندې ليکلی دی. (۲۳) مخونه لري، په نوموړي مونوگراف کې د امانې دولت د ظهور په مقابل کې د بریتانوي ښکېلاک د مخالفتونو عوامل ترکتنې لاندې نيول شوي دي.

۷۵- زيتون په افغانستان کې:

بخت جمال پر ۱۳۵۵ل کال ليکلی دی. لارښود استاد يې محب الله رحمتي دی. په دغه مونوگراف کې په افغانستان کې د زيتون د حاصلاتو په باب معلومات راټول شوي دي.

۷۶- د لغمان ولايت د کلمان د سيمې معرفي:

عبدالمومن پر ۱۳۵۵ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۴۶) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د کلمان د سيمې، اقتصادي څرنگوالي او

جغرافيايي موقعيت او د سيمې د ځينو دودونو په باب څرگندونې
شوې دي.

۷۷- د امان افغان جريدې خپرونې په سياسي،
اقتصادي، اجتماعي او کلتوري ساحه کې:
محمد صفر خواریکښ پر ۱۳۵۲ل کال ليکلی، لارښود استاد يې
حبيب الرحمن هاله دی. (۳۹) مخونه لري. په نوموړي مونوگراف
کې د (امان افغان) جريدې د خپر شوو ليکنو په باب ځينې
معلومات راټول شوي دي.

۷۸- سيکان او د هغوی دودونه:
شفیق الله دردمل پر ۱۳۵۲ل کال د حبيب الرحمن هاله تر
لارښوونې لاندې په (۷۲) مخونو کې ليکلی دی. په ياد شوي
مونوگراف کې د هندوستان سيکانو د کلتور او د هغو دودونو په
باب ځينې معلومات راټول شوي دي.

۷۹- د مرکخېلو دود او دستور:
محمد صابر پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۲۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د مرکخېلو دود او دستور په باب په لنډه توگه رڼا
اچول شوې ده.

۸۰- د پاينده محمد كره وال ژوند او ځينې شعرونه:
محمد سراب پر ۱۳۵۲ل كال د پوهاند عبدالشكور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۳۵) مخونو كې ليكلې دى. په ياد شوي
مونوگراف كې د پاينده محمد كره وال د ژوند او شاعرۍ په باب
څرگندونې راغلې دي.

۸۱- د غزني د قره باغ د سيمې منطقوي جغرافيه:
د قيوم داد حكيمزي له خوا پر ۱۳۵۲ل كال ليكل شوى، لارښود
استاد يې پوهنوال حميد الله امين دى. د يادې شوې سيمې
جغرافيايي موقعيت يې څېړلى دى.

۸۲- د گوجري ژبې لغوي ذخيره:
عبدالطيف دلسوز پر ۱۳۵۲ل كال د استاد عبدالشكور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو كې ليكلې دى. په نوموړي
مونوگراف كې د گوجرو د ژبې (گوجري) په باب لنډ معلومات
راغلي دي.

۷۳- په افغانستان كې د ښوونې او روزنې د ښه والي
لپاره لازمي طريقې:

گلبدين نېکمل پر ۱۳۵۲ل کال د عطا الله روف تر لارښوونې
لاندې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د يادې شوې موضوع په
باب څرگندونې شوې دي.

۸۴- د پکتيا ولايت د سيد کرم ولسوالۍ عمومي جغرافيه:

اشرف شريفې پر ۱۳۵۲ل کال د پوهنوال حميد الله امين تر
لارښوونې لاندې ليکلی دی، چې د سيد کرم ولسوالۍ عمومي
جغرافيه په کې تشرېح شوې ده.

۸۵- د منځنۍ پېړۍ او اسکولاستيکي افکار:
د محمد اکبر ارينمل له خوا پر ۱۳۵۲ل کال په (۳۲) مخونو کې
ليکل شوی دی. په دغه مونوگراف کې د افغانستان د منځنيو
پېړيو د ټولنيز، اقتصادي جوړښت او د ښوونې او روزنې په باب
لنډ معلومات وړاندې شوې دي.

۸۶- د ساووجي ژبې لغات:
محمد نادر مشواڼي پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد
تر لارښوونې لاندې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د
ساووجي ژبې ځينې وييونه (لغات) د هغو فونيتيک شکل او
پښتو ماناوې راغلي دي.

۸۷- خبر په امان افغان کې:

سید امین مجاهد پر ۱۳۵۲ل کال د محمد کاظم اهنګ تر لارښوونې لاندې بشپړ کړی دی، (۳۴) مخونه لري. په نوموړي مونوګراف کې د امان افغان جریدې د ځینو لیکنو فهرست او د نوموړي جریدې لنډه تاریخچه راغلې ده.

۸۸- د مزار درې د ادیت او شماش دودونه:

رحمت سید پر ۱۳۵۲ل کال د دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې د مزار درې د ادیت او شماش د جغرافیې پېژندګلوي او د هغو د ځینو دودونو په باب معلومات راغلي دي.

۸۹- د ګوشتي ولسوالۍ دودونه:

عبدالجبار پر ۱۳۵۲ل کال د پوهنمل محمد طاهر علمي، تر لارښوونې لاندې په (۱۹) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوګراف کې د ګوشتي ولسوالۍ د ځینو دودونو په باب خبرې شوي دي.

۹۰- د خوست محلي ګرڼې:

شازالي پر ۱۳۵۲ل کال د محمد طاهر علمي تر لارښوونې لاندې
په (۳۲) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې د خوست د
خلکو يو شمېر عاميانه گړنې خپرل شوې دي.

۹۱- د ښاغلي محمد داود سفرونه بهرنيو هېوادونو ته:
محمد شريف شاذ پر ۱۳۵۲ل کال د محمد کاظم اهنګ تر
لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف
کې د سردار محمد داود د سفرونو يادونه راغلې او هم د دې سفرونو
د موخو په باب رڼا اچول شوې ده.

۹۲- د سيد عبد الخالق کندهاري پېژندګلوي او د
اشعارو مجموعه:
عبد الطيف پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبد الشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې ليکلې دی، (۶۸) مخونه لري. په نوموړي
مونوگراف کې د سيد عبد الخالق کندهاري ژوند ليک او د هغه د
شعرونو بېلګې راغلي دي.

۹۳- د چپرهار د سيمې د ولسي شاعر اميرزاده
(خاکسار) د اشعارو مجموعه:

شېرزاده پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د امیرزاده لنډ ژوند لیک او د هغه د شعرونو بېلگې خوندي دي.

۹۴- د کونړونو ولایت بشري جغرافیه:

سید احمد پر ۱۳۵۲ل کال د پوهنمل دوکتور عبدالله (روحاني) تر لارښوونې لاندې په (۴۲) مخونو کې لیکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د کونړونو د عمومي جغرافۍ، ټولنیز څرنگوالي او د اداري تشکیلاتو په باب یو لړ معلومات راغلي دي.

۹۵- د محمد باقي بادل (بارکزي) اشعار:

د عوذ بالله له خوا پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۵۱) مخونو کې لیکل شوی دی. په نوموړي مونوگراف کې د یاد شوي شاعر لنډه پېژندنه او د کلام بېلگې خوندي دي.

۹۶- په شینوارو کې د کونه تیر غزا:

معروف شاه خان پر ۱۳۵۲ل کال د استاد رشاد تر لارښوونې لاندې په (۴۳) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د

شینوارو د غزا علتونه او د غزا د گډون کوونکو په باب معلومات
راغلي دي.

۹۷- د محمد نواب اشعار:

محمد ظاهر (همت) پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد
تر لارښوونې لاندې په (۵۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه
مونوگراف کې د محمد نواب پېژندګلوي، دهغه اشعارو په باب
تبصره او د شعرونو بېلګې راغلي دي.

۹۸- د شینوارو د سیمې اصطلاحات:

سید عیسی نېکمل پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد
تر لارښوونې لاندې په (۵۵) مخونو کې لیکلی دی. په دغه
مونوگراف کې د شینوارو د سیمې یو لړ عامیانه اصطلاحات ځای
شوي.

۹۹- د اشرف خان هجري په شعر کې ادبي تصلات

(باتې):

محمد گل کوچي پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې لیکلی دی. په دغه
مونوگراف کې د اشرف خان هجري په شعر کې تصلات خپرل شوي
دي.

۱۰۰- د یوه ولسي شاعر پېژندنه:

د عبدالاحد ښکاره له خوا پر ۱۳۵۲ل کال د دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې لیکل شوی دی. په نوموړي مونوگراف کې د ولسي شاعر حاجي محمد پر ژوند لیک او شاعري رڼا اچول شوې ده.

۱۰۱- د حضرت ولي پېژندنه او نظمونه يې:

فضل ولي ناگوار پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۳۶) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د حضرت ولي پېژندنه او د هغه د نظمونو په باب معلومات راغلي دي.

۱۰۲- د ارچې تجارت د کونړونو په ولایت کې:

د غلام قادر جلیلي له خوا پر ۱۳۵۲ل کال د عبدالله روحاني تر لارښوونې لاندې په (۲۸) مخونو کې لیکل شوی دی. په نوموړي مونوگراف کې د کونړونو ولایت پېژندنه، د ولایت جغرافیایي موقعیت او د ارچې د لرگیو د سوداګرۍ په باب معلومات راغلي دي.

۱۰۳- د تګاب د سیمې نوي او زاړه شاعران:

گلداد بېژني پر ۱۳۵۲ل کال ليکلی دی. لارښود استاد يې پوهاند عبدالشکور رشاد دی، (۲۸) مخونه لري. په نوموړي مونوگراف کې د تگاب د سيمې د څلورو تنو شاعرانو پېژندنه او د شعرونو بېلگې راغلي دي.

۱۰۴- د جانان فدوي هوتک پېژندنه او اثار:
محمد حنيف پر ۱۳۵۲ل کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۵۰) مخونو کې ليکلی. په دغه مونوگراف کې د جانان فدوي پېژندگلوي او د شعرونو بېلگې خوندي دي.

۱۰۵- د زابل ولايت د بادامو او انگورو توليد او تجارت:
د سيد علي هوتک له خوا پر ۱۳۵۲ل کال د حميد الله امين تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکل شوی دی. په دغه مونوگراف کې لومړی د زابل ولايت د جغرافيه په باب خبرې شوي، بيا د اوسېدونکو د اقتصادي حالت او هم په اقتصاد کې د بادامو پراهميت او د هغو پر تجارت خبرې شوې دي.

۱۰۶- د ولسي شاعر بهاو جان پېژندنه:
محمد عارف پېژاند پر ۱۳۵۲ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې ليکلی دی، چې په کې د سيد بهاو جان پېژندگلوي او د شعرونو بېلگې خوندي دي.

۱۰۷- د پښتو ادب طالبان:

ذکریا ملاتړ پر ۱۳۵۲ل کال د پوهندوی دوکتور گل محمد نورزي تر لارښوونې لاندې په (۲۳) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د پښتو ادب (۲۲) طالبانو په باب معلومات راغلي دي.

۱۰۸- د پښتو ژبې د ځینو ولسي شاعرانو پېژندگلوي:

محمد معین باجوړي پر ۱۳۵۲ل کال د گل محمد نورزي تر لارښوونې لاندې لیکلی دی، چې (۴۱) مخونه لري. په نوموړي مونوگراف کې د پښتو ژبې د (۱۸) تنو شاعرانو پېژندگلوي او د کلام بېلګې راغلي دي.

۱۰۹- د کندهار په سیمې کې کرکې:

محمد رحیم سلطاني پر ۱۳۵۷ل کال د حبیب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د کندهار د خلکو په فولکور کې کرکې خپرل شوې دي.

۱۱۰- د بېسوادۍ د مسلې حل په افغانستان کې:

خوشحال یاسیني پر ۱۳۵۷ل کال لیکلی دی. دا مونوگراف پنځه برخې لري، په هره برخه کې یې د سواد د ګټې او د بېسوادی د له منځه وړلو لارې چارې څه نا څه په ګوته شوې دي.

۱۱۱- د نوم صرف (نوم ګرپوهه):

نصرالله ناصر پر ۱۳۵۷ل کال د پوهاند دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په (۳۹) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د نوم پر صرف باندې خبرې شوې دي او د نوم ډولونه هم په ګوته شوې دي.

۱۱۲- د شینوارو ولسي ادب:

تاج محمد پر ۱۳۵۷ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې په (۵۵) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د شینوارو ولسوالۍ پر ولسي ادب رڼا اچول شوې ده.

۱۱۳- د ګرښک د خلکو ګړنی ادب:

سخیداد هلمندي پر ۱۳۵۷ل کال د پوهاند دوکتور مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د ګرښک د خلکو ولسي اصطلاحات خپرل شوي او بېلګې یې راوړل شوې دي.

۱۱۴- ټولنيزه پراختيا:

فيض محمد فياض پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې ټولنيزه پراختيا له علمي نړۍ ليد او د هغه د مخالف فکر د واپړو له مخې خپرل شوې ده.

۱۱۵- اجتماعي انقلابونه او ښوونې روزنې سره د هغو

اړيکي:

سراج الدين پر ۱۳۵۷ل کال د رڼا گل رڼا تر لارښوونې لاندې په (۲۱) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې پر ښوونه او روزنه باندې د ټولنيزو بدلونونو اغېزې خپرل شوې دي.

۱۱۶- د تره خپلو گړدود:

مصطفی نژدې پر ۱۳۵۷ل کال د دوکتور مجاور احمد زيار تر لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې ليکلی دی، چې د تره خپلو د گړدود په باب معلومات په کې راغونډ شوي دي.

۱۱۷- د شوروي اتحاد د مطبوعاتو سيستم:

زلمي هېوادمل پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الرحمن هاله تر لارښوونې لاندې په (۱۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د

شوروي اتحاد د مطبوعاتو، راډيو او تلويزيون په باره کې په لنډيز سره معلومات راوړل شوي دي.

۱۱۸- د ممتاز کارگر اشعار:

نادر خان پر ۱۳۵۷ل کال د دوکتور مجاور احمدزيار تر لارښوونې لاندې په (۴۴) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د ممتاز کارگر ژوندليک او د شعرونو بېلگې راغلې دي.

۱۱۹- د حيات الله بشري اشعار:

نور محمد پر ۱۳۵۷ل د مجاور احمدزيار تر لارښوونې لاندې په (۲۱) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د شاعر پېژندگلوې او د شعرونو بېلگې راغلې دي.

۱۲۰- د حصارک غلجايي د ولسوالۍ بشري جغرافيه:

زلمي داد پر ۱۳۵۷ل کال د لطف الله ساپي تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د حصارک د ولسوالۍ پر ټولنيز ژوند، اداري تشکيلاتو، دود او دستور باندې رڼا اچول شوې ده.

۱۲۱- بڼځه په پښتو منثورو ادبياتو کې:

امير محمد پاڅون پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د ښځې د ټولنيز او طبقاتي ژوند په باب معلومات راغلي دي.

۱۲۲- د شغني ژبې فولکور (گړنی ادب):
دلبر شاه سرچشمه پر ۱۳۵۷ل کال د مجاور احمدزيار تر لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې ليکلی دی. نوموړی مونوگراف درې څپرکي لري، چې په هر څپرکي کې يې د شغنان د خلکو د ولسي ادب او ټولنيز ژوند په باب معلومات راغلي دي.

۱۲۳- د تگاو ولسوالۍ د خلکو گړنی ادب:
محمد ابراهيم پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې ليکلی دی. نوموړي مونوگراف کې د تگاو ولسوالۍ جغرافيايي موقعيت، ټولنيزه او اقتصادي بڼه او پر ولسي ادب رڼا اچول شوي ده.

۱۲۴- د حميد د شاه گدا په مثنوي کې د قافيې د عيبونو مطالعه:

خان اباد پر ۱۳۵۷ ال کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۲۷) مخونو کې لیکلې دی. دې مونوگراف کې
د حمید د یاد شوي اثر د قافيې نیمگړتیاوې په ګوته شوې دي.

۱۲۵- د غلام حسین پیژندګلوي او اشعار:
محمد عمر دایمزي پر ۱۳۵۷ ال کال د نور محمد غمجن تر
لارښوونې لاندې په (۵۱) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف
کې د غلام حسین ژوند لیک او د شعرونو بېلګې راغلې دي.

۱۲۲- په پکتیا کې ډله ییزه مفاهمه او د هغې وسایل:
عزیز خان عدلي پر ۱۳۵۷ ال کال د حبیب الرحمن هاله تر لارښوونې
لاندې په (۳۸) مخونو کې لیکلې دی. نوموړی مونوگراف پنځه
خپرکي لري او د پکتیا ولایت د مطبوعاتو په باب په کې معلومات
راغونډ شوي دي.

۱۲۷- د سید اباد د ولسوالۍ انګېرنې او کړنې:
محمد اصف پر ۱۳۵۷ ال کال د دوکتور مجاور احمد زیار تر
لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلې دی. په نوموړي
مونوگراف کې د سید اباد د ولسوالۍ لنډه پیژندنه او د هغې
سیمې د کړنو او انګېرنو په باب معلومات راغلي دي.

۱۲۸- د گلستان د ولسوالۍ جغرافيايي څېړنه:

عبدالعزيز اکرمي پر ۱۳۵۷ل کال د محمد ظريف ظريفي تر لارښوونې لاندې په (۲۰) مخونو کې ليکلې دۍ. په نوموړي مونوگراف کې د گلستان د ولسوالۍ جغرافيايي موقعيت او بشري او اقتصادي بڼې په باب معلومات راغلي دي.

۱۲۹- د ننگرهار ولايت د غني خېلو د ولسوالۍ

اصطلاحات:

داود شاه خوشال پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې ليکلې دۍ، چې د غني خېلو د ولسوالۍ عاميانه اصطلاحات په کې راغلي دي.

۱۳۰- کيسې:

عاصم شرر پر ۱۳۵۷ل کال د زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۳۸) مخونو کې ليکلې دۍ. په نوموړي مونوگراف کې څلور فولکوریکې کيسې راټولې شوې دي.

۱۳۱- د دولت تطبيقي شکل په افغانستان کې:

د مسافر له خوا پر ۱۳۵۷ل کال د لطف الله ساپي تر لارښوونې
لاندې په (۳۵) مخونو کې ليکلی شوی دی. په دغه مونوگراف کې
د دولت د تاسيس، منشا، ماهيت او ټولو په باب معلومات راټول
شوي دي.

۱۳۲- د نجونو او هلکانو روابط د پوهنتون په ساحه کې:
عاليې تنوير پر ۱۳۵۷ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د تحصيل په دوره کې د پوهنتون په ساحه کې د
هلکانو او نجونو، يا ښځو او نارينه وو اړيکي تر بحث لاندې نيول
شوي دي.

۱۳۳- د محمد عثمان د اشعارو مجموعه او ژوند
پېښې:
نظام الدين پر ۱۳۵۷ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۵۷) مخونو کې ليکلی دی، چې د شاعر ژوندليک او د
شعرونو بېلگې په کې خوندي دي.

۱۳۴- بالابلوک د ولسوالۍ گړنی ادب:
غلام سخي پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۲۸) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د يادې

شوي ولسوالۍ پر جغرافيايي موقعيت، ټولنيزو اړخونو او ځينو
عاميانه اصطلاحاتو خبرې شوي دي.

۱۳۵- د وزيرستان د برملې پښتني دودونه:
الياس وزيرې پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۳۸) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې د
وزيرستان د برملې ځينې پښتني دودونه معرفي شوي دي.

۱۳۶- د تاريخي ماترياليزم د څلورو مفاهيمو لنډه
توضيح:
داود سرلوړې پر ۱۳۵۸ل کال په (۵۵) مخونو کې ليکلې دی. په
دغه مونوگراف کې د ماترياليزم ځينې موضوعات خپرل شوي دي.

۱۳۷- د چک ولسوالۍ شفاهي ادبيات:
خرم دل پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په
(۲۸) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د وردگو د
ولايت پېژندنه، د چک ولسوالۍ پېژندنه او همدارنگه د نوموړي
ولسوالۍ د خلکو پر شفاهي ادبياتو خبرې شوي دي.

۱۳۸- د حميد په دېوان کې تلميح:

رحمت الله پر ۱۳۵۸ل کال د زبورالدين زبور ترلارښوونې لاندې په (۶۴) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د حميد مومند پر پېژندنې سربېره د هغه په شعرونو کې د تلميح ادبي صنعت په گوته شوی دی.

۱۳۹- د کارگرې طبقې نوی ډول گوند:
مثل خان نثار پر ۱۳۵۸ل کال د توريالي (دايم) ترلارښوونې لاندې په (۵۲) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د کارگرې طبقې گوند په باب معلومات راغلي دي.

۱۴۰- په سراج الاخبار کې د پښتو ادبياتو ونډه:
حبيب الرحمن زلمي پر ۱۳۵۸ل کال د زبورالدين زبور تر لارښوونې لاندې په (۵۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د سراج الاخبار لنډه تاريخچه او په دې جريده کې د پښتو ليکنو نيولیک راغلی دی.

۱۴۱- مېرمن حميده او د هغې اشعار:
بريالي زهير باجوړي پر ۱۳۵۸ل کال د زبورالدين زبور تر لارښوونې لاندې په (۴۶) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د مېرمن حميدې د نثر او نظم بېلگې راغلي دي.
۱۴۲- د ښځينه لنډيو غنايي غشقي برخه:

د سپوږمۍ له خوا پر ۱۳۵۸ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې په (۴۴) مخونو کې لیکل شوی دی. په نوموړي مونوگراف کې د بنځینه لنډیو عشقي برخه د الفبا په ترتیب (بېلتون، وصال، د یار خاطر، سپوږمۍ او د مینانو دنیا) په باب معلومات وړاندې شوي دي.

۱۴۳- د الینگار ولسوالۍ د نیازيو د قوم کلیوالي لوبې:
د صدیق راشو جان له خوا پر ۱۳۵۸ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې لیکل شوی، چې د نیازيو د قوم یو شمېر سیمه ییزې لوبې یې تشریح کړي دي.

۱۴۴- د شوروي اتحاد د ځینو معاصرو لیکوالو بیوگرافي:
شاه صنم پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۵۲) مخونو کې لیکلی دی. په یاد شوي مونوگراف کې د ((شوروي اتحاد) د څوارلسو لیکوالانو بیوگرافي راغلې ده.

۱۴۵- د کونړ ولایت د نرنګ علاقه دارۍ کلیوالي ورزشي لوبې:

غلام حسين پر ۱۳۵۸ ل کال دنور محمد غمجن تر لارښوونې
لاندې په (۵۲) مخونو کې ليکلی دی او د يادې شوې علاقه دارۍ
ځينې ورزشي لوبې يې په کې راوړې دي.

۱۴۲- د خراسانيانو نهضت د عربو په مقابل کې:
ظابط الله پر ۱۳۵۸ ل کال د پاينده محمد سرهنگ تر لارښوونې
لاندې په (۸۴) مخونو کې ليکلی دی، چې د عربو پر وړاندې د
خراسانيانو د مبارزو څرگندونه په کې شوې ده.

۱۴۷- دنارينه ووله خوا بنځو ته غنايي لنډۍ:
وړانگې پر ۱۳۵۸ ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې
په (۲۱) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د الفبا په
ترتيب د نارينه ووله خوا بنځو ته غنايي لنډۍ راوړل شوې دي.

۱۴۸- وزيرستان وپېژنئ:
بخت مير ويري پر ۱۳۵۸ ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۲۰) مخونو کې ليکلی دی، چې د وزيرستان جغرافيايي
موقعيت، د هغه ځای ژبه، کرڼه او ځينې دودونه په کې بيان شوي
دي.

۱۴۹- د گیلان په ورځنیو خبرو اترو کې ځینې نادر لغتونه:

عبدالرزاق پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۴۵) مخونو کې لیکلی دی، چې د گیلان د سیمې ځینې نادر لغتونه په کې راغلې دي.

۱۵۰- پښتو ادبیات له ۱۴۵۰ څخه تر ۱۲۹۷ پورې:

آصف بهاند پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۴۳) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د یاد شوي عصر عمومي وضعې ته یوه کتنه، د پښتو د نشر او نظم ځانګړتیاوې، د صنعتي انقلاب اغېزې او د ځینو لیکوالو د نظم او نثر بېلګې راوړل شوي دي.

۱۵۱- د خوشال خان سیاسي موضع:

محمد اسمعیل پر ۱۳۵۸ل کال د زېورالدین زېور تر لارښوونې لاندې په (۵۲) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د خوشال خان ژوند لیک، د بند دوره، د ځوانۍ دوره، مبارزې، د بند علتونه، له مغلو سره جنگ او د خوشال سیاسي او ټولنیز موقف بیان شوي دي.

۱۵۲- د شیکل په شینوارو کې د ځمکې د وېش سیستم:

شېرزمين پر ۱۳۵۸ل کال د حکيم تنيوال تر لارښوونې لاندې په (۳۹) مخونو کې ليکلې دى. په نوموړي مونوگراف کې د کونړ ولايت د شينگل د سيمې جغرافيايي موقعيت تاريخچه او د ځمکو د وېش سيستم خپرل شوى دى.

۱۵۳- پښتو ادبياتو ته د ثور انقلاب په رڼا کې يوه کتنه:
خالق رشيد پر ۱۳۵۸ل کال د جاج پښتون زوى تر لارښوونې لاندې ليکلې دى، (۴۴) مخونه لري. دا مونوگراف دوه برخې لري چې له لرغونې دورې څخه تر ۱۳۵۷ل کال او بيا له ۱۳۵۷ څخه تر ۱۳۵۸ کاله پورې پښتو ادبياتو ته په کې کتنه شوې ده.

۱۵۴- د ورگون د ولسوالۍ سيمه ييزه جغرافيه:
حفيظ الله وزير پر ۱۳۵۸ل کال د محمد ظريف تنيوال تر لارښوونې لاندې په (۷۲) مخونو کې ليکلې دى. په نوموړي مونوگراف کې د ورگون بشري، فزيکي او اقتصادي بڼې بيان شوي دي.

۱۵۵- د خلق په جريده کې د علمي مضامينو فهرست:
مکمل پر ۱۳۵۹ل کال د جاج پښتون زوى تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکلې دى. په نوموړي مونوگراف کې په ياد

شوي جریده کې د علمي لیکنو عنوان، لنډیز او د لیکوال نوم راوړل شوي دي.

۱۵۲- د تعلیمي نصاب په رڼا کې د پښتو ژبې تاریخي سیر ته یوه کتنه:

گل محمد پر ۱۳۵۹ل کال د نوراحمد شاکر تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې د تعلیمي نصاب په باب خبرې شوي او هم د ځینو لیکوالو د تعلیمي نصاب کتابونه معرفي شوي دي.

۱۵۷- د پښتو په شفاهي ادبیاتو کې د حماسي لنډیو یوه برخه:

د وږمې یوسفې له خوا پر ۱۳۵۹ل کال د نورمحمد غمجن تر لارښوونې لاندې په (۲۰) مخونو لیکل شوی دی، چې په کې یو شمېر حماسي لنډۍ او د هغو د ځینو لغتونو مانا راوړل شوې دي.

۱۵۸- د پښتني ښځې تصویر په لنډیو کې:
زرغونې عزیز وردګ پر ۱۳۵۹ل کال په (۵۸) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې هغه لنډۍ راوړل شوي چې د ښځو د ژوند څېره په کې ځلېږي.

۱۵۹- د پښتنو ښځو مبارزې:

الینیس قیوم پر ۱۳۵۹ل کال په (۵۳) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د افغانستان د ښځو ټولنیز موقف، په ملي مبارزو کې د هغوی ونډه او بیا د (۱۳) مبارزو ښځو معرفي د دوی فکري او ادبي کارونه او د هغوی د شعرونو بېلگې راغلې دي.

۱۲۰- پښتني شاعرانې:

حبیبې پر ۱۳۵۹ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۲۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې (۱۷) تنه پښتني شاعرانې معرفي شوي دي.

۱۲۱- په کندهار کې پښتني دودونه:

د زینب فروغ له خوا پر ۱۳۵۹ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې په (۵۱) مخونو کې لیکلی شوی دی، چې د کندهار ولایت ځینې پښتني دودونه په کې معرفي شوي دي.

۱۲۲- د فراه د سمیې پښتني دودونه:

پر ۱۳۵۹ل کال د عبدالرزاق له خوا په (۳۵) مخونو کې لیکل شوی دی، چې د فراه ولایت ځینې دودونه په کې معرفي شوي دي.

۱۲۳- د خوشال په غزلیاتو کې ښکلا:

غلام مصطفیٰ نږدې پر ۱۳۵۹ل کال د ډاکټر زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۵۸) مخونو کې ليکلی دی، چې د خوشال په شعرونو کې حسن، مينه، عشق، هنر او اقتصادي موقف په کې څېړل شوی دی.

۱۲۴- د دولت لوانې په دېوان کې د نومونو برخه:
محمد صابر حقمېل پر ۱۳۲۰ل کال د زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۵۳) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د دولت لوانې په دېوان کې د راغليو نومونو لکه د مېړيو، گلانو او مرغانو يادونه شوې ده.

۱۲۵- سترگې:
فاطمې اسد حسيني پر ۱۳۲۰ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې په (۴۲) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې هغه لنډۍ د الفبا په حساب راوړل شوي، چې سترگې په کې يادې شوې دي.

۱۲۶- د خوست په خبرو اترو کې نادر لغات:
گلاب خان پر ۱۳۲۰ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې په

ورځنيو خبرو کې د خوست ځينې نادر لغات په ګوته شوي او بيا
تشرېح شوي دي.

۱۲۷- يو لړ هغه لنډۍ چې د ښځو له لوري په محروميت
کې ويل شوي:
هما اخري پر ۱۳۲۰ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې
په (۳۵) مخونو کې ليکلې دي او هغو لنډيو ته په کې اشاره شوې،
چې د ژوند د ځينو برخو د محروميت په نتيجه کې د ښځو له خوا
ويل شوي دي.

۱۲۸- د کونړ ولايت په باره کې عمومي معلومات:
محمد قدیر پر ۱۳۲۰ل کال د نور محمد غمجن تر لارښوونې لاندې
په (۳۴) مخونو کې ليکلې دي. په دغه مونوګراف کې د کونړ
ولايت جغرافيايي موقعيت، د خلکو پېژندنه، تاريخي سوابق،
زراعت، کرنې، اداري تشکيلات او ټولنيزو دودونو په باب ځينې
معلومات راغلي دي.

۱۲۹- د کرکو او کړو د پيدا يښت عوامل او ډولونه:
نواز پر ۱۳۲۰ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په
(۳۳) مخونو کې ليکلې دي. په نوموړي مونوګراف کې د کرکو او

کړنو په باب ځینې معلومات راغلي دي، لکه: له یو چا څخه کرکه،
له ناروغۍ څخه کرکه او داسې نورې بېلګې.

۱۷۰- فولکوري طب:

حضرت گل احساس پر ۱۳۲۰ل کال د جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۴۴) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف
کې د فولکوري طب په باب یو لړ معلومات راغلي دي.

۱۷۱- د مقرر د گیلان علاقه داری د واده دودونه:

محمد عمر گیلاني مقري پر ۱۳۲۱ل کال د جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۲۸) مخونو کې لیکلی دی او د یادې شوي
سیمې د واده دودونه په کې بیان شوي دي.

۱۷۲- په پښتو لنډیو کې شونډې، خوله، خالونه او مخ:
نظیفې پر ۱۳۲۱ل کال د بایزید اخک تر لارښوونې لاندې په (۲۷)
مخونو کې لیکلی دی او هغه لنډۍ په کې راغلي دي، چې یاد شوي
موضوعګانې په کې یادې شوې دي.

۱۷۳- د محمد جان فنا ادبي ټوټې:

کاملې پښېمان پر ۱۳۲۱ل کال د لطیف بهاند تر لارښوونې لاندې
په (۴۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې د محمد جان

فنا ژوند ليک د هغه اثار او تالیفاتو پېژندنه او د هغه یو لړ ادبي
توتیې راغلي دي.

۱۷۴- د لوگر دودونه:

آصفی احمدزی، پر ۱۳۲۱ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د لوگر
جغرافیایي موقعیت او د هغه ځای ځینې پښتني دودونه بیان شوي
دي.

۱۷۵- د کونړونو ولسي شاعران:

سید محی الدین پر ۱۳۲۲ل کال د زېورالدین زېور تر لارښوونې
لاندې په (۵۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د کونړ
د سیمې یو شمېر ولسي شاعران او د هغوی د ځینو شعرونو بېلگې
راوړل شوي دي.

۱۷۶- د کلیوالو پر ورځني ژوند د فولکلور اغېزه:

غوثی خاوري پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۱۲) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د
کلیوالو د مېړانې، اتلولۍ، زپورتیا او ټولنیز ژوند په باب
معلومات راغلي دي.

۱۷۷- په فولکلور کې د کیسې ماهیت او وظیفه:

زرغونې احمدزی پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۳۲) مخونو کې لیکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د
اتلانو د کیسو په باب یو لړ معلومات راغلي دي.

۱۷۸- خوشال خان د پخوانیو او اوسنیو شاعرانو په نظر
کې:

خدا یداد پر ۱۳۲۳ل کال د زبورالدین زبور تر لارښوونې لاندې
لیکلې دی، (۵۳) مخونه لري. په دغه مونوگراف کې لومړی د
خوشال د ملي مبارزو په باب یو لړ معلومات راغلي او بیا د خوشال
په باب د پخوانیو او اوسنیو شاعرانو نظرونه راوړل شوي دي.

۱۷۹- د دولت لوانی په دېوان کې قافیوي نیمګړتیاوې:
عزیزالله پاک جبار خېل پر ۱۳۲۳ل کال د جلال الدین خان تر
لارښوونې لاندې په (۵۰) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف
کې د دولت لوانی د دېوان ځینو قافیوي نیمګړتیاوو ته نغوته شوې
ده.

۱۸۰- په اندرو کې د واده دودونه:
مهتاب الدین وحدت پر ۱۳۲۴ل کال د پوهنیار جاج پښتون زوی
تر لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې لیکلې دی. په دغه

مونوگراف کې د غزني ولايت د اندرو ولسوالۍ د واده دودونه
تشرېح شوي دي.

۱۸۱- کلمه داره روپۍ:

عزيزې شېرزاد پر ۱۳۲۴ل کال د دوکتور زبورالدين زبورتر
لارښوونې لاندې په (۲۲) مخونو کې ليکلې دۍ. په دغه مونوگراف
کې کلمه داره روپۍ (ډرامې) خبرې شوي.

۱۸۲- د خوشال په دېوان کې د ځينو ځايونو نومونه:

ذکريا پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په
(۲۹) مخونو کې ليکلې دۍ. په دې مونوگراف کې د خوشال په
غزلونو، رباعياتو او قصایدو کې د مهمو ځايونو نومونه په څو
شوي دي.

۱۸۳- د روښاني نهضت بېل بېل اړخونه:

محمدرسول باوري پر ۱۳۲۴ل کال د استاد ضمير ساپي تر
لارښوونې لاندې په (۳۵) مخونو کې ليکلې دۍ. په دغه مونوگراف
کې د بايزيد روښان ژوند ليک، مبارزې، اثار، مذهبي عرفاني اړخ
او ملي فکر بيان شوي دي.

۱۸۴- د خوشال خان ژوند ليک:

محمد قدوس پر ۱۳۲۴ل کال د گل محمد نورزي تر لارښوونې
لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د
خوشال د کوچنيوالي دوره، د ژوند ځينې پېښې او د کورنۍ په
باب معلومات راغلي دي.

۱۸۵- د خوشال خان په اشعارو کې د ازادۍ انعکاس او
د ازادۍ له اوسني مفهوم سره د هغه پرتله:
حکيم محمد خاورين پر ۱۳۲۴ل کال د گل محمد نورزي تر
لارښوونې لاندې په (۵۵) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف
کې د خوشال خان په شعرونو کې د ازادۍ موضوع څېړل شوې ده او
د هغه يو شمېر حماسي شعرونه هم راوړل شوي دي.

۱۸۶- د تاريخ په پوړيو کې د پښتو هنري ادبياتو ته يوه
کتنه:

دادمحمد راسا پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې
لاندې په (۲۲) مخونو کې ليکلی دی. په ياد شوي مونوگراف کې د
لرغونې دورې د ادبياتو او شاعرانو او همدارنگه د معاصرې دورې
د ادبياتو او شاعرانو په باب يو لړ معلومات راغلي دي.

۱۸۷- د سيد جمال الدين افغان ژوند او مبارزې:

پر ۱۳۲۴ کال محمد عارف طاهر د محمد صابر خویشکي تر لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د سید جمال الدین افغان د ژوند او مبارزو په باب یو لړ معلومات راغلي دي.

۱۸۸- د لرغوني مصر، یونان او روم په افسانو کې د خلقت مفکوره:

محمد قاسم هیله من پر ۱۳۲۴ کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۹) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د لرغوني مصر تاریخچه او په افسانو کې د ارباب الانواعو خلقت خپرل شوی دی.

۱۸۹- په پښتو معاصرو ادبیاتو کې ځینې ریالستيکي موضوعات:

د شمس الله مجرله خوا پر ۱۳۲۴ کال د محمد صابر خویشکي تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې لیکلې شوی دی. په دغه مونوگراف کې د ریالیزم په هکله، د ریالستيکي هنر او د رنساس د دورې د ریالیزم په باب معلومات لیکل شوي دي، دغه راز د استاد الفت، اجمل خټک او سلیمان لایق په اثارو کې ځینې ریالستيکي افکار خپرل شوي دي.

۱۹۰- په پښتو ادب کې د مولوي صالح محمد ونډه:

اسدالله کاروان پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۵) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د مولوي صالح محمد ژوند لیک او اثارو په باب معلومات راغلي دي.

۱۹۱- دلعل گل شاعر پېژندنه:

محمد نذیر بري پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د لعل گل د کورني ژوند او د شعر د ویلو د عواملو په باب معلومات راغلي دي او هم د شاعر د شعرونو بېلگې په کې راوړل شوي دي.

۱۹۲- د حمید په دېوان کې بدیع صنایع:

حضرت یوسف افتخار پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدین خان تر لارښوونې لاندې په (۴۲) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د حمید په دېوان کې بدیع صنایع په ترتیب سره ښوول شوي دي.

۱۹۳- پښتو منظومې کیسې:

عبدالغني اقبال پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې
لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې (۹)
منظومې او مشهورې فولکورې کيسې ليکل شوي دي.

۱۹۴- په پښتو منظوم ادب کې د نظم شکلي ډولونه:
سيد کريم ملگري پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې
لاندې په (۴۷) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې ځينې
شعري فورمونه لکه: مربع، رباعي، مثنوي، قصيده، مخمس او
داسې نور تشرېح شوي دي.

۱۹۵- چاربيته او د هغې ډولونه:
عاشق الله فرياد پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې
لاندې په (۳۹) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د
چاربيتو پر فورم باندې رڼا اچول شوې ده او هم د چاربيتو بېلگې
راوړل شوي دي.

۱۹۶- د لنډ داستاڼ پيدا ايښت:
نفيسي طوطا خېل پر ۱۳۲۴ل کال د زېورالدين زېور تر لارښوونې
لاندې په (۳۵) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د
لنډې کيسې ځانگړنې او پړاوونه بيان شوي دي او اوسنۍ لنډې
کيسې ته په کې هم کتنه شوې ده.

۱۹۷- د ادیپوس افسانه او پر هغې یوه انتقادې تبصره:
گل غوتی- نایب خپل پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې لیکلی دی، په دغه مونوگراف
کې د یونان لنډه تاریخچه او د ادیپوس پاچا د کیسې مضمون
لیکل شوی دی.

۱۹۸- په ولسي ادب کې د جمعه گل د اشعارو دریځ:
د احمد شاه وینس له خوا پر ۱۳۲۴ل کال د زبورالدين زبورتر
لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې لیکل شوی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د شاعر پېژندګلوي، د هغه چاپېريال، د هغه په شعر
کې انځورونه بیان او د شعرونو بېلګې راوړل شوي دي.

۱۹۹- په پښتو ادبیاتو کې د ناول پیدایښت:
شریفې احمدزی کوچۍ پر ۱۳۲۴ل کال د زبورالدين زبورتر
لارښوونې لاندې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د ناول ډولونه،
ځانګړنې او په پښتو ادب کې د ناول په باب خبرې شوي دي.

۲۰۰- پښتو د امیر شېرعلي خان په دوره کې:
مامور مموزي پر ۱۳۲۴ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې
لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې پښتو
ژبه د امیر شېرعلي خان په دوره کې د پوځي او رسمي ژبې په توګه

څېړل شوي ده او د هغه وخت سياسي او اقتصادي اوضاع هم تر
څېړنې لاندې نيول شوي ده.

۲۰۱- يوسفزي د خوشال بابا په نظر:

عبدالغني بشردوست پر ۱۳۲۴ل کال د محمد صابر خويشکي تر
لارښوونې لاندې په (۳۵) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د خوشال د ژوند حالات، د سوات يوسفزي او د
هغوی ژوند او د خوشال او يوسفزيو ترمنځ مناسبات څېړل شوي
دي.

۲۰۲- د پرامېته داستان ته يوه انتقادي کتنه:

جاناني ځاځي پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۵۵) مخونو کې ليکلی دی او د پرومېتي پر داستان يې
يوه انتقادي تبصره کړې ده.

۲۰۳- مومن خان او شيرينو:

هنګامي ظاهر پر ۱۳۲۴ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د
داستان اصلي متن، د لغتونو څېړنه، د ځايونو نومونه او د
فولکورې عباراتو څېړنه راغلې ده.

۲۰۴- نمر و او تاج محمد:

ماه جیښې لمر پر ۱۳۲۴ ال کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د دغه منظوم داستان د نظم د برخې وزن و قافیه، د لغتونو خپرنه، د ځایونو نومونه، د شعر ساده ګې او د داستان د موضوع خپرنه راغلې ده.

۲۰۵- د قصیدې وده او پیدایښت:

محبوبې پر ۱۳۲۴ ال کال د جلال الدین تر لارښوونې لاندې په (۴۳) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د قصیدې تعریف او د غوریانو روښانیانو او خوشال په دوره کې د قصیدې په باب معلومات راټول شوي دي.

۲۰۶- د الفت په نثر کې د لنډې کیسې بېلګې:

نفس گل شریفې پر ۱۳۲۴ ال کال د محمد صابر خویشکي تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د الفت ژوند لیک، د الفت په نثر کې د لنډو کیسو ځانګړتیاوو او د نثر بېلګې راوړل شوي دي.

۲۰۷- اویر جل د اینیا د تحلیل او د روم تشکل:

د راحلې احمدي وردګ له خوا د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۲۴ ال کال لیکل شوی، چې (۳۱) مخونه لري. په دغه

مونوگراف کې د تړای او سپار تا ترمنځ د لس کلن جنگ علتونه بیان شوي دي.

۲۰۸- په فولکور مجله کې د پښتني فولکور انعکاس:
زرلښتې اوریا خېلې پر ۱۳۲۵ل کال د پوهنمل بايزيد اخک تر
لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي
مونوگراف کې هغو ليکنو ته اشاره شوې، چې د پښتني فولکور په
باب په فولکور مجله کې خپرې شوې دي.

۲۰۹- په سراج الاخبار کې د پښتو شعر:
محمد شاه پور احمدزي پر ۱۳۲۵ل کال د دوکتور زبورالدين
زبور تر لارښوونې لاندې په (۷۸) مخونو کې ليکلې دی. په دغه
مونوگراف کې په سراج الاخبار کې د پښتو شعر د خپرېدو او
خومره والي په باب معلومات راغلي دي.

۲۱۰- د کندهار مجلې فهرست د تاسيس له وخته تر
۱۳۵۲ل کال پورې:
سردار محمد راستمل پر ۱۳۲۵ل کال د دوکتور زبورالدين زبور
تر لارښوونې لاندې په (۴۱) مخونو کې ليکلې دی. په دغه
مونوگراف کې د کندهار مجلې نيولیک راغلی (د ليکوال نوم او د
ليکنې سرليک).

۲۱۱- د روښان د مبارزې تصوفي اړخ:

نسيمې فقير پر ۱۳۲۵ل کال د پوهنمل محمد صابر خويشکي تر لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلې دی. دا مونوگراف دوه څپرکي لري، په لومړي څپرکي کې يې د روښان پېژندنه او په دويم کې يې د روښاني تصوف د اتو مرحلو په باب خبرې شوې دي.

۲۱۲- د بي بي نېکبختي مموزی ژوند او ادب:

صاحب گل مموزي پر ۱۳۲۵ل کال د دوکتور زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۴۷) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د بي بي نېکبختي پر ژوند ليک سربېره د هغې پر ادبي ژوند هم رڼا اچول شوې ده.

۲۱۳- د گيلگه مېش حماسه او د هغې څېړنه:

مصري خان کليوال پر ۱۳۲۵ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د گيلگه مېش د حماسې پيداښت او مضمون شامل دی.

۲۱۴- د چغه سراي نړخونه او دودونه:

مرسلين روغوال پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی جلال الدين تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي

مونوگراف کې د چغه سرای د پېژندگلوی او دودونو په باب
معلومات راغلي دي.

۲۱۵- د کوهدامن د داودزو اجتماعي، تاريخي او ادبي فعاليت:

وجيهې داودزی پر ۱۳۲۵ل کال د زېورالدين زېور تر لارښوونې
لاندې په (۲۲) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د
سيمې د داودزيو ټولنيز، تاريخي او ادبي فعاليتونه ياد شوي دي.

۲۱۶- د مستوري شال شاعري:

سيد محقق پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی ډاکټري زرغونې زېور تر
لارښوونې لاندې په (۴۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د پښتنې شاعري (مستوري شال) پر ادبي ژوند رڼا
اچول شوې ده.

۲۱۷- د خوشال په کلياتو کې ادبي صنايع:

فهيمې هاشمي پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی جلال الدين تر
لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف
کې د خوشال ژوند ليک، اثار او د هغه په کلياتو کې ادبي صنايع
په گوته شوي دي.

۲۱۸- د ماشوم ادبيات:

سدو ټکنې پر ۱۳۲۵ل کال د جلال الدين خان تر لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلې دي. د ماشومانو د ادبياتو په باب معلومات په کې راغلي دي.

۲۱۹- پر نظم باندې ختيځې کيسې او اسطوري:

مياجان مشفق پر ۱۳۲۵ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې ليکلې دي. په دغه مونوگراف کې (۱۲) افسانوي کيسې راغلي دي.

۲۲۰- د پښتو ژبې باقاعده او بې قاعده مصدرونه:

نورس امرخېل پر ۱۳۲۵ل کال د نورا احمد شاکر تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې ليکلې دي. په دغه مونوگراف کې د پښتو باقاعدي او بې قاعدي مصدرونو ته گوته نيول شوې ده.

۲۲۱- د پښتو ژبې د باقاعده او بې قاعده لغاتو مجموعه

چې مصدريې په (يدل) ختمېږي:

زرغونې برېښ پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی نورا احمد شاکر تر لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې ليکلې دي. په نوموړي مونوگراف کې د پښتو ژبې د باقاعده او بې قاعده لغتونو تشرېح راغلي ده.

۲۲۲- د بهايي جان په اشعارو کې ادبي صنايع:

محمد داود ساپي پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی جلال الدين تر لارښوونې لاندې په (۴۸) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د بهايي جان پر ژوند ليک سربېره د هغه په شعرونو کې ادبي صنايع هم ښوول شوي دي.

۲۲۳- په معاصرو هنري پښتو ادبياتو کې د وینښ

ځلميانو د خپرونو او اثارو تحليل:

زرغونې درانۍ پر ۱۳۲۵ل کال د پوهنوال گل محمد نورزي تر لارښوونې لاندې په (۴۲) مخونو کې ليکلی دی. نوموړي مونوگراف کې د وینښ ځلميانو له جملې څخه د بېنوا د اثارو تحليل او په دويمه برخه کې د گل پاچا الفت د اثارو تحليل راغلی دی.

۲۲۴- د ماه رخې ناول ته لنډه انتقادي کتنه:

پروين منگل پر ۱۳۲۵ل کال د پوهنوال گل محمد نورزي تر لارښوونې لاندې په (۵۴) مخونو کې ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د سيد راحت زاخېلي د (ماه رخې ناول) ته يوه انتقادي کتنه شوې ده.

۲۲۵- د ننګرهار د مجلې فهرست:

شاه ولي پر ۱۳۲۵ل کال د دوکتور زيورالدين زيور تر لارښوونې لاندې په (۵۰) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې د ننگرهار مجلې د ليکنو فهرست (د ليکوال نوم او د ليکنې سرليک) برابر شوي دي.

۲۲۲- د رحمان بابا په دېوان کې ادبي صنايع: بي بي حيا خلازی، پر ۱۳۲۵ل کال د پوهندوی جلال الدين تر لارښوونې لاندې په (۴۷) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې د رحمان بابا پر پېژندگلوی، سربېره د هغه په دېوان کې ادبي صنايع هم په گوته شوي دي.

۲۲۷- په معاصر پښتو شعر کې ملي او مترقي افکار: محمد حکيم تڼيوال پر ۱۳۲۵ل کال د پوهنوال زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۸۰) مخونو کې ليکلې دی. نوموړی مونوگراف درې څپرکي لري، چې د پښتو د معاصرو ادبياتو په ځانگړي ډول د شعر د فکري خوا (مترقي افکارو) په باب په کې خبرې شوي دي.

۲۲۸- په پښتو لنډيو کې تاريخي پېښې:

محمد قسيم پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې لیکلی، چې په لنډیو کې تاریخي پېښې په کې خپرل شوي
دي.

۲۲۹- په پښتو ادب کې ټوکې ټکالي:
میراجان غروال پر ۱۳۲۲ل کال د پوهنوال زبورالدین زبورتر
لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د پښتو ژبې یو شمېر ټوکې او عاميانه اصطلاحات
راغلي دي.

۲۳۰- د سراجي دورې پښتو منظوم ادبيات:
محمد علي قریشي پر ۱۳۲۲ل کال د پوهنوال زبورالدین زبورتر
لارښوونې لاندې په (۴۵) مخونو کې لیکلی دی. په نوموړي
مونوگراف کې د پښتو ادبياتو د نظم او شعر پر برخې یو څه خبرې
شوي او بیا په یاد شوي دوره کې ځینې پښتو نظمونه راوړل شوي
دي.

۲۳۱- پښتانه په بلخ کې:
عبدالقيوم پر ۱۳۲۲ل کال د جلال الدین خان تر لارښوونې لاندې
په (۲۴) مخونو کې لیکلی دی. نوموړی مونوگراف شپږ څپرکي لري
او د بلخ د پښتنو په باب معلومات په کې خوندي شوي دي.

۲۳۲- په پښتو ادبياتو کې سفرنامه:

حيات الله صبور پر ۱۳۲۲ل کال د پوهنوال زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۴۹) مخونو کې ليکلې دى. په نوموړي مونوگراف کې د پښتو ژبې يونليکونو (سفرنامو) په باب معلومات راغلي دي.

۲۳۳- په بره او کوزه پښتونخوا کې ادبي تاريخ ليکنه:

غلام نبي فراهي پر ۱۳۲۲ل کال د پوهنوال زېورالدين زېور تر لارښوونې لاندې په (۴۶) مخونو کې ليکلې دى. په نوموړي مونوگراف کې د يادې شوې موضوع په باب يولې معلومات راټول شوي دي.

۲۳۴- شعراو شاعري د لرغوني يونان د پوهانو له نظره:

غلام مصطفى رحيمي شلگري پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوى تر لارښوونې لاندې په (۹۶) مخونو کې ليکلې دى. نوموړى مونوگراف شپږ څپرکي لري، چې د موضوع په باب معلومات په کې راغلي دي.

۲۳۵- مهمې فولکورې شپې او ورځې:

ډاکټر خان پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د فولکورې روایاتو له مخې مهمې شپې او ورځې په ګوته شوې دي.

۲۳۲- د منګلو د پښتونولۍ نرخ:

ګلات منګل پر ۱۳۲۲ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د منګلو د قوم د پښتونولۍ، دود او دستور په باب معلومات راټول شوي دي.

۲۳۷- په پښتو ژبه کې د باقاعدې او بې قاعدې مصدرونو ډیتا:

شیرین شاه پر ۱۳۲۲ل کال د نورا احمد شاکر تر لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلی دی.

۲۳۸- د ګودر په باره کې لنډۍ:

محمد اسحق پر ۱۳۲۷ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوگراف کې د الفبا په ترتیب هغه لنډۍ راټولې شوي چې د (ګودر) په باب ویل شوي دي.

۲۳۹- لازمي افعال او د هغوی مورفولوژيکي
خصوصیات:

گل غوټۍ پر ۱۳۲۷ل کال د زرغونې زیور تر لارښوونې لاندې په
(۳۷) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د فعلي
کتګورۍ او لازمي فعلونو په باب معلومات راغونډ شوي دي.

۲۴۰- د افغانستان د لیکوالو انجمن له تاسیس (۱۳۵۹-
۱۳۶۲) کلونو پورې د پښتو چاپ شویو اثارو فهرست:
تاج محمد یاري پر ۱۳۲۷ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۵۹) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف کې د هغو
پښتو کتابونو یادونه شوې، چې په یاد شوي زماني واټن کې د
لیکوالو ټولنې خپاره کړي دي.

۲۴۱- د ملګرو ملتو منشور او زموږ ملي روغه جوړه:
میرزا محمد توتا خېل پر ۱۳۲۷ل کال د جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوگراف
کې د یاد شویو موضوعګانو فکري نږدېوالي تر بحث لاندې نیول
شوی دی.

یادښت: پر ۱۳۷۰ل کال د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو
پوهنځي د پښتو څانګې په امریت کې یو زیات شمېر پښتو
مونوګرافونه خوندي وو، په دې لړ کې یو شمېر داسې مونوګرافونه

هم وو، چې د کابل پوهنتون په مرکزي کتابتون کې يې کاپۍ نه وې، ددې خبرې يوه وجه شايد دا وي، چې مرکزي کتابتون ته يې کاپۍ نه وې استول شوې او يا هم د کتابتون د کارکوونکو د تخنيکي ستونزو او ځينو نورو لاملونو له امله د دغو مونوگرافونو نقل د پوهنتون په مرکزي کتابتون کې نه وي خوندي شوی. په هر حال دلته به د کال په ترتيب د دغو مونوگرافونو يادونه هم وکړو. د پېژندنې لپاره (د پوهنتون په مرکزي کتابتون کې د هغو د کتلاک نومره هم ثبت شوې وه خو څرنگه چې د مرکزي کتابتون اکثره خطي نسخې چور او يا سيزل شوي چې دې کې پښتو مونوگرافونه هم شامل وو، نو ځکه د کتلاک نومره يې رانه ورل شوه، اوس ددې مونوگراف يو شمېر د زياتو سيلاوونو او ناتارونو له بلاوو سره سره په پښتو څانگه کې خوندي پاتې دي او ځينې يې کېدې شي د هغو له خپلو ليکوالو سره هم خوندي وي.

۲۴۲- غرځستان:

بسم الله خير من پر ۱۳۳۹ل کال ليکلی، چې (۵۹) مخونه لري او د ياد شوې سيمې سياسي، ټولنيز او اقتصادي حالات په کې خپرل شوي دي.

۲۴۳- د خوشال خان ادبي لار:

عزیز الله پښتونمل پر ۱۳۳۹ل کال، په (۱۶۷) مخونو کې لیکلی
او د خوشال د ادبي ژوند په باب په کې معلومات ورکړل شوي دي.

۲۴۴- د غرب اوسنی تمدن:

نور احمد پر ۱۳۳۹ل کال په (۴۰) مخونو کې لیکلی، چې د غرب
د تمدن په باب یې یو لړ معلومات وړاندې کړي دي.

۲۴۵- د افغانستان د لمر ختیځو او مرکزي برخو

کوچیان:

محمد عزیز کاکړ پر ۱۳۴۰ل کال په (۱۷۵) مخونو کې لیکلی او د
یاد شوي موضوع په هکله په کې یو لړ معلومات ورکړل شوي دي.

۲۴۶- د لغمان محلي شاعران:

عبدالرشید پر ۱۳۴۱ل کال لیکلی، (۱۰۵) مخه لري او د لغمان د
ځینو محلي شاعرانو ژوند لیک او د شعرونو بېلګې په کې راوړل
شوي دي.

۲۴۷- ابدالیان:

امین الله پر ۱۳۴۱ل کال په (۵۹) مخونو کې لیکلی او د پښتنو د
یوه نامتو ټبر (ابدالیانو) په باب معلومات په کې راټول کړي دي.

۲۴۸- د ښځې تاريخي او محيطي موقف:
صفورا پر ۱۳۴۱ل کال په (۲۴) مخونو کې ليکلی او د تاريخ په
اوږدو کې او بيا تر نوي عصره پورې په ټولنه کې د ښځې پر ژوند او
دریځ خبرې شوي دي.

۲۴۹- د پکتيا ولايت يو لړ ملي او اجتماعي دودونه:
پر ۱۳۴۳ل کال محمد رحيم شملزي په (۷۰) مخونو کې ليکلی او
د ياد شوي ولايت يو لړ ملي او ټولنيز دودونه په کې بيان شوي دي.

۲۵۰- د پښتو اصطلاحات:
حبيب الله جاج پښتو زوی پر ۱۳۴۳ل کال په (۳۰) مخونو کې
ليکلی دی او د پښتو ژبې ځينې اصطلاحات يې په کې راټول کړي
دي.

۲۵۱- د نباتاتو او مرغانو په باب تحقيق:
محمد اسمعيل پر ۱۳۴۵ل کال په (۳۵) مخونو کې ليکلی او د
ياد شوي موضوع په باب په کې يو لړ معلومات راغونډ شوي دي.

۲۵۲- د هلمند ولايت د مارجي د ناقلو حوزه:

پایاب پر ۱۳۴۸ل کال د استاد احمدي تر لارښوونې لاندې په
(۳۱) مخونو کې لیکلې او د یاد شوي موضوع په باب په کې یو لړ
معلومات راټول شوي دي.

۲۵۳- د پښتو پخوانیو ګرامرونو ته یوه کتنه:
جانباز پر ۱۳۴۸ل کال په (۵۹) مخونو کې لیکلې او د پښتو د
ځینو پخوانیو ګرامرونو پر معرفۍ سربېره یې پر هغوی یو لړ خبرې
کړي دي.

۲۵۴- د لوګر ولایت د فیض اخوندزاده سوانح او اشعار:
شاه الله احمدزي پر ۱۳۴۹ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر
لارښوونې لاندې په (۳۸) مخونو کې لیکلې او د یاد شوي شخص
پر ژوند لیک سربېره یې د شعرونو بېلګې هم راوړي دي.

۲۵۵- د سپرې ولسوالۍ دودونه:
عبدالودود پر ۱۳۵۰ل کال د پوهاند عبدالحی حبیبی تر
لارښوونې لاندې په (۱۵) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوګراف
کې لومړی د سپرې ولسوالۍ موقعیت، د کلیو نومونه او د همغه
ځای د ځینو پښتني دودونو په باب معلومات لیکل شوي دي.

۲۵۶- د کندهار سیاسي او اجتماعي اوضاع:

حيات الله رفيقي پر ۱۳۵۰ل کال د پوهاند عبدالحی حبيبي تر لارښوونې لاندې په (۴۲) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې د کندهار تاريخي اهميت، د هغه ټولنيزه وضع، اقتصادي اوضاع او جغرافيايي حالت خپرل شوي دي.

۲۵۷- ولسي ادب:

محمد صابر خويشکي پر ۱۳۵۱ل کال د مجاور احمد زيار تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلې دی. په دغه مونوگراف کې پښتو لنډۍ، ناول او د ولسي ادب ځينې نور ډولونه بيان شوي دي.

۲۵۸- د باجوړ متلونه:

پډيرگل سالارزي پر ۱۳۵۱ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۴۳) مخونو کې ليکلې او د الفبا په حساب يو شمېر هغه متلونه په کې راټول شوي، چې د باجوړ د خلکو په خبرو اترو کې کارول کېږي.

۲۵۹- ژوند او هنر:

محمد جان گياني پر ۱۳۵۲ل کال د گل محمد نورزي تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د

هنر او ادبیاتو ارزونې، شعر او هنر، فن او ژوند او د خلکو او هنر په باب یو لړ معلومات راټول شوي دي.

۲۲۰- په لغمان کې لاسي صنایع او د هغو اقتصادي ارزښت:

عبدالظاهر نوري پر ۱۳۵۲ل کال په (۵۲) مخونو کې لیکلی او د لغمان ولایت د جغرافیایي موقعیت او لاسي صنایعو په باب په کې معلومات ځای کړای شوي دي.

۲۲۱- په افغانستان کې د ښځو د عصري تربیې تاریخ: فاطمې ساپې پر ۱۳۵۳ل کال د مجاور احمد زیارت تر لارښوونې لاندې په (۵۷) مخونو کې لیکلی او په افغانستان کې یې د ښځو د عصري تربیې او تعلیم په باب رڼا اچولې ده.

۲۲۲- د راډیو افغانستان د پروگرامونو شکل او څرنگوالي ته یوه کتنه:

شامحمد زیارمل پر ۱۳۵۳ل کال په (۳۰) مخونو کې لیکلی. په دغه مونوگراف کې د ۱۳۵۲ل کال او تر هغه وړاندې د راډیو پروگرامونه معرفي شوي او هم د دغو پروگرامونو پر مطالبو خبرې شوې دي.

۲۲۳- د کيسو په باره کې:

پر ۱۳۵۳ل کال د محمود ساپي له خوا د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۵۷) مخونو کې ليکل شوی. په دغه مونوگراف کې د کيسې تعريف، مرام او بيا په بېلابېلو سيمو کې د کيسو ويل خپرل شوي او هم يې د ويلو طرز بيان شوی دی.

۲۲۴- د ننګرهار ولايت د برينې د سيمې فولکور:

سيمين پر ۱۳۵۲ل کال د استاد عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلی او د يادې شوې سيمې پښتني دودونه لکه: واده، کوژده او ځينې نور دودونه بيان شوي دي.

۲۲۵- د زين الله لنډه پېژندګلوي او اشعار يې:

عزیزالله پر ۱۳۵۲ل کال د مجاور احمد زيار تر لارښوونې لاندې په (۴۷) مخونو کې ليکلی او د ياد شوي شاعر پر ژوند ليک سربېره يې د هغه پر اشعارو خبرې کړي او د شعرونو بېلګې يې ورته راوړي دي.

۲۲۶- د لال پورې څو وګړني شاعران:

خیبر برم پر ۱۳۵۲ کال د مجاور احمد زیار تر لارښوونې لاندې په (۷۰) مخونو کې لیکلې او د لال پورې څلور تنه ولسي شاعران په کې معرفي شوي او د شعرونو بېلگې یې راوړل شوې دي.

۲۲۷- د تعلیمي نصاب په رڼا کې د پښتو ژبې تاریخچې ته یوه لنډه کتنه او د هغو د لیکوالانو پېژندګلوي:
گل محمد شینزي پر ۱۳۵۹ کال د پوهاند عبدالشکور رشاد تر لارښوونې لاندې په (۳۴) مخونو کې لیکلې دی. په نوموړي مونوګراف کې د پښتو ژبې د تعلیمي نصاب میتود، د پښتو ادبیاتو د لیکوالو پېژندګلوي او د ځینې درسي کتابونو پر میتود رڼا اچول شوې ده.

۲۲۸- د خوشال په اشعارو کې مېړانه:
الله نظر پر ۱۳۲۱ کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۵۴) مخونو کې لیکلې دی. په نوموړي مونوګراف کې د خوشال پر پېژندګلوي سربېره د هغه مبارزې او هم خوشال د نورو له نظره خپرل شوی او بیا یې د کلام بېلگې راوړل شوې دي.

۲۲۹- ادبي کره کتنه او ګټې یې:
شاه محمود زرمټي پر ۱۳۲۳ کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې لیکلې دی. په دغه مونوګراف

کې د پوهانو له نظره کره کتنه خپرل شوې، د کره کتنې تعريف وړاندې شوی او هم د کره کتنې ډولونه په گوته شوي دي.

۲۷۰- د حضرت يوسف عليه السلام قيصه:

شريفې يونس وردگ پر ۱۳۲۴ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې ليکلی. په نوموړي مونوگراف کې لومړی د اتلانو او پيريانو کيسې او بيا د حضرت يوسف عليه السلام د کيسې بيان شوی دی.

۲۷۱- د خوشال په اشعارو کې د غير لفظي مفاهيمو خپلونو انعکاس:

زرغونې حليمې پر ۱۳۲۲ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۳۹) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د سر، وچولي، وروځو، سترگو، شونډو او داسې غړو په واسطه د غير لفظي مفاهيمو ډولونه ښوول شوي دي.

۲۷۲- په پښتو معاصرو ادبياتو کې د (منان ملگري) ادبي او هنري دريځ:

عبدالشکور قیومي د زبورالدين زبور تر لارښوونې لاندې پر ۱۳۲۷ل کال په (۴۵) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف

کې د پښتو په اوسنیو ادبیاتو کې د منان ملگري پر ادبي څېرې او
مقام خبرې شوې دي.

۲۷۳- په پښتو لنډیو کې د مسافر څېره:

میرزا محمد ګرندي پر ۱۳۲۷ل کال د جلال الدین خان تر
لارښوونې لاندې په (۳۱) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف
کې د لنډیو محتوا، وېش او بېلګې راغلي دي او بیا په پښتو
لنډیو کې د مسافر څېرې ته ګوته نیول شوې ده.

۲۷۴- د ماه رځې ناول او ټولنیز ارزښتونه:

زرغونې شهی پر ۱۳۲۷ل کال د خالق رشید تر لارښوونې لاندې
په (۳۱) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې د راحت
زاخېلي پېژندګلوي او د هغه د اشارو د پېژندنې په باب معلومات
راغلي دي او بیا د ماه رځې ناول اړتیا، ټولنیز او هنري ارزښت او د
ناول ټولنیز پیغام بیان شوی دی.

۲۷۵- پښتو ترانې:

حبیبې پر ۱۳۲۷ل کال د زرغونې زېور تر لارښوونې لاندې په
(۲۴) مخونو کې لیکلی دی. په دغه مونوګراف کې د پښتو ژبې یو
شمېر ترانې راټولې شوې دي.

۲۷۲- په پښتو لنډيو کې د (جانان) څېره:

را حلي بابکر خېل پر ۱۳۲۷ل کال د محمد صابر خويشکي تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلی او هغه پښتو لنډۍ په کې راوړل شوې، چې د (جانان) ياد په کې راغلی دی.

۲۷۷- د پښتني پېغلو او مېرمنو ادبي او ژبنۍ هلې

ځلې:

صالحې سروري پر ۱۳۲۷ل کال د زرغونې زېور تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د ځينو هغو پښتنو پېغلو او مېرمنو پېژندگلوي راغلې، چې د پښتو ژبې او ادب په پراختيا او بډاينه کې يې برخه اخيستې ده.

۲۷۸- د وينستيايي پېر سياسي، ملي جريدو پښتو

برخې ته يوه کتنه:

محمد حسن مطع پر ۱۳۲۷ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې لاندې په (۸۰) مخونو کې ليکلی. په دغه مونوگراف کې د وينستيايي پېر د جريدو پر پښتو برخې يولي خبرې شوې دي.

۲۷۹- د ازاد افغانستان پښتو برخه:

خير محمد شېرزي پر ۱۳۲۷ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې
لاندې په (۵۳) مخونو کې ليکلې دی.

۲۸۰- د انگرېزي استعمار پر ضد د پښتنو د ليکنې او
گړني ادب ونډه:

نور محمد پر ۱۳۲۸ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په
(۵۰) مخونو کې ليکلې دی. په نوموړي مونوگراف کې د انگرېزانو
راتگ، د انگرېزانو پر وړاندې د خلکو کرکه او پر هغه وخت د
پښتو ادب پر څرنگوالي رڼا اچول شوې ده.

۲۸۱- د لرغوني يونان او روم نامتو پوهان او ليکوالان:
عاطفې حرکت پر ۱۳۲۸ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۳۴) مخونو کې ليکلې او د يونان او روم (۲۹) نامتو
پوهان او ليکوالان په کې معرفي شوي او د هغوی پر ځينو اثارو
خبرې شوې دي.

۲۸۲- د خوشال په کلياتو کې تلمیحات:
نسيمي ارغنديوال پر ۱۳۲۸ل کال د جاج پښتون زوی تر
لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلې دی او د خوشال په
کلياتو کې د تلميح ادبي صنايع په گوته شوې دي.

۲۸۳- په فولکوریک ولسي ادب کې د پښتنو د واده
دود او دستور:

عمر گل پر ۱۳۲۸ل کال د جلال الدين تر لارښوونې لاندې په (۳۲) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې په پښتو ادبياتو کې د فولکور اهمیت په باب خبرې شوي او ځينې پښتني دودونه بيان شوي دي.

۲۸۴- د شپون تحقيقي او نوښتي اثار:
نفيسي هاشمي پر ۱۳۲۸ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې لاندې په (۴۹) مخونو کې ليکلی او د سعدالدين شپون پر پېژندگلۍ سربېره د هغه پر ادبي اثارو يې هم رڼا اچول شوې ده.

۲۸۵- د ادب مجلې پښتو برخه:
اصفي اندرې پر ۱۳۲۸ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې لاندې په (۳۰) مخونو کې ليکلی او د ادب مجلې د پښتو برخې نيولیک يې په کې ترتيب کړی دی.

۲۸۶- د پټې خزانې د تاريخي متونو بېلگې: منشور، منظوم متن:
د اسي رحمانې له خوا پر ۱۳۲۸ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې ليکل شوی دی. په نوموړي مونوگراف کې د پټې خزانې د تاريخي متونو پر بېلگو خبرې شوې دي.

۲۸۷- د استاد زیار معرفي او د هغه اثار:

پلوشي جبار خېلي پر ۱۳۲۹ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په (۵۱) مخونو کې ليکلی او په هغه کې يې د استاد زیار پر پېژندګلوي سربېره د هغه د اثارو په باب هم يو لړ معلومات وړاندې کړي دي.

۲۸۸- د خوشال په اثارو کې د سواتنامې ارزښت:

سپوږمۍ پر ۱۳۲۹ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په (۵۹) مخونو کې ليکلی او په هغه کې د خوشال پر پېژندګلوي سربېره پر (سواتنامې) هم خبرې شوې دي.

۲۸۹- ټوټکي:

د ليلما وردګ له خوا پر ۱۳۲۹ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکل شوی او په هغه کې بېلابېلې ټوټکي لکه پر زوم باندې ټوټکي، د ايرو او سپېلنو ټوټکي او داسې نورې راټولې شوې دي.

۲۹۰- د لرغونې دورې د شعر شکل او مضمون:

د جلات خان له خوا پر ۱۳۲۹ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په (۳۳) مخونو کې ليکل شوی. په دغه مونوګراف کې په لرغونې دوره کې پر ملي اوزانو برابر و شعرونو، لکه: د امير کروړ

پروياړنې، د بېټ نیکه، شيخ تيمن او داسې نورو پر شعرونو خبرې شوي دي.

۲۹۱- خوشال ولي دستار نامه وليکله:

محمد نعيم پر ۱۳۲۹ل کال د آصف بهاند تر لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې پر دستار نامه او د هغې د ليکلو پر علتونو خبرې شوي دي.

۲۹۲- د کاظم خان شيدا په شعر کې د غربت او مساپرۍ انعکاس:

پلوشې عمر پر ۱۳۲۹ل کال د خالق رشيد تر لارښوونې لاندې په (۳۷) مخونو کې ليکلی دی. په نوموړي مونوگراف کې د کاظم خان شيدا پېژندنه، د شيدا شاعري او د شيدا د مسافري او غربت علتونه بيان شوي او هم د بېلگې په توگه د شيدا ځينې غزلونه، څلوريزي، مخمسات او قطعات راوړل شوي دي.

۲۹۳- د پخواني يونان او روم وتلي اثار:

عبدالرسول جبار خېل پر ۱۳۲۹ل کال د حبيب الله جاج پښتون زوی تر لارښوونې لاندې په (۴۰) مخونو کې ليکلی او د لرغوني يونان او روم يو شمېر اثار په کې معرفي شوي دي.

۲۹۴- د مير مهدي شاه د لنډو کيسو مهم موضوعات:
شریفي پر ۱۳۲۹ل کال د خالق رشید تر لارښوونې لاندې په (۲۵)
مخونو کې لیکلې او د مهدي پر ژوند لیک سربېره یې د هغه د لنډو
کيسو مهمو موضوعاتو ته ګوته نیولې ده.

۲۹۵- د سيد بهاوالدين مجروح ژوند او دده د پښتو
اثارو معرفي:
نصيرې نوري پر ۱۳۲۹ل کال د خالق رشید تر لارښوونې لاندې په
(۳۸) مخونو کې لیکلې او د سيد بهاوالدين مجروح پر ژوند او
پښتو اثارو یې رڼا اچولې ده.

۲۹۶- د رحمت شاه سايل د شعر رنگين اړخونه:
امنې پر ۱۳۲۹ل کال د خالق رشید تر لارښوونې لاندې په (۳۹)
مخونو کې لیکلې او د رحمت شاه سايل د ژوند او اثارو پر پېژندنه
سربېره یې د هغه د شعر پر ځينو محتوايي اړخونو رڼا اچولې ده.

۲۹۷- د پخواني يونان پنځه اتلان:
ناجيې مقبلې پر ۱۳۲۹ل کال د جاج پښتون زوی تر لارښوونې
لاندې په (۳۰) مخونو کې لیکلې او د پخواني يونان د پنځو اتلانو
په باب یې معلومات په کې راټول کړي دي.

۲۹۸- د دولت لوانی په دېوان کې د توجیه تفریر:
جمیلې پر ۱۳۲۹ کال لیکلې، لارښود استاد یې جلال الدین
خان دی. دا مونوگراف (۳۲) مخونه لري او د دولت لوانی د دېوان
په قافیه کې یې یاده شوې موضوع خپرلې ده.

۲۹۹- د محمد گل خان مومند اند و ژوند ته یوه لنډه
کتنه:

د محمد اسمعیل یون له خوا لیکل شوی دی. په دغه مونوگراف
کې د وزیر محمد گل خان مومند د ژوند، مبارزو او افکارو په باب
څرگندونې شوي دي. دا مونوگراف پر ۱۳۷۳ کال چاپ شوی دی.

۳۰۰- لنډ یو ته یوه لنډه کتنه:
د ارین مومندې له خوا پر ۱۳۷۰ کال لیکل شوی، چې د لنډیو د
جوړښت او د هغو د ځینو اړخونو په باب په کې څرگندونې شوې
دي.

۳۰۱- پښتو ډرامه:
د گل غوټې له خوا پر ۱۳۷۰ کال لیکل شوی، په دغه مونوگراف
کې لومړۍ په تاریخي لحاظ د ډرامې په باب معلومات راغلي او
بیا د پښتو ډرامې په باب څرگندونې په کې شوې دي.

۳۰۲- د راحت زاخيلي ژوند او اثار:

بلقيس اندر پر ۱۳۷۰ل کال ليکلی دی. په دغه مونوگراف کې د راحت زاخيلي د ژوند او اثار په باب معلومات راغلي دي.

۳۰۳- د عبدالروف بېنوا ژوند او اثار:

د شيما جبار خېلي له خوا پر ۱۳۷۰ل کال ليکل شوی دی، د مرحوم بېنوا ژوند ليک او د هغه اثارو په باب معلومات په کې راغلي دي.

۳۰۴- د محمد صديق روهي ژوند او اثار:

د محمد رحيم له خوا پر ۱۳۷۰ل کال ليکل شوی او د کانديد اکاډميسين محمد صديق روهي د ژوند او د هغه د ادبي فعاليتونو په باب معلومات په کې راغلي دي.

د محمد اسماعيل يون لنډه پېژندنه



محمد اسماعيل

يونس د حاجي

محمد خان زوى

پر ۱۳۴۶ل کال،

د لغمان ولايت د

الينگار

ولسوالۍ

دنيازيو په يوې

روښنفکرې

کورنۍ کې

زېږېدلى دى.

لومړنۍ زده کړې يې د الينگار ولسوالۍ د سلينگار په لومړني
ښوونځي کې سرته رسولي دي، تر هغه وروسته کابل ته راغى او
په خوشال خان لېسه کې شامل شو. پر ۱۳۶۶ل کال له نوموړې لېسې
څخه په دويم نومره بريالى او پر ۱۳۶۷ل کال د کابل پوهنتون د ژبو
او ادبياتو پوهنځي د پښتو څانگې محصل شو. پر ۱۳۷۰ل کال له
نوموړې څانگې څخه اول نومره بريالى او پر همدې کال بېرته
د پښتو څانگې د کدر غړى شو. پر ۱۳۸۵ل کال په نوموړې څانگه

کې د ماسترۍ دوره پیل شوه، یون په ډېر ښه او بريالي ډول دا دوره پایته ورسوله.

محمد اسمعیل یون له ۱۳۷۰ ل کال څخه بیا تر ننه پورې د کابل پوهنتون د ژبو او ادبیاتو پوهنځي تدریسي غړی او د (پوهندوی) علمي پورې ته رسېدلی دی، پر استادۍ سربېره، استاد یون د ((کابل پوهنتون))، ((هیلې)) او ((شمشاد)) مجلو د چلوونکي دنده هم په ښه ډول ترسره کړې ده. په پېښور کې د چاپېدونکې ((معارف)) مجلې کتونکی غړی هم و. همدارنگه د یو شمېر نورو چاپي خپرونو هم کار هم پاتې شوی دی.

استاد یون پر ۱۳۸۱ ل کال، په جلال اباد کې بېړنۍ لویې جرگې ته د ختیزو ولایتونو د انتخاباتو د دفتر مشر شو، ددې جرگې لپاره تر ټاکنو وروسته د جرگې غړی، بیاد جرگې د غړو له خوا د بېړنۍ لویې جرگې د لومړي منشي په توګه انتخاب شو. استاد یون په دې جرګه کې تر خپل وروستي وسته خپل ملي او تاریخي مسولیت ادا کړ او د هېواد د ښمنه عناصرو د توطیو مخه یې ونیوله.

تر دې جرگې وروسته، کله چې د افغانستان د اساسي قانون د تدوین بهیر پیل شو، نو استاد یون بیا ددې بهیر لپاره د ختیزو ولایتونو د دارالانشاد دفتر مشر وټاکل شو. په ختیزو ولایتونو کې د اساسي قانون د لویې جرگې لپاره انتخابات هم د همدې دفتر له

خوا ترسره شول. استاد یون د اساسي قانون د تصویب په لویه جرگه کې د نوموړې جرگې د دارالانشاد غړي په توګه خپل فعال رول ادا کړ. ټاکل شوې وه، استاد یون په ختیزو ولایتونو کې د افغانستان د جمهوري ریاست لپاره د عمومي ټاکنو د دفتر مسول شي، خو په کابل کې د لویو جنگسالارانو او ځینو تنظیمي مشرانو له خوا پر حکومت او ملګرو ملتونو د زیات فشار له امله له کاره ګوښه شو. ملګرو ملتونو (UNAMA) استاد یون ته وړاندیز وکړ، چې په کابل کې به تردې لوړه دنده دروسپارو، خو استاد یون ونه منله او خپلې استادی ته یې دوام ورکړ.

درې کاله وروسته یې د ځینو ملګرو په زیات ټینګار او غوښتنه، د جمهوري ریاست د ملي امنیت شورا په دفتر کې د فرهنګي چارو د ریاست دنده ومنله او په کابل پوهنتون کې پر استادی سربېره لا تر اوسه دا دنده پرمخ وړي. استاد یون پر ۱۳۸۵ ل کال د افغانستان او پاکستان د امن ګډې جرگې لپاره د افغانستان له خوا د منشي په توګه غوره شو او دا دنده یې هم په ښه ډول ترسره کړه.

استاد یون د خپلواک لیکوال په توګه په تېرو شلو کلونو کې ګڼ شمېر فرهنګي او ټولنیز خدمتونه ترسره کړي، په ګڼو چاپي، راډیويي او ټلويزیوني مرکو کې یې د واقعیتونو او حقایقو د څرګند بیان له امله د خلکو په زړونو کې ځای نیولی دی. که څه هم

ډېر خلک د يون ليکنې، مرکې او نظريات خونښوي، خو يو شمېر داسې خلک هم شته، چې د يون سرسختي مخالفين دي. د هغه ملي او گټورو نظرياتو ته هم غلط رنگ او تعبير ورکوي، دا ډول اشخاص، چې اکثره يې زورواکي او د سياسي ډلو ټپلو غړي او مشران دي، د استاد يون نظريات خپلو شخصي او تنظيمي گټو ته خطر بولي، نو ځکه يې په ټينگه مخالفت کوي. زه ددې شاهد یم، هر کله چې يون کومه ليکنه او مرکه کړې، نو دده پروړاندې يې مثبت او منفي غبرگونونه دواړه راپارولي دي، منفي غبرگونونه اکثره وخت د هغو اشخاصو او ډلو له خوا وي، چې په تېر کړکېچن سياسي بهير کې يې ډېرې نامشروع گټې ترلاسه کړي او ځانونه يې مطرح کړي دي.

مثبت غبرگونونه اکثره د ولس د مشرانو، روښنفکرانو او نورو مخورو له خوا وي، خو استاد يون په دغسې سختو اغزنو او تنگو شرايطو کې بيا هم خپل فرهنگي، سياسي او ټولنيز کار ته دوام ورکوي.

دا اوسنی فرهنگي کار، چې تاسو يې اوس په مسلسل ډول گورئ، دا د تېرو شلو کلونو کارونه دي، چې له تېريو نيم کال راهيسې پرې په منظم ډول کار شوی، او ډل شوي او دادی ستاسو مخې ته ايښودل کېږي، په داسې يو دولتي دفتر کې چې بوختياوې په کې

ډېرې وي، د منظم او ستر فرهنگي کار سرته رسول اسانه کار نه دی استاد يون پر خپلو فرهنگي کارونو سربېره د گڼو فرهنگي ټولنو د غړي، همکار او موسس غړي په توگه هم خپل فرهنگي رول ادا کړی، په پېښور کې يې د دوو المان مېشتو فرهنگي ټولنو (د افغانستان د کلتوري ودې ټولنې) او (د پښتني فرهنگ د ودې پراختيا ټولنې) د همکار په توگه د بېلابېلو ليکوالو په لسگونو اشار، ايډيټ او چاپ کړي دي. دغه راز يې په سلگونو کورنيو مشاعرو، ادبي غونډو او سيمينارونو کې ونډه اخيسته ده، خپله يې هم په لسگونو مشاعرې، سيمينارونه او علمي ورکشاپونه جوړ کړي دي.

سربېره پر دې، په يوزيات شمېر، ملي او نړيوالو کنفرانسونو کې يې په ښه ډول د خپل هېواد استازي کړي ده. دلته به يې د اشارو يادونه وکړو:

اشار

الف- پنځونې:

کتاب نوم	خرنگوالي	چاپ کال
• متکور	لومړۍ شعري ټولگه	دويم ۱۳۸۷
• په اوروونو کې سندرې	دويمه شعري ټولگه	دويم ۱۳۸۷

ب- راټولونې:

- هیلې ګډه شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- نیمګړي ارمانونه د حیران شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- د لوونو فصل ګډه شعري ټولګه دویم ۱۳۸۷
- د نازوانا یاد د سیمینار د لیکنو ټولګه دویم ۱۳۸۷
- د استاد الفت نثري کلیات د استاد الفت نثرونه درېیم ۱۳۸۷
- سیندونه هم مري د اسحق تنګیال شعري منتخبات دویم ۱۳۸۷

ج- ژباړنې:

- د ټولنپوهنې له نظره: په افغانستان کې د واک جوړښتونه
- د پوهنوال روستار تره کي اثر دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګي میراثونو ته یوه کتنه
- د نینسي دوپرې اثر دویم ۱۳۸۷
- په افغانستان کې د جګړې جنایتکارانو محاکمه
- د پوهنوال روستار تره کی اثر دویم ۱۳۸۷

د- یونلیکني:

- د اماراتو سفر د اماراتو یونلیک دویم ۱۳۸۷
- که یون دی یون دی د اروپا یونلیک لومړی ۱۳۸۷
- د پنتاګون ترڅنډو د امریکا یونلیک لومړی ۱۳۸۷

ه- څېړنې او شننې:

- د محمد گل خان مومند اند و ژوند ته یوه لنډه کتنه دویم ۱۳۸۷
- استاد زیار د پښتني فرهنګ یو ځلاند ستوری دویم ۱۳۸۷
- د کابل پوهنتون د ادبیاتو پوهنځي پښتو کتابښود دویم ۱۳۸۷
- د افغانستان فرهنګ ته اوبښتي زیانونه دویم ۱۳۸۷
- د پښتو شعر هندسي جوړښت شپږم ۱۳۸۷

- له افغانستانه د مسلکي کادرونو د فرار عوامل دویم ۱۳۸۷
 - ساینسي پرمختیاوې دویم ۱۳۸۷
 - بېړنۍ لویه جرگه ولسواکي او زورواکي دویم ۱۳۸۷
 - انډیال خوشال لومړی ۱۳۸۷
 - هیله د خپلو سريزو په لمن کې لومړی ۱۳۸۷
 - کلتوري یون لومړی ۱۳۸۷
 - فرهنګي فقر لومړی ۱۳۸۷
 - مرکه او مرکې لومړی ۱۳۸۷
 - خوشال په خپل ایډیال لومړی ۱۳۸۷
 - دکتابونو په وېږمو کې لومړی ۱۳۸۷
 - افغانستان په سیاسي کړلېچ کې لومړی ۱۳۸۷
 - پښتو لیکنی سمون لومړی ۱۳۸۷
 - اوسنۍ رسنۍ لومړی ۱۳۸۷
 - که نړیوال ماته وخوري؟ لومړی ۱۳۸۷
- خدای (ج) دې استاد یون ته ډېر عمر ورکړي او جرئت دې ورته هم
تاند لري، الله (ج) دې دی له هر ډول بدو بلاوو وژغوري، په
 فرهنګي کارو زیار کې ورته دنور زغم او اوسپلې هیله لرم.
په درناوي
وفا الرحمن وفا
کابل-افغانستان

də kabəl pohantun də adabyāto pohanji

paṣhto kitābšod

**(The faculty of literature of Kabul
University Pashto Guide Book)**

**By:
M. Ismael yoon**

د خپرونو لړۍ: (۹)

Get More e-books from www.ketabton.com
Ketabton.com: The Digital Library